



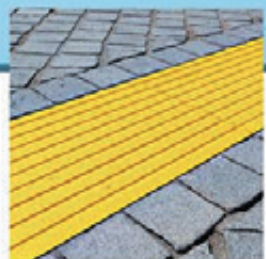
GRUPO ZBRAILLE



Grupo Z Braille cuenta con una amplia experiencia en la producción e implementación de dispositivos señaléticos



Somos un equipo de profesionales dedicados en satisfacer la demanda de textos codificados en Braille.



banda de caucho con relieves, fácil de detectar y de interpretar por personas con discapacidad



Pavimento Podotactil

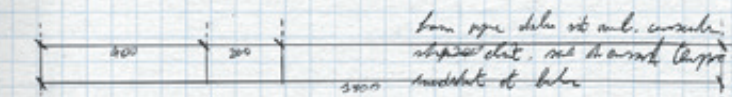
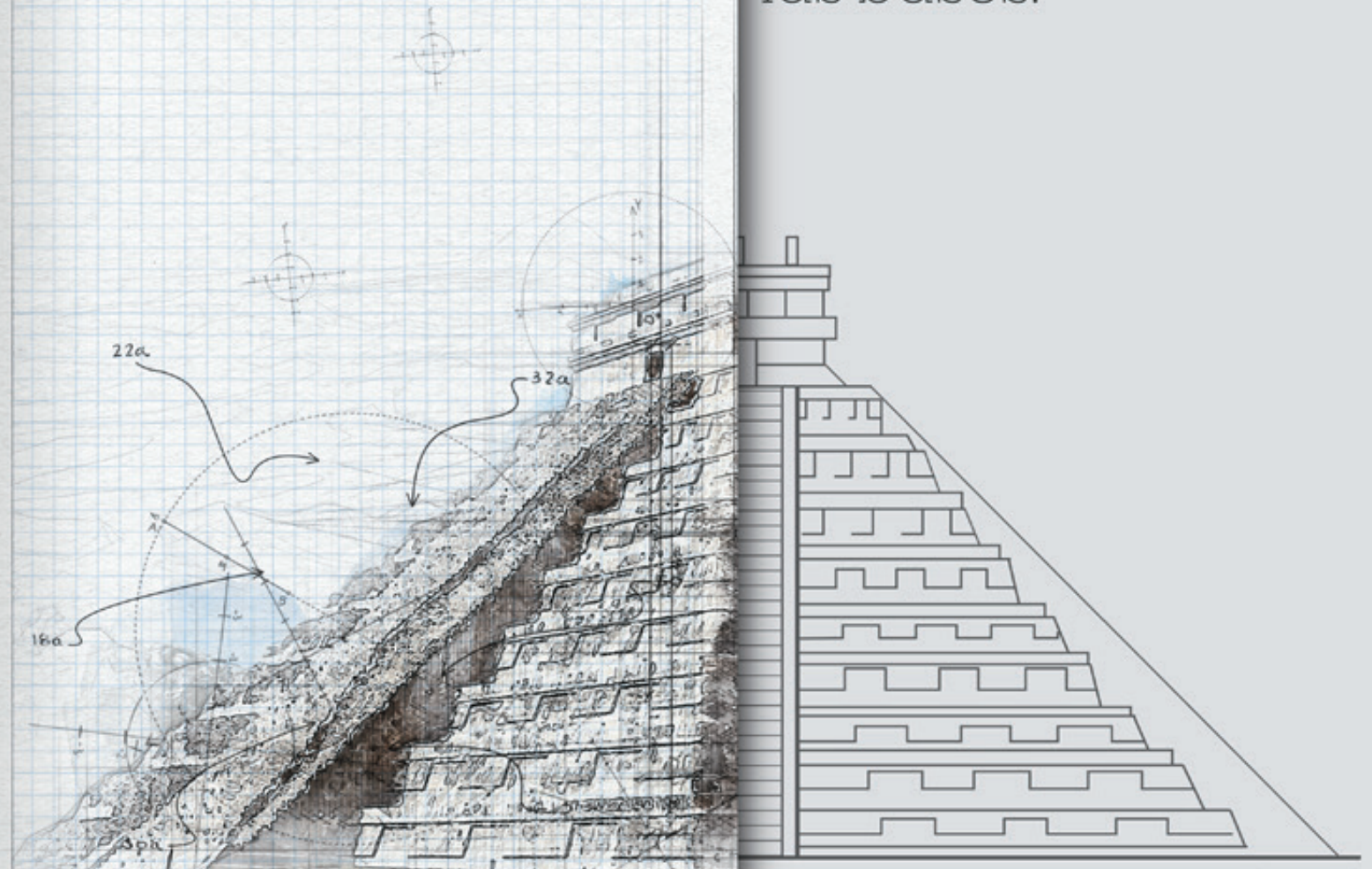
8 Oriente No. 3 Local 6, Colonia Centro,
San Andrés Cholula, C.P. 72810, Puebla, México
Tel. + 52 222 367 0980

Contacto:
gustavo@grupozbraille.com.mx
www.grupozbraille.com.mx

Un año de mi vida, por cada
señalética que he hecho me ha
dado un año de vida.
Dios está con todos en su
religión, pero con todos debe
en fe y amor.

Grupos son muy importantes.

Tenemos el terreno, solo necesitamos las bases.

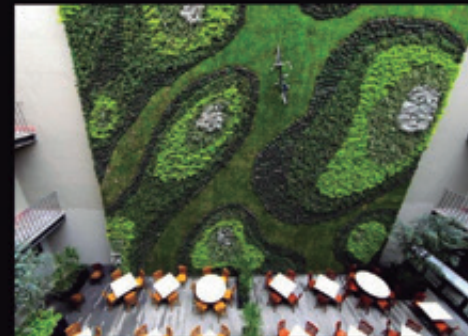


VERTICALGREEN ofrece a sus clientes la posibilidad de tener jardines verticales en cualquier pared interior o exterior, grande o pequeña, tan complicado o simple como se requiera a través de un servicio completo que incluye: Diseño, Suplementos, Instalaciones y Mantenimiento.



¿Que es un Jardín Vertical?

Un Jardín VERTICALGREEN es una solución tecnológica que permite la transformación de cualquier pared a través de un sistema patentado, en una superficie cubierta con diferentes especies de plantas.



Diseño
Suplementos
Instalación
Mantenimiento



www.verticalgreen.com

San Miguel Chapultepec 11850
Ciudad de México

Tel.: 52 + 55 4168 6044



E-mail: hello@verticalgreen.com sales@verticalgreen.com

Indice / Index

- 06 Editorial.
- Sordo Madaleno Arquitectos**
- 09 Perfil, Javier Sordo Madaleno
- 10 Antea, Life and Style Center
- 18 Parque Toreo
- 24 Teletón Morelia
- 34 HITO Queretaro
- KMD -Avalanz**
- 44 Arena México
- Free - Fernando Romero**
- 54 Centro Internacional de Convenciones - Los Cabos
- 60 ICA
- Edmonds International**
- 62 Hotel Westin Santa Fé
- 68 Hotel Westin Guadalajara
- Serrano Monjaraz Arquitectos**
- 74 Corporativo Siemens
- adhoc elements**
- Bernardo Hinojosa Rodríguez**
- 80 PUNTA Monterrey
- Talentos en Michoacán**
- 88 Sergio Magaña - Creación Arte | Objeto
- 90 Guillermo Icazbalceta - Arquitectura de Alto Nivel
- 92 Francisco Javier Larrondo - Formas y Espacios Arquitectónicos
- 94 Carlos Eduardo Mendoza Rosales
- 96 Carlos Primo Torres Arenal
- 99 Urvic
- 100 Pepsa
- 101 El Arte de Carlos Primo Torres Arenal
- 102 Ivette Ceja - Escultora
- 104 Sistemas Innovadores, "Ortoimplantes"
- Turismo**
- 108 Michoacán, El mejor Destino de México
- Citelis**
- 122 Espacio Las Américas Morelia
- Invisa**
- 130 Auditorio Bicentenario
- Juan Pablo Candelaria Ledezma**
- 134 Casa del lago
- 134 Casa Altozano
- 136 Real del Sur
- 136 Paseo Tabasco
- 137 Torre Nova 2000

Adhoc México
arquitectura - arte - diseño - turismo

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz
direccion@adhocmexico.com

Director Editorial
Juan Bernardo Dolores González
jdolores@adhocmexico.com

Distribución
distribucion@adhocmexico.com

Proyectos Especiales
Marcela Ramírez
proyectosespeciales@adhocmexico.com

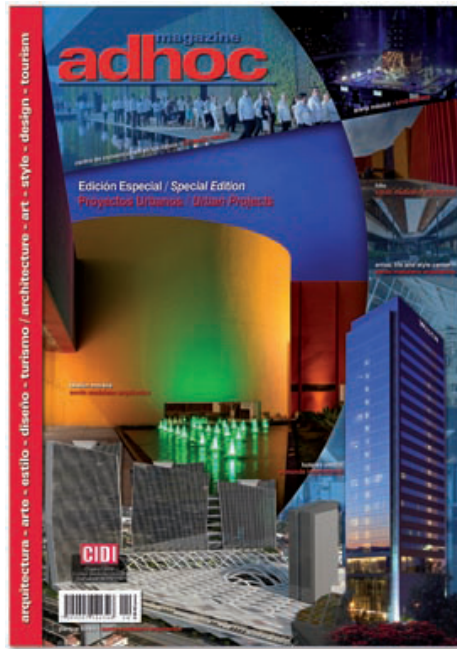
Publicidad y Mercadotecnia
María Calderón
publicidad@adhocmexico.com

Oficinas Corporativas
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

contacto@adhocmexico.com

www.adhocmexico.com

Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada por A+P, Arquitectura+Publicaciones S.A. de C.V.® Publicación de Julio del 2020.
Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados. queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.



Edición Especial, Proyectos Urbanos

Editorial

Proyectos Urbanos / Urban Projects

Javier Sordo Madaleno, es uno de los principales creadores de conceptos y Arquitectura en México, en su amplia trayectoria ha diseñado Arquitectura en todos los ordenes, sus plazas comerciales magistralmente han demostrado su funcionalidad y belleza arquitectónica, y en este ejemplar presentamos la Plaza, Antea Life & Style Center en Queretaro y la Plaza Toreo en la Ciudad de México, que son de las mejores en el país en todos los aspectos.

También presentamos las dos creaciones mas recientes del Teletón en México, el Teletón en Morelia Michoacán, cuyo concepto arquitectónico del proyecto está basado en un cometa, nos entrega espacios contemporáneos, muy funcionales, que nos van llevando a través de interesantes perspectivas con gran colorido.

HITO, Hospital Infantil de Oncología Teletón, es un proyecto sin precedentes para apoyar a los niños con cáncer, se encuentra ubicado en Queretaro.

Otra construcción gran referente en el país es la Arena México, donde se disfruta de espectáculos y eventos deportivos de gran nivel, proyectado por el Grupo de Arquitectos KMD de San Francisco y Desarrollado por Grupo Avalanz.

El Centro de Convenciones en los Cabos Baja California es un edificio que no solo tuvo una gran importancia en México sino que incluso fue un referente Mundial al ser la sede del G20, Foro Mundial en materia de economía y financiera, obra del Arq. Fernando Romero y Construido por ICA.

Edmonds International es una firma de arquitectura establecida en 1998 por un grupo de arquitectos diseñadores con experiencia internacional, en este número les presentamos dos Hoteles de su autoría de la cadena Starwood, "Westin Santa Fé" y "Westin Guadalajara".

El Hotel Real Inn Morelia, de la cadena de Hoteles Camino Real, se encuentra en Paseo Altozano, desarrollo que ha sido uno de los factores que ha permitido un crecimiento mas vigoroso y dinámico en la ciudad.

El Corporativo Siemens del despacho Serrano Monjaraz Arquitectos, es un edificio con todas las comodidades y condiciones adecuadas para laborar, manteniendo al mismo tiempo una comunión con la naturaleza.

Punta Monterrey es un extraordinario edificio con identidad propia que se adapta perfectamente al clima y condiciones de Monterrey, es obra del reconocido Arquitecto Bernardo Hinojosa Rodríguez.

Les presentamos algunos arquitectos que enriquecen el gran estado de Michoacán, con obras de gran valor funcional y estético, además de otros talentosos creadores en Michoacán.

Espacio Las Américas en Morelia, se ubica en la zona de mayor crecimiento en décadas de la ciudad, y es en este lugar donde se desarrolló el primer plaza comercial de importancia en Morelia y ahora somos testigos de la modernización y renovación de la misma.

En Turismo, Michoacán, el mejor destino en México.

Juan Pablo Candelaria Ledezma, es un Arquitecto tabasqueño, que ha realizado obras arquitectónicas de todos los generos en Tabasco, conoce algo de su Arquitectura en este ejemplar. ■■

Javier Sordo Madaleno, one of the main Mexico creators of concepts and Architecture, in his extensive career has designed Architecture in all orders, his Malls designs have masterfully demonstrated its functionality and architectural beauty, and in this instance we present the Plaza, Antea Life & Style Center in Queretaro and Plaza Toreo in Mexico City, which are among the best in the country in all aspects.

We also present the two most recent creations of Teletón in Mexico, the Teletón in Morelia Michoacán, whose architectural concept of the project is based on a comet, gives us contemporary spaces, very functional, that take us through interesting perspectives with great color.

HITO, Children's Hospital of Teletón Oncology, is an unprecedented project to support children with cancer, is located in Queretaro.

Another great reference in the country is the Arena México, where you can enjoy shows and high-level sporting events, designed by the KMD Architects Group of San Francisco and Developed by Grupo Avalanz.

The Convention Center in the Lower California Capes is a building that not only had great importance in Mexico but was even a World reference to being the headquarters of the G20, World Forum on Economics and Finance, by the Arq. Fernando Romero and Built by ICA.

Edmonds International is an architecture firm established in 1998 by a group of designer architects with international experience, in this issue we present two Hotels of their authorship of the Starwood brand, "Westin Santa Fé" and "Westin Guadalajara".

The Hotel Real Inn Morelia, from the Camino Real Hotels brand, is located in Paseo Altozano, a development that has been one of the factors that has allowed more vigorous and dynamic growth in the city.

The Corporate Siemens of the firm Serrano Monjaraz Arquitectos, is a building with all the comforts and conditions suitable to work, while maintaining a communion with nature.

Punta Monterrey is an extraordinary building with its own identity that perfectly adapts to the climate and conditions of Monterrey, is the work of the renowned architect Bernardo Hinojosa Rodríguez.

We present architects who enrich the great state of Michoacán, with works of great functional and aesthetic value, as well as other talented creators in Michoacán.

Espacio Las Américas in Morelia, is located in the fastest growing area in decades of the city, and it is in this place that the first Mall of importance in Morelia developed and now we witness the modernization and renovation of it.

In Tourism, Michoacán, the best destination in Mexico.

Juan Pablo Candelaria Ledezma, Tabasco Architect, who has made architectural works of all the genres in Tabasco, knows something about his Architecture in this issue. ■■

Haz lo que quieras ser.

¡Hazlo con **Excelencia!**

Prepa Anáhuac

MORELIA



- Tercer idioma
- Educación bilingüe y mixta
- Laboratorio STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics) - Próximamente



- Programa de robótica
- Programa de tutorías y peer coaching
- Formación integral basada en valores
- Uso de nuevas herramientas pedagógicas



<https://prepa.anahuac.mx/>

Prepa Anáhuac Morelia

Boulevard Alfredo Zalce 4000, Ciudad Tres Marías, C.P. 58240, Morelia, Michoacán, México.
Tel.: 443 333 2323 Ext. 108 / Cel. 443 486 23 19
prepamorelia@anahuac.mx

  /prepaanahuac.morelia

www.prepa.anahuac.mx

Diseño, Ingeniería Básica y de Detalle, Administración de Proyecto,
Suministro de Equipos y Materiales.

- Alumbrado
- Fuerza
- Subestaciones
- Plantas Generadoras
- Construcción y Montaje
- Supervisión, Arranque y Pruebas

dasbygen@prodigy.net.mx

DABSY, S.A. DE C.V., es una Empresa dedicada al Ramo de las Instalaciones Eléctricas para la Industria de la Construcción, Especializada en media y baja tensión en sus diferentes modalidades, Fundada hace 30 años; goza de un Alto Prestigio con sus Clientes, incrementando constantemente sus operaciones de forma satisfactoria, logrando así una Posición Sólida dentro del Mercado, teniendo una Plantilla Permanente de Ingenieros y Administradores de Obra totalmente Calificados y la Fuerza Laboral necesaria para cualquier Tipo de Obra.

<http://www.dasby.com.mx>



DASBY S.A. DE C.V. Felicita a **Sordo Madaleno Arquitectos** por su Brillante Trayectoria y por El Diseño de **Antea Life and Style Center**, esperamos tener la oportunidad de Colaborar en mas proyectos futuros.

Arq. Javier Sordo Madaleno

Sordo Madaleno Arquitectos

El Arquitecto Javier Sordo Madaleno, nace en la ciudad de México y realiza sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana. En 1982 se integra al despacho Sordo Madaleno Arquitectos fundado por su padre Juan Sordo Madaleno, del cual hoy en día es Presidente.

Javier Sordo Madaleno Bringas es un destacado exponente de la arquitectura contemporánea en México, en su amplia trayectoria arquitectónica ha realizado hoteles, centros comerciales, edificios de oficinas, edificios de salud, iglesias, salas cinematográficas, fábricas y numerosas residencias que se encuentran tanto en México como en el extranjero.

Ha contribuido enormemente al desarrollo y estilo arquitectónico dentro de México mejorando el entorno y la calidad de vida de los usuarios. Su vida profesional con mas de cuarenta años de experiencia como arquitecto y desarrollador ha sido sumamente prolífica con aproximadamente 400 proyectos diseñados, más de nueve millones de metros cuadrados construidos y alrededor de cuatro millones de metros cuadrados desarrollados.

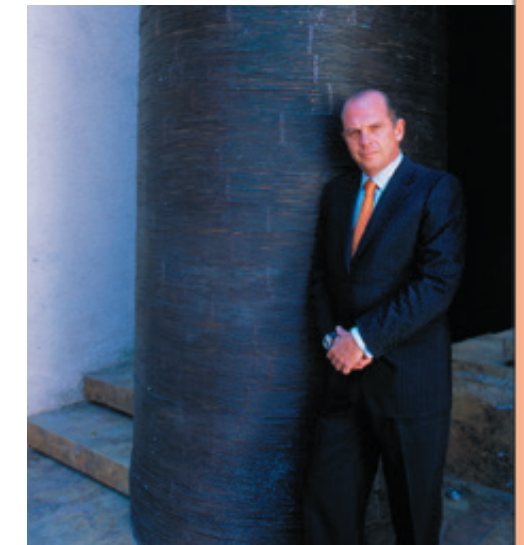
Entre sus proyectos más representativos se encuentran: Hoteles como los Westin Regina de Puerto Vallarta y Los Cabos, Grand Hyatt Playa del Carmen, Molière Dos22, el Club de Industriales y Torre Centenario, Salas Cinematográficas del Centro Nacional de las Artes, Corporativo Cuervo, Corporativo Hérdez, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Residencial Rubén Darío y Residencial Mareña en Acapulco Gro., Masterplan Antara, Iglesia San Josémaría Escrivá, Masterplan Andares, Antea Lifestyle Center, Toreo Parque Central, Residencial Artesia, Andamar Lifestyle Center, ARTZ Pedregal, Solaz Los Cabos y 28 proyectos para la Fundación Teletón, entre otros, son muestra de la capacidad arquitectónica de Sordo Madaleno que lo han convertido en un ícono de la arquitectura mexicana.

Sordo Madaleno Arquitectos ha estado involucrado en el negocio inmobiliario

por más de 50 años, siendo precursor de los primeros Centros Comerciales en México, "Plaza Universidad y Plaza Satélite". Desde su fundación ha participado en una amplia gama de negocios inmobiliarios, entre los que destacan los Centros Comerciales Santa Fe, Molière Dos22, Angelópolis en la Ciudad de Puebla, el moderno Centro Comercial Antara y en Guadalajara, Jalisco el Centro Comercial Andares.

La expresión arquitectónica de Sordo Madaleno Arquitectos se caracteriza por lograr espacios claros y definidos, que cuentan con gran fuerza y personalidad. Cada uno de estos elementos se ven reflejados en la utilización de la luz, la textura y el color como componentes fundamentales del proyecto, además de una volumetría evidente.

El Arq. Sordo Madaleno ha sido aclamado y reconocido con innumerables honores a nivel nacional e internacional entre los que destacan: En 2019 fue nombrado Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura. En 2018 recibió el premio de "mejor edificio" en la categoría de futuros proyectos residenciales dentro del marco del WAF (World Architecture Festival) por el proyecto Amelia Tulum. El nombramiento como Miembro Honorario del AIA (American Institute of Architects) en 2017 por su significativa contribución a la arquitectura y a la sociedad. También en 2017 fue nombrado Profesor del IAA (International Academy of Architecture) y recibió la "Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2016" en la categoría de Arquitectura que otorga la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. En 2016 la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (ADI) le otorgó el reconocimiento por su inigualable trayectoria en Arquitectura. En 2015 recibió el premio "Best of the Year" de la revista Interior Design por el SPA de Grand Hyatt Playa del Carmen como el mejor proyecto del año en la categoría. En 2013 recibe el premio "Trayectorias" otorgado por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México (CAM-SAM). En 2010 recibió el premio "Judges Special



Award" por la Design and Health International Academy por el proyecto CRIT en Tampico, el mismo proyecto fue reconocido en 2009 como "mejor edificio" en la categoría de Salud dentro del marco del World Architecture Festival (WAF) celebrado en Barcelona. También 2009 recibió el premio "Gold Award for Development and Design Excellence" otorgado por el ICSC reconociendo la innovación del proyecto Andares.

Como otras actividades relevantes en el medio Javier Sordo Madaleno Bringas es miembro del Colegio de Arquitectos de México, socio de la Sociedad Mexicana de Arquitectos, miembro honorario del Instituto Americano de Arquitectos (AIA), miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, miembro de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, integrante del Patronato del Teletón, consejero del Club de Industriales, consejero de Hoteles Intercontinental, consejero de Grupo Inditex, consejero de la Universidad Centro y consejero de importantes centros comerciales como: ARTZ Pedregal, Plaza Satélite, Plaza Universidad, Antara Fashion Hall, Centro Comercial Angelópolis, Antea Lifestyle Center y Andamar Lifestyle Center. ■■■

Antea
Life Style
CENTER

Modernidad y estilo
en construcción







MABASA agradece la confianza que nuestro cliente depositó al invitarnos a formar parte de este proyecto con la construcción de entresijos, fachada, etc.

Ventas y cotizaciones: 2643.1132 / 01.800.502.4965



TECHOS Y PREFABRICADOS
MABASA
Empresa líder en CONSTRUCCIONES
PREFABRICADAS DE ACERO

Antea Life and Style Center

Sordo Madaleno
Arquitectos

Antea nace de la inquietud de los habitantes de Querétaro por ser parte de una "gran ciudad" y en su experiencia sólo falta un centro comercial de gran nivel, pues en cuestión de historia, gastronomía y arquitectura colonial, lo tienen todo. Antea, más que ser un centro comercial es un una declaración de estilo de vida para la ciudad de Querétaro y sus alrededores, hoy es el segundo centro comercial más grande de Latinoamérica. El proyecto se localiza en un predio de 237,000 m² a veinte minutos del centro de Querétaro.

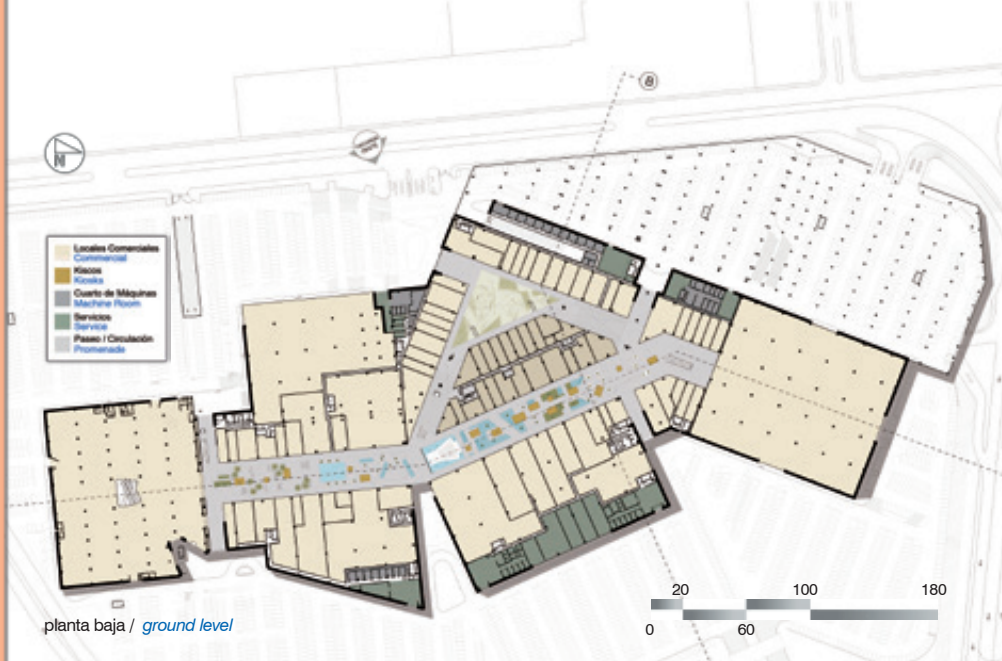
El desarrollo de diseño de Antea partió con un esquema lineal norte-sur con una tienda ancla en cada uno de sus extremos y en la porción central. El espacio comercial se desarrolla a partir de un gran espacio central abierto que es el eje vertebrador del área verde y en el cual se ubican los locales comerciales. El predio está contenido por cuatro vialidades importantes, cuenta con accesos vehiculares desde cada una de estas vialidades hacia un estacionamiento descubierto que se abarca todo el perímetro del desarrollo permitiendo que el flujo vehicular se distribuya hacia las diversas zonas. También existe un área de estacionamiento cubierto -en el lado sur- donde se

Antea arose from the desire of the citizens of Querétaro to be part of a "great city" and, in their experience, all that was lacking was a first-class shopping mall, since in terms of history, cuisine and colonial architecture, they had everything. More than a shopping mall, Antea is a lifestyle statement for the city of Querétaro and the surrounding area, and is today the second largest mall in Latin America. The project is located on a 237,000-square-meter site, twenty minutes from the center of the city.

The development of the design for Antea began with a linear north-south scheme with an anchor store at each end and one in the central section. The retail area is spread over a large open central atrium that forms the backbone of the green space and is where the retail stores are located.

The site is bounded by four major roads each of which provides vehicular access to an open-air parking lot that covers the entire perimeter of the development, meaning vehicles are





fachada este - paseo de la república / east façade - paseo de la república



fachada oeste - calle interior / west façade - interior street

aprovechó la pendiente natural del terreno.

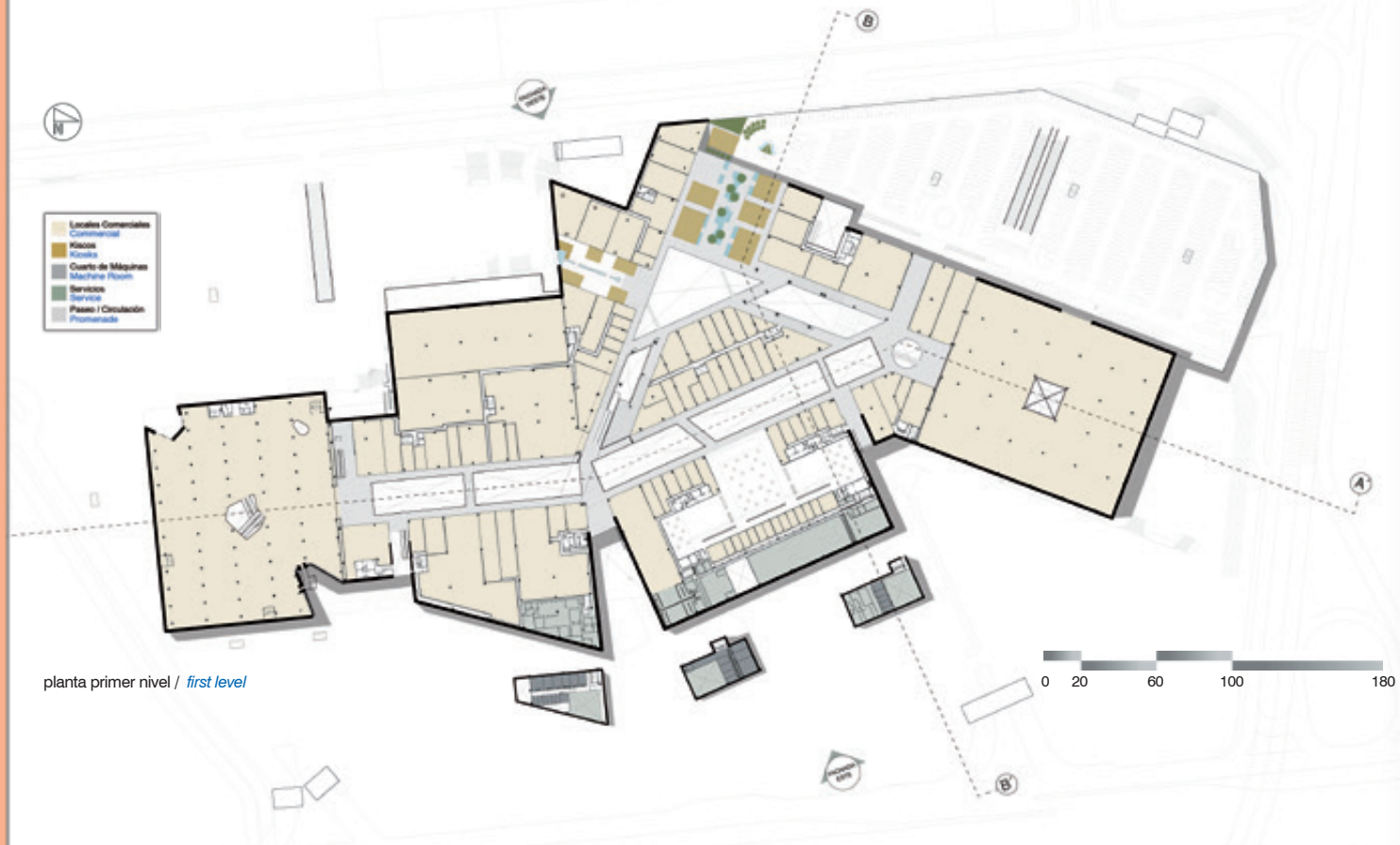
El agradable paseo que ofrece Antea en la planta baja es impulsado por el gran espacio ajardinado que permite la comodidad, esparcimiento y convivencia del usuario acompañándolo en su recorrido por una amplia oferta comercial a través de los distintos locales que se desarrollan a lo largo de este eje. En el primer nivel se encuentra la zona de restaurantes y de comida rápida. En el segundo nivel se ubica un conjunto de cines el cual se accede por medio de un puente que cruza el gran jardín logrando una experiencia diferente al usuario. ■■

distributed to the various different areas.

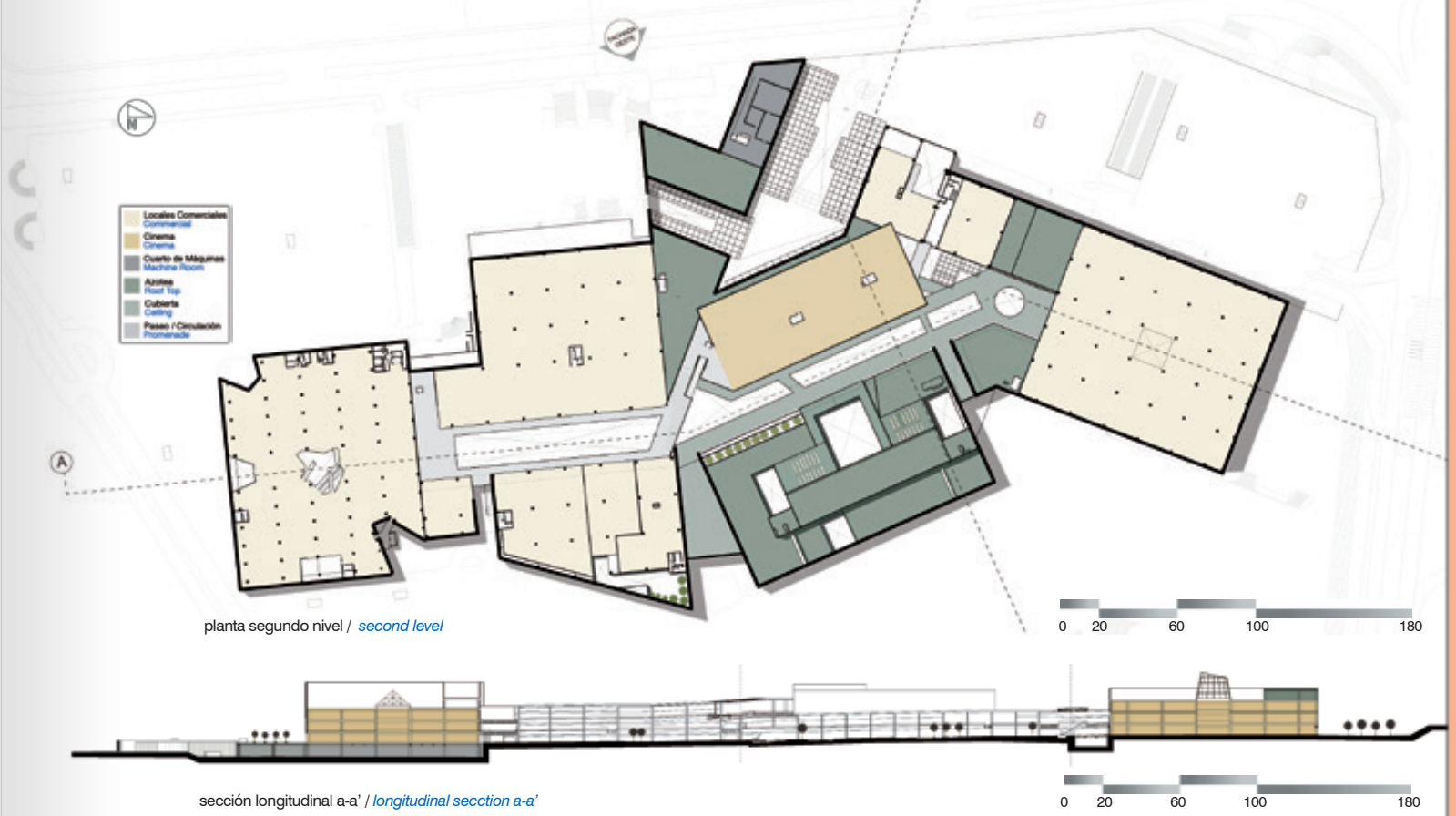
There is also a covered parking area that takes advantage of the sloping terrain.

Antea offers a pleasant stroll along the ground floor, improved by the large gardened area that promotes comfort, relaxation and socialization for users, while accompanying them with an extensive retail selection in the stores that flank the route. The first floor comprises restaurants and a food hall, while the second floor accommodates cinemas reached via a bridge across the extensive garden, providing a pleasant experience for users. ■■





planta primer nivel / first level



planta segundo nivel / second level

sección longitudinal a-a' / longitudinal section a-a'



proyecto / **project** antea life and style center
 tipo de obra / **work type** centro comercial
 proyecto arquitectónico / **architectural project**
 sordo madaleno arquitectos
 presidente / **president**
 javier sordo madaleno bringsas
 director de arquitectura / **architecture leader**
 javier sordo madaleno de haro
 director de proyecto / **project leader**
 humberto mendoza
 área construida / **construction area** 251,886.22 m²
 superficie del terreno / **lot area** 237,420 m²
 gerente de diseño / **design manager**
 francisco llorens vargas
 coordinación de ingenierías / **engineering coordination**
 marcos hernández, juan carlos diaz
 dirección arquitectónica en obra / **construction coordination**
 roberto ramírez, javier montalvo
 medios y marketing / **media and marketing**
 rosalba rojas, ma. luisa guzmán
 josé luis trujano, abraham garcía, avelino espinoza
 diseño de mobiliario / **furniture design**
 sordo madaleno arquitectos

directora de interiores / **interior director** nadia borras
 diseño gráfico / **graphic design** identidad gráfica
 arechedera claverol
 equipo de diseño / **design team** julian silva,
 ingeniería estructural / **structural engineering**
 indagsa vargas de la rosa ingeniería so
 ingeniería de fachada / **façade engineering**
 fapresa
 ingeniería eléctrica / **electrical engineering** dec sc
 ingeniería a/c / **air conditioning engineering** iacsa
 ingeniería de sistemas e instalaciones especia-
 les / **systems and special engineering**
 innovate design
 ingeniería hidrosanitaria / **hydrosanitary engi-
 neering** diseños hidrodinámicos
 consultor de iluminación / **lightning consultant**
 joaquin jamaica
 consultor de paisaje / **landscape consultant**
 jerónimo gabayet
 construcción / **construction** osm
 fecha de terminación / **termination date** 2013
 ubicación / **location** querétaro, querétaro, méxico
 fotografía / **photographer**
 © Sordo Madaleno Arquitectos, fotografía de Paul Czitrom



<https://mabasa.com.mx/>

Antea Life Style CENTER

Modernidad y estilo en construcción



PROYECTO

Es un proyecto exclusivo diseñado por los Arquitectos del **Grupo Sordo Madaleno**; el cual, con una inversión de \$2,100 millones de pesos y una potencial derrama económica en la región, que generará por su construcción, más de 2,000 empleos directos y cerca de 10,000 indirectos así como la participación de grandes marcas con proyección mundial.

La primera etapa contará con una superficie total de 271 mil m² de construcción, **Antea** contará con 160 marcas, de las cuales algunas serán exclusivas y otras incursionarán en el mercado local por primera vez.

MABASA Empresa Líder en Construcciones Prefabricadas de Acero participa en **Antea Life Style Center** con el suministro y colocación de:

- 17,000 M² DE GALVATECHO DE 2" CON SUS RESPECTIVOS ACCESORIOS COMO REMATES, CANALONES, ETC.
- 380 M² DE FACHADAS MULTIMURO DE 2"
- 608 M² DE FACHADAS EN LÁMINA PINTO R-101
- 300 M² DE LOUVERS.
- 37 TONELADAS DE ESTRUCTURA METÁLICA

Agradecemos la confianza que nuestro cliente depositó al invitarnos a formar parte de este proyecto con la construcción de entresijos, fachada, etc.

INGENIEROS Y ARQUITECTOS
MABASA
Empresa Líder en CONSTRUCCIONES
PREFABRICADAS DE ACERO



Av. Ferrocarril Industrial
No. 101 Col. Mactezuma
2da. Sección, 15530
México, D.F.

VENTAS Y COTIZACIONES:
2643.1132 / 01.800.502.4965

mabasa.com.mx



Sé parte.

Crece siempre

Tomar acción.

Formamos agentes de cambio para el mundo, conscientes de su rol en la familia, la sociedad y su entorno.

Acércate y sé parte de la transformación del mundo.

Únete a la Red de Colegios Semper Altius.

Tel. 44 33 33 23 23

☎ 44 34 86 23 19

📘 /cumbresmorelia

📷 /icumbresmorelia

Bld. Alfredo Zalce 4000,
Ciudad Tres Marías,
Morelia, Michoacán.
C.P. 58254.



Escanéame



CUMBRES



TODO EN PIEDRA NATURAL

Tel. (443) 324-85-94 y 315-68-12

Av. Camelinas No. 2267, Col. Las Camelinas, C.P. 58290, Morelia, Michoacán
www.petreo.com.mx - www.petreo.mx

Parque Toreo

Sordo Madaleno Arquitectos

Es claro que la tendencia de las ciudades más importantes del mundo es la transformación urbana que resulta de la evolución social y demográfica principalmente. Las áreas rurales se convierten en zonas urbanas y distintos sectores de la ciudad se regeneran reconciliando densidades y usos de suelo para detonar el desarrollo.

Sordo Madaleno Arquitectos diseña "Parque Toreo" como un conjunto de usos mixtos y un caso ejemplar de este fenómeno de transformación urbana. El predio está ubicado en Naucalpan, Estado de México, área conurbada y colindancia comercial de más desarrollo al norte del Distrito Federal que cuenta con un área de 51,753.60 m² de

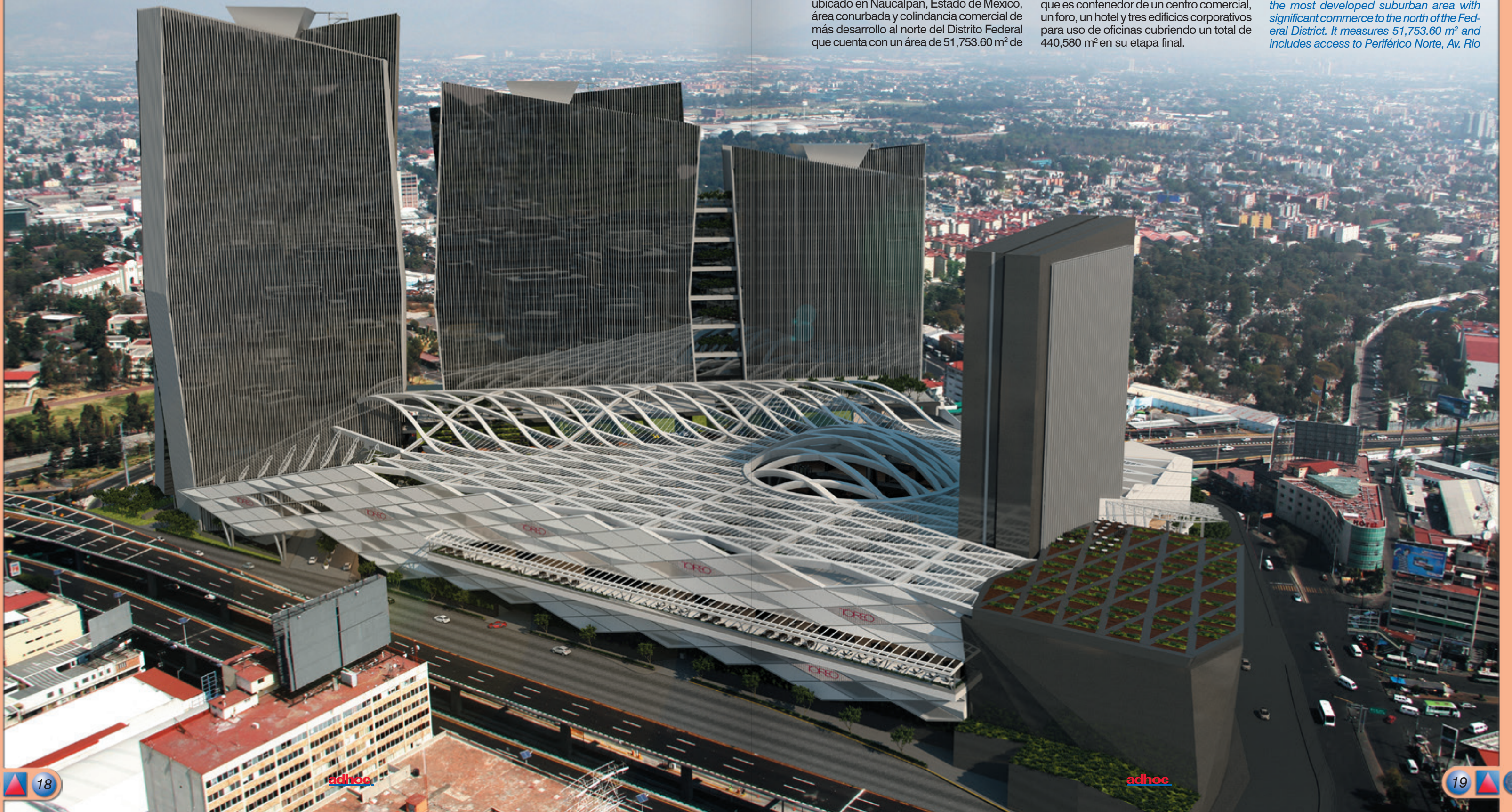
terreno y accesos hacia Periférico Norte, Av. Río San Joaquín y Av. Parque de Chapultepec. Su construcción terminó su primera etapa en el Invierno del 2014.

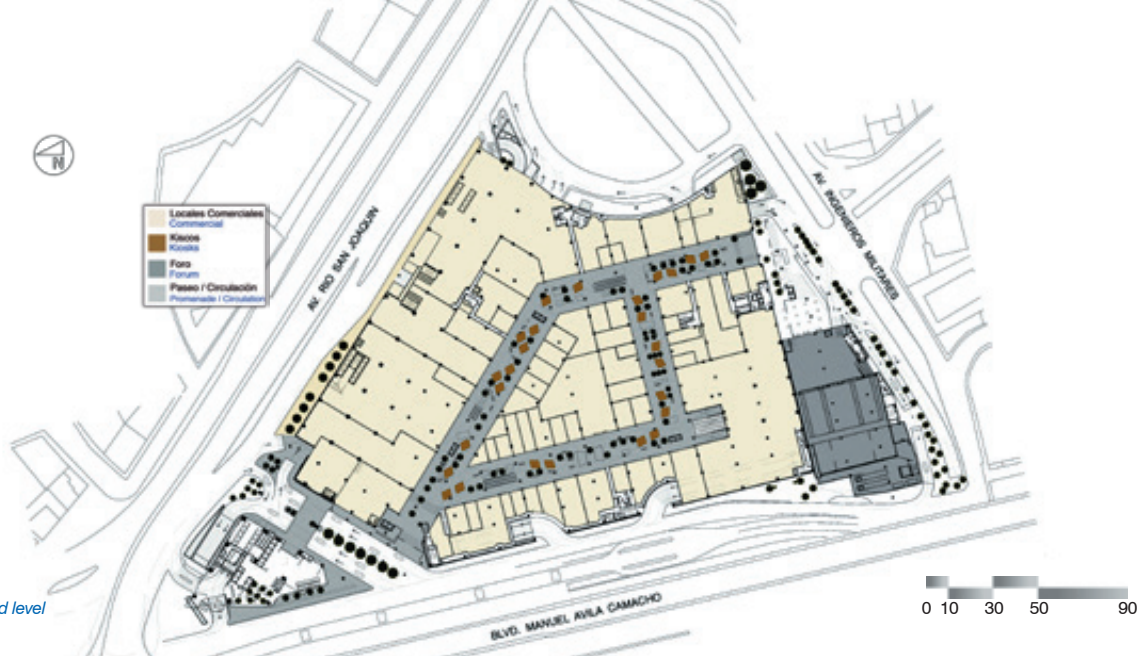
"Pensamos que Parque Toreo como eje reordenador, detonará la zona del corredor Toreo-Naucalpan y recuperará la zona de Toreo-Reforma."
Arq. Javier Sordo Madaleno Arquitectos Bringas

Desde su concepción, el plan maestro se proyectó como "un gran parque", un espacio urbano interior donde se unen de manera integral diferentes usos. Este parque es contenedor de un centro comercial, un foro, un hotel y tres edificios corporativos para uso de oficinas cubriendo un total de 440,580 m² en su etapa final.

There is a clear trend in leading cities worldwide towards urban transformation that is above all the result of social and demographic evolution. Rural areas are becoming urban areas and the different sectors of the city undergo regeneration, reconciling densities and land uses to trigger development.

Sordo Madaleno Arquitectos has designed "Parque Toreo" as a mixed-use complex and a prime example of this phenomenon of urban transformation. The site is located in Naucalpan, State of Mexico, the most developed suburban area with significant commerce to the north of the Federal District. It measures 51,753.60 m² and includes access to Periférico Norte, Av. Río





planta baja / ground level

En el centro comercial el usuario es privilegiado con un agradable recorrido entre fuentes, árboles y espacios abiertos con el objetivo de recuperar el bienestar en un espacio público y ofrecer un lugar de encuentro e interacción social para la zona y para toda la ciudad.

“El corazón del proyecto es un parque de aproximadamente 6,000 m² con el que logramos dar un verdadero sentimiento de paz y conexión con lo verde en esta zona tan árida resultante de la intersección entre el Periférico y Río Sn. Joaquín.”

Arq. Javier Sordo Madaleno Arquitectos Bringas

La primera etapa de construcción de Parque Torea contará con el centro comer-

cial que nace en los primeros cuatro niveles con tiendas, cines y restaurantes que llenan de vida estos espacios semi abiertos y que cubren aproximadamente 91,500.00m². También se construyen las torres “B” y “C” para las oficinas con un total aproximado de 60,000 m² junto con el estacionamiento y servicios que cubre las necesidades para esta primera etapa de 176,950 m².

En su segunda etapa se integra el hotel de tipo ejecutivo que contará con 220 habitaciones cubriendo un área de 15,000.00 m² divididos en 15 niveles, la torre “A” para oficinas con un total de 60,000 m², el foro con 5,000 m² y el complemento de estacionamiento y servicios con 32,130 m².

San Joaquín and Av. Parque de Chapultepec. It is currently under construction and the first stage will be completed in winter 2014.

“We believe that Parque Torea, as a focal point of reorganization, it will trigger the recovery of the Torea-Naucalpan corridor and of the Torea-Reforma zone.”

Javier Sordo Madaleno Arquitectos Bringas

From the start, the master plan was conceived as “a great park,” an urban space that comprehensively unites different uses. This park contains a shopping mall, auditorium, hotel and three corporate buildings for office use covering a total of 440,580 m² of built area by the final stage.



In the shopping mall the user is at the fore, with a pleasant circulation among fountains, trees and open spaces, with the aim of recovering wellbeing in a public space and providing a site for social encounter and interaction for the zone and the city as a whole.

“The heart of the project is a park of approximately 6,000 m² that provides a real sense of peace and connection with the green areas in this zone which is so arid

because of the junction between Periférico and Río San Joaquín.”

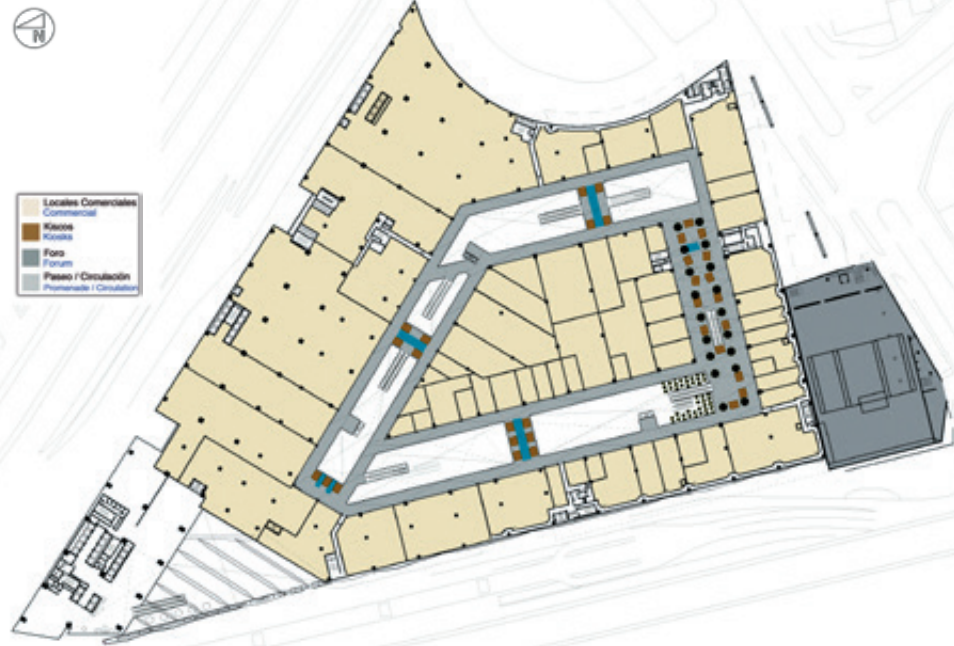
Javier Sordo Madaleno Arquitectos Bringas

The first stage of construction of Parque Torea will include the shopping mall that occupies the first four floors, with stores, cinemas and restaurants that fill these semi-enclosed spaces with life and cover approximately 91,500 m². It also concludes construction of office towers “B” and “C” with an approximate

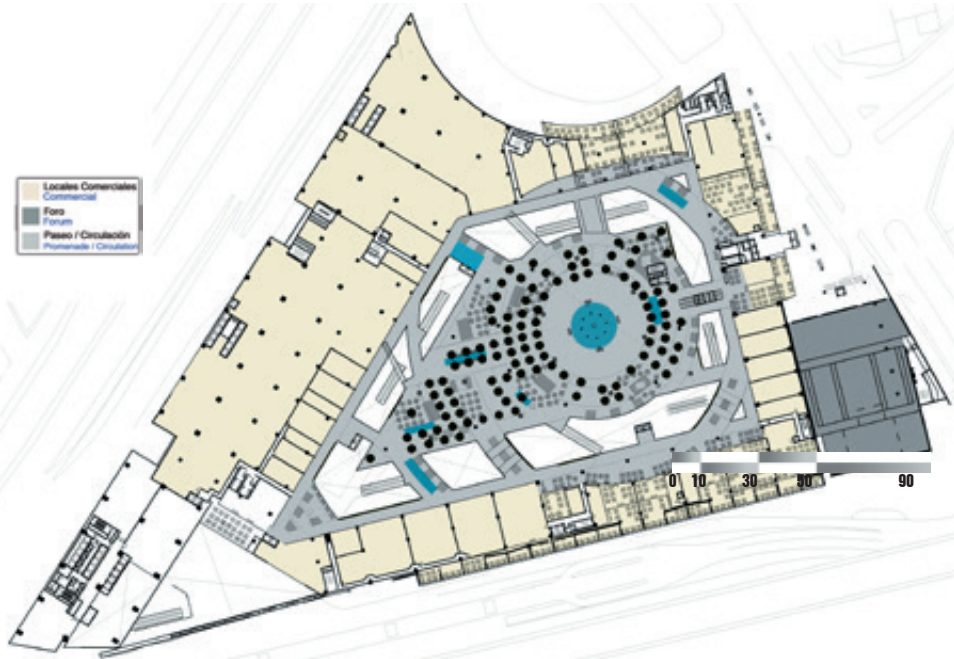
built area of 60,000 m² together with the parking and services to meet the needs for this first stage, totaling 176,950 m².

The second stage incorporates the executive hotel which will include 220 rooms covering an area of 15,000 m² over 15 floors, office tower “A” with a floor total area of 60,000 m², the 5,000 m² auditorium and the complement of parking and services covering 32,130 m².





planta primer nivel / first level



planta segundo nivel / second level

"La cubierta es de las más interesantes que hemos realizado pues aparte de sus grandes dimensiones y diseño permite el paso de agua y sol en distintas zonas del proyecto."

Arq. Javier Sordo Madaleno Arquitectos

El proyecto cuenta con seis pisos de estacionamiento subterráneos que satisface la demanda de cajones en sus diferentes etapas de desarrollo.

El "transfer" ubicado entre los niveles del centro comercial y la planta baja de las oficinas sirve como distribuidor y filtro para el buen funcionamiento de los diferentes usos. El transfer alberga un club de negocios con atractivos espacios generadores de nuevas experiencias tales como exposiciones, eventos culturales, aulas de capacitación, auditorio, etc. Estos espacios se logran a través de constante vegetación, espacios generosos en alturas bañados con luz natural y equilibrados con espacios comerciales. ■■

"The roof is one of the most interesting we have created – as well as its vast size the design allows light and rainfall into different areas of the complex."

Javier Sordo Madaleno Arquitectos

The project includes six floors of underground parking to meet the parking needs of the different stages of development.

The "transfer" area located between the floors occupied by the shopping mall and the ground floor of the offices serves as a distributor and filter for the good operation of the different uses. This area houses a business club with attractive spaces that generate new experiences such as exhibitions, cultural events, training halls, an auditorium, etc. These spaces are rich in vegetation, with high ceilings illuminated with natural light and balanced with retail spaces. ■■



proyecto / **project**
 tipo de obra / **work type**
 proyecto arquitectónico / **architectural project**
 sordo madaleno arquitectos
 presidente / **president**
 javier sordo madaleno brings
 director de arquitectura / **architecture leader**
 javier sordo madaleno de haro
 director de proyecto / **project leader**
 cliente / **client**
 área construida / **construction area** 440,580 m²
 superficie del terreno / **lot area** 51,753.60 m²
 gerente de proyecto / **project manager**
 coordinación de ingenierías / **engineering coordination**
 marcos hernández, juan carlos díaz, héctor ruiz
 coordinación de construcción / **construction coordination**
 armando zárraga
 medios y marketing / **media and marketing**
 rosalba rojas,
 ma. luisa guzmán

parque toreo
 usos múltiples
 equipo de diseño / **design team**
 abraham tejeda, javier montalvo, jesús montaña,
 marco antonio manriquez, santiago noriega,
 daniel hernández isaías, armando canales
 diseño gráfico / **graphic design**
 identidad gráfica: paralelo 19
 recisa
 señalización / **signaling**
 ingeniería estructural / **structural engineering**
 grupo rioboo jorod
 ingeniería eléctrica / **electrical engineering**
 etra
 ingeniería a/c / **air conditioning engineering**
 iacsa
 ingeniería de sistemas e instalaciones especiales / **systems and special engineering**
 innovate design
 ingeniería hidrosanitaria / **hydrosanitary engineering**
 garza maldonado
 consultor de iluminación / **lightning consultant**
 luz y forma
 consultor de paisaje / **landscape consultant**
 paisaje + flores
 grupo danhos
 construcción / **construction**
 fecha de diseño / **design date** 2008
 ubicación / **location** naucalpan, estado de méxico

Teletón Morelia

Sordo Madaleno Arquitectos

El estado de Michoacán fue elegido para desarrollar un "Centro de Rehabilitación Infantil Teletón". Ubicado en una zona de gran crecimiento comercial y habitacional de la ciudad de Morelia.

El proyecto se desarrolla en un terreno con una superficie de 37,441.42 m², ubicado en el antiguo recinto ferial en la zona Lomas de Santiaguito, sobre Av. Morelos, muy cerca del Instituto Tecnológico de Morelia y el Hospital ISSSTE.

El concepto arquitectónico del proyecto está basado en un cometa. Este juguete fomenta la libertad y alegría en los niños. El cometa, también llamado tradicionalmente papalote, es uno de los juguetes más antiguos proveniente de la China. La mayor parte de las veces que tenemos contacto con él, nos muestra ser un juguete de destreza y equilibrio tanto físico como mental. En grandes campos, playas y ciudades, la magia que produce un espacio a través del uso de juegos como el papalote, permite a los niños llegar a rehabilitarse e integrarse a la sociedad.



proyecto / project Teletón Morelia
tipo de obra / work type centro de rehabilitación
proyecto arquitectónico/ architectural project
 sordo madaleno arquitectos
presidente
javier sordo madaleno
director de arquitectura
javier sordo madaleno de haro
director de proyecto
javier coeto garcía
concepto de diseño / design concept
javier sordo madaleno bringas
javier sordo madaleno de haro
diseño de interiores / interior design
javier sordo madaleno bringas
javier sordo madaleno de haro
dirección de proyecto / project direction
cándido hernández solorio
gerente de proyecto / project manager
andrés harfuch aspe
desarrollo del proyecto / project development
cándido hernández solorio
andrés harfuch aspe
iovary fuentes guerrero
luis a. caballero pucheta
dirección de obra / construction management
cándido hernández solorio
andrés harfuch aspe
luis a. caballero pucheta
dirección de proyecto interiores/ interior
project management Nadia Borrás Markovic.
desarrollo del proyecto interiores/ interior
project development Miguel Ángel Peña Navarro
 Ma. Fernanda Patiño
dirección de ingenierías / engineering
management Marcos Hernández Rodríguez.
 Héctor Ruiz Hernández
construcción / builder
 epcor ingeniería y construcción
ingeniería estructural / structural engineering
 palacios ingeniería
ingeniería hidro-sanitaria / hydro-sanitary
engineering ihs instalaciones hidráulicas y sanitarias
ingeniería eléctrica / electrical engineering decsa
aire acondicionado / air-conditioning
 vical aire y refrigeración S.A. de C.V.
área terreno / land area 37,441.42 m²
ubicación / location Morelia, Michoacán, México
año de construcción / construction year 2013

El edificio se erige sobre el terreno, integrando todos los volúmenes a través de una gran galería que funciona como recepción principal creando en planta la forma de un cometa, además, las perspectivas que se generan a nivel del observador son muy interesantes debido a las formas rectas y el efecto inclinado que producen las cartelas en los muros principales.

Se han propuesto unos parasoles en forma de triángulos, (cartelas) cuya función además de proteger el asoleamiento intenso, generan una agradable textura así como un juego de sombras, creando una plástica muy interesante.

El proyecto contempla un pequeño acceso que dirige al usuario hacia una gran plaza triangular contenida entre 4 grandes muros que parecieran inclinados debido a la forma triangular de las cartelas. La galería de recepción principal de gran altura permite ver hacia el interior del CRIT, donde se puede apreciar un gran jardín contenido entre muros lleno de vegetación y borbotones de agua, lo cual genera un ambiente de tranquilidad propicio para la rehabilitación de los niños.

Dentro de esta volumetría se encuentran las diferentes zonas que componen el proyecto arquitectónico, las cuales son:

- 1) Recepción principal.
- 2) Valoración.
- 3) Terapias.
 - 3a) Terapias de consulta.
 - 3b) Terapia física.
- 4) Aulas.
- 5) Dirección.
- 6) Capilla.
- 7) Cafetería.
- 8) Bazar.
- 9) Puerto de Sillas.

El proyecto cuenta con un estacionamiento con capacidad de 168 autos de los cuales 32 son para personas con capacidades diferentes, cuenta con jardines que rodean al proyecto y una cantidad suficiente de andadores para conectar todos los espacios a utilizar para las terapias de los niños, cuenta con una multicancha de dimensiones profesionales, así como un área de juegos terapéuticos.

La suma de estos espacios a desarrollar son marcados como zonas exteriores y en ella 5,562.34 m² son la superficie que ocupa el edificio como tal.

Como en todos los proyectos de los Centros de Rehabilitación, el uso del color tanto exterior como interiormente es primordial, ya que sabemos que esto conduce en gran medida al impacto bené-

fico en los niños que lo ven como un lugar que les induce tranquilidad y esperanza, aunado a eso los colores mexicanos son símbolo de las raíces de un pueblo con mucha historia y unidad.

Para los vestíbulos de acceso al edificio y al piso de servicios generales se proponen acabados pétreos que por su vista y duración parecen adecuados como mármol





natural, cancelería de cristal templado y acero inoxidable en las puertas de elevadores y escalera.

El salón de usos múltiples tendrá piso de alfombra antihongos y los muros terminados en pintura vinílica. Plafond acústico y muros divisorios plegables poder separar en tres módulos el salón. Los demás pavimentos se proponen terminados en Porcelanato y las habitaciones con laminados plásticos imitación madera.

Los muros divisorios de Tablarroca aislada e incombustible serán terminados en pintura vinílica y tendrán un zoclo de madera.

Las puertas de las habitaciones serán certificadas contra fuego y en chapa de imitación madera. Como parte de la especificación, lleva marco de acero terminado con pintura automotiva.

Los guardarropas serán de madera con puertas del mismo material. ■■





E.M.I.
ESTRUCTURAS, MONTAJES
Y SOLDADURAS, S.A. DE C.V.



Fabricación de Estructura Metálica



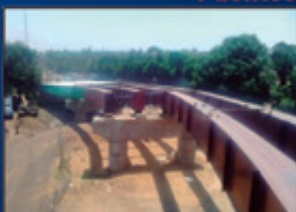
Agrocentro Siglo 21, Veracruz



Auditorios



El Marquez, Michoacán



Las Armas, Edo. de México



Iglesia Sta. Fé, México D.F.



Iglesias



Troquelamientos



Reforma 27, México D.F.



Estructura Embebida

Empresa con más de 20 Años de experiencia, teniendo como especialidad la fabricación y montaje de estructura metálica, innovamos en el amplio ramo de la construcción y dada nuestra capacidad, cumplimos en tiempo y forma todas las expectativas requeridas con su estricto control de calidad en Ingeniería Estructural demandada por nuestros clientes y así obtener su satisfacción total. Apegados siempre a nuestros valores; Confiabilidad, Compromiso, Calidad Total, Creatividad, Lealtad y Productividad.

E.M.I. Estructuras. Felicita a la Fundación Teletón Vida IAP, Sordo Madaleno Arquitectos, Epcor Construcción, SA de CV, por realizar grandes obras benéficas para la comunidad, tales como los Proyectos del CRIT MORELIA e HITO QUERÉTARO.



Así mismo nos es grato brindarles nuestro mas sincero agradecimiento a la Fundación Teletón Vida IAP, Sordo Madaleno Arquitectos, Epcor Construcción, SA de CV, Impulsora de Desarrollo Integral, SA de CV, Constructora Kart, SA de CV, Viveica Construcción y Desarrollo, SA de CV, Mopro, SA de CV, Desarrolladora y Constructora de Proyectos Integrales TYPP, SA de CV, Prodemex, SA de CV, PPQ, SA de CV, en especial al Arquitecto Alberto Kalach Kichik y a todas aquellas empresas y personas, por la confianza depositada en nuestra empresa al permitimos continuar colaborando en sus grandes proyectos, reiterándoles nuestro compromiso para fortalecer el vínculo comercial que hemos desarrollado.



Torre 41



D-2 Terminal 2 A.I.C.M.



Teletón Durango



Teletón Morelia



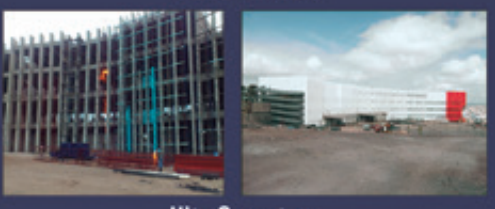
Teletón Tlalnepantla



Teletón La Paz



Hito Queretaro



Nuevas Instalaciones - E.M.I. Estructuras

PASEO DE LA REFORMA 42, PISO 1A, OFNA. 288, COL CENTRO, DELG. CUAUHTEMOC, MEXICO D.F. C.P. 06010

emiestructuras01@hotmail.com
contacto@emiestructuras.com

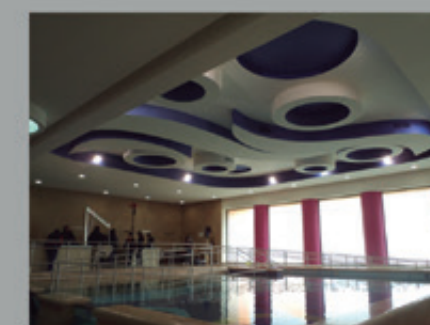
Tels. 01 (55) 58-19-45-50
01 (55) 58-19-50-68
www.emiestructuras.com



CONSTRUCTORA TIEMPO S.A.

Empresa mexicana con más de 42 años de experiencia en el ramo de la construcción, enfocada a trabajos de calidad. Participando en obras de interés social, interés medio, residenciales, de lujo, escuelas, hospitales, hoteles, plazas comerciales, bancos, industrias, entre muchas otras.

En los últimos años nos hemos especializado en sistemas constructivos en seco, ligeros con alta tecnología y beneficios económicos, ecológicos, acústicos y térmicos. Contamos con Certificación para Sistemas EIFS por parte de la AWCI. Nuestra meta es brindar apoyo a las necesidades que hoy en día se presentan a cada uno de nuestros clientes, con soporte técnico y constructivo con el fin de brindarle una inmejorable atención y calidad en cada uno de sus proyectos.



Felicitamos a **Fundación Teletón, Sordo Madaleno Arquitectos** y **Epcor Construcción, SA de CV**, por el gran éxito logrado en el proyecto del **CRIT Morelia** y agradecemos su confianza al permitimos nuevamente colaborar en otro gran proyecto arquitectónico que cobija las ilusiones y esperanzas de muchas familias y niños del **Estado de Michoacán**.



Tel. (55) 5566-0533



info@constructoratiempo.net



<http://www.constructoratiempo.net>



https://twitter.com/c_tiempo



<https://www.facebook.com/constructoratiempo>

HITO

Hospital Infantil Teletón de Oncología Queretaro

Sordo Madaleno Arquitectos

La Fundación Teletón desde el año 1999, ha emprendido una gran labor atendiendo a los niños con problemas de discapacidad y con los mismos ideales se diseñó el Hospital Infantil de Oncología Teletón (HITO) para poder apoyar a los niños con

cáncer, atendiendo al llamado de una de las principales causas de muerte en México.

Se eligió como sede la ciudad de Querétaro por su ubicación céntrica dentro del país, su gran crecimiento y desarrollo.

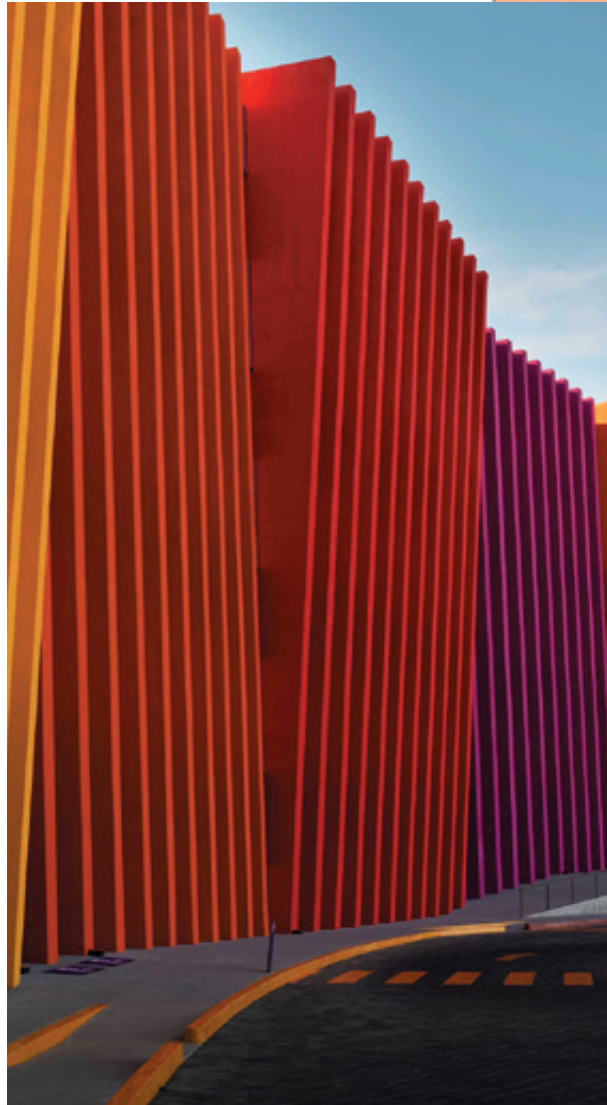


© SMA, fotografías por Jaime Navarro

En la parte central del edificio se encuentra el acceso principal donde se ubica la recepción como espacio distribuidor a las demás áreas. Existen cuatro niveles generales y en algunos cuerpos se tiene un nivel más contemplado para futuro crecimiento del área de hospitalización y quimioterapia.

El concepto arquitectónico está basado en una cadena de células con diferentes movimientos, que representan el principio de regeneración celular. Cada una de dichas células esta representada por un volumen arquitectónico, en total 9, dentro de los cuales se desarrolla todo el proyecto que en conjunto tiene una forma curva.

El HITO se encuentra en una zona elevada con topografía accidentada, lo cual se aprovecha y permite una gran vista de la ciudad.



sordo madaleno arquitectos - hito queretaro



En fachada cada volumen juega con una inclinación diferente y tienen una serie de cartelas verticales que funcionan como columnas estructurales eliminando cualquier columna interior, además dichas cartelas tienen la función de proteger del asoleamiento y resaltan el movimiento de cada volumen logrando un lenguaje plástico que sigue con la identidad arquitectónica de los CRIT.

El HITO cuenta con la más alta calidad de servicios especializados en oncología infantil, cada espacio es distribuido dentro del edificio formado por los nueve cuerpos, algunos de estos espacios son: imagenología, medicina nuclear, radioterapia, banco de sangre, laboratorio, patología, terapia intensiva, quimioterapia y capilla.

La superficie total del terreno es de 45,130 m² dentro de los cuales una gran parte esta destinada a reserva ecológica y otra parte reservada para un futuro crecimiento. ■■



© SMA, fotografías por Jaime Navarro





proyecto / **project** hito
 tipo de obra / **work type** hito hospital infantil teletón de oncología
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 sordo madaleno arquitectos
presidente
 javier sordo madaleno
director de arquitectura
 javier sordo madaleno de haro
director de proyecto
 javier coeto garcía
 equipo de arquitectura / **architecture team**
gerente de diseño
 cándido hernández solo rí o
coordinador de ingenierías
 marcos hernández
equipo de ingeniería
 héctor ruiz hernández
Medios y Marketing
 rosalba rojas
equipo de arquitectura
 miguel baranda estrada
 iovany fuentes guerrero
 alejandro espejel prieto

diseño de interiores / interior design
 sordo madaleno arquitectos
directora de interiores
 nadia borras markovic
equipo de interiores
 miguel angel peña navarro
 fernanda Patiño
construcción / builder
 epcor ingeniería y construcción
ingeniería estructural / structural engineering
 palacios ingeniería
ingeniería hidro-sanitaria / hydro-sanitary engineering
 ihs instalaciones hidráulicas y sanitarias
ingeniería eléctrica / electrical engineering decsa
aire acondicionado / air-conditioning
 vical aire y refrigeración S.A. de C.V.
área construida / construction area 13,735 m²
área terreno / land area 45,130m²
ubicación / location queretaro, queretaro, méxico
año de construcción / construction year 2013
fotografía / photographer
 © Sordo Madaleno Arquitectos, fotografía de Paul Czitrom
 © Sordo Madaleno Arquitectos, fotografía de Jaime Navarro



© SMA, fotografías por Jaime Navarro

Agradece a la

ARENA CIUDAD DE MÉXICO

Por permitirnos participar en la realización
de este Gran Proyecto



PALACIOS
Ingeniería & Concepto S. A. de C. V.

Empresa dedicada a la consultoría en la especialidad de Ingeniería Estructural, siendo uno de sus objetivos la constante comunicación con el Arquitecto para lograr una estructura que cumpla con los requerimientos de seguridad y que a la vez satisfaga la funcionalidad y estética arquitectónica.

Palacios Ingeniería & Concepto, agradece a **Sordo Madaleno Arquitectos** por la confianza y lo felicita por el concepto innovador, estética y funcionalidad del **Centro de Rehabilitación Teletón de Michoacán** y de **HITO Hospital Infantil Teletón Queretaro**

Palacios Ingeniería & Concepto S.A de C.V
Calle San Borja No. 1153
Col. Narvarte poniente
C.p. 03020 México D.F. Tel. 5575- 7496
ingenieriayconcepto@prodigy.net.mx
ipalace102@yahoo.com.mx

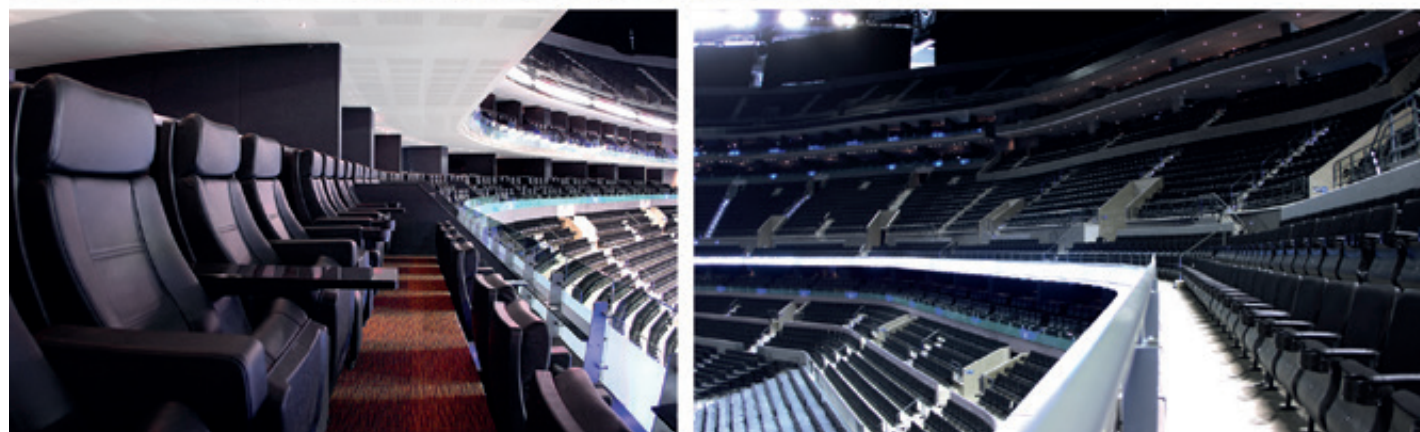


STP mobiliario s.a. de c.v.

FELICITA A:
LA ARENA DE LA CIUDAD DE
MÉXICO
POR SU INAUGURACIÓN.

Y AGRADECE SU PREFERENCIA
POR EQUIPAR TAN IMPORTANTE
RECINTO CON NUESTROS
ASIENTOS.

www.mobiliario.net



Arena México

KMD - Avalanz

Arena Ciudad de México, está asentado en lo que fuera el antiguo matadero del rastro de Ferrería en Azcapotzalco, tiene una inversión de 300 millones de dólares.

Fue diseñado por el grupo de arquitectos KMD, de San Francisco, a quien se le pidió un diseño que "fuera impactante a nivel urbano, que fuese un icono de la ciudad, ese era el reto", explicó su director, el arquitecto Roberto Velasco.

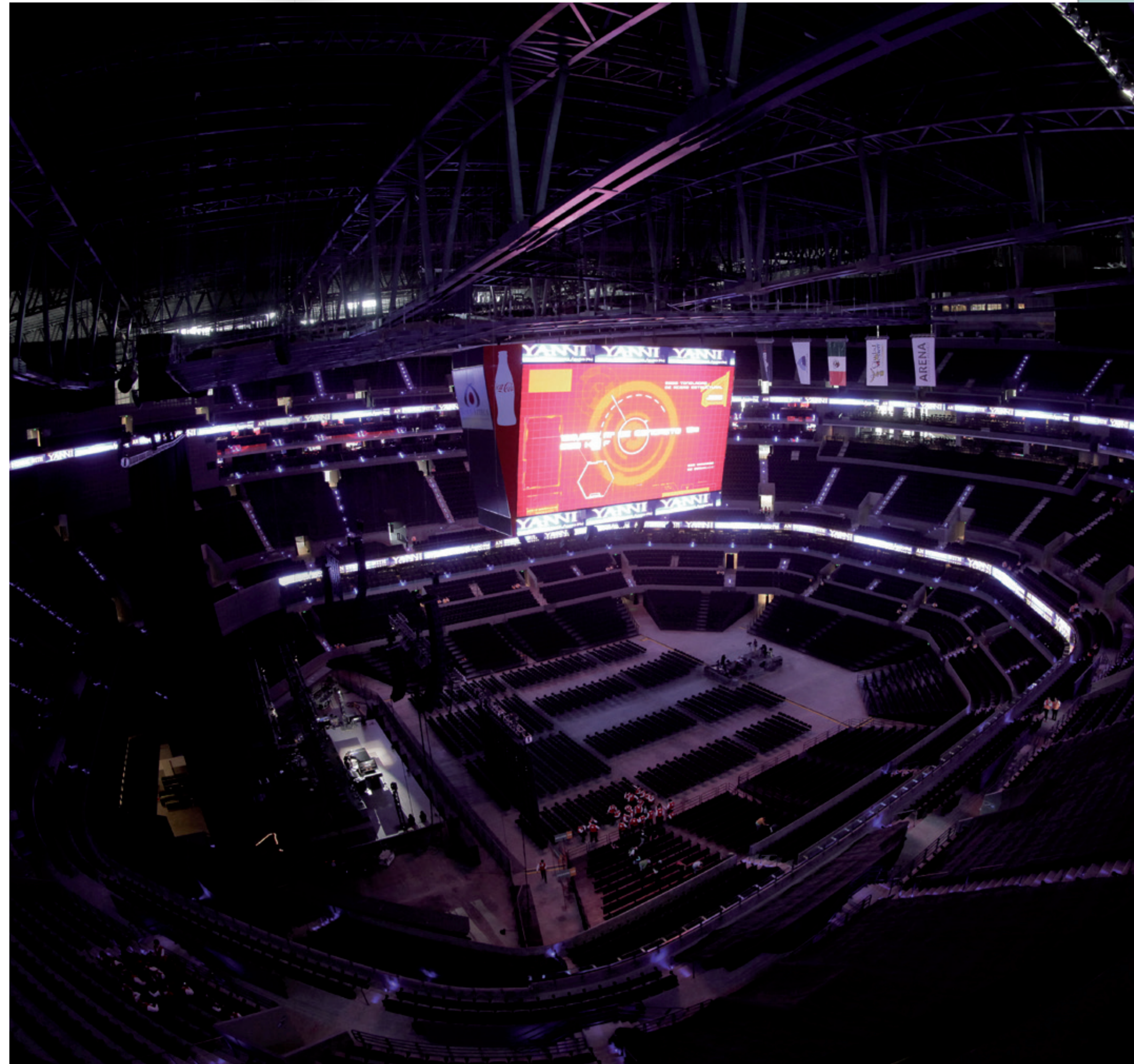
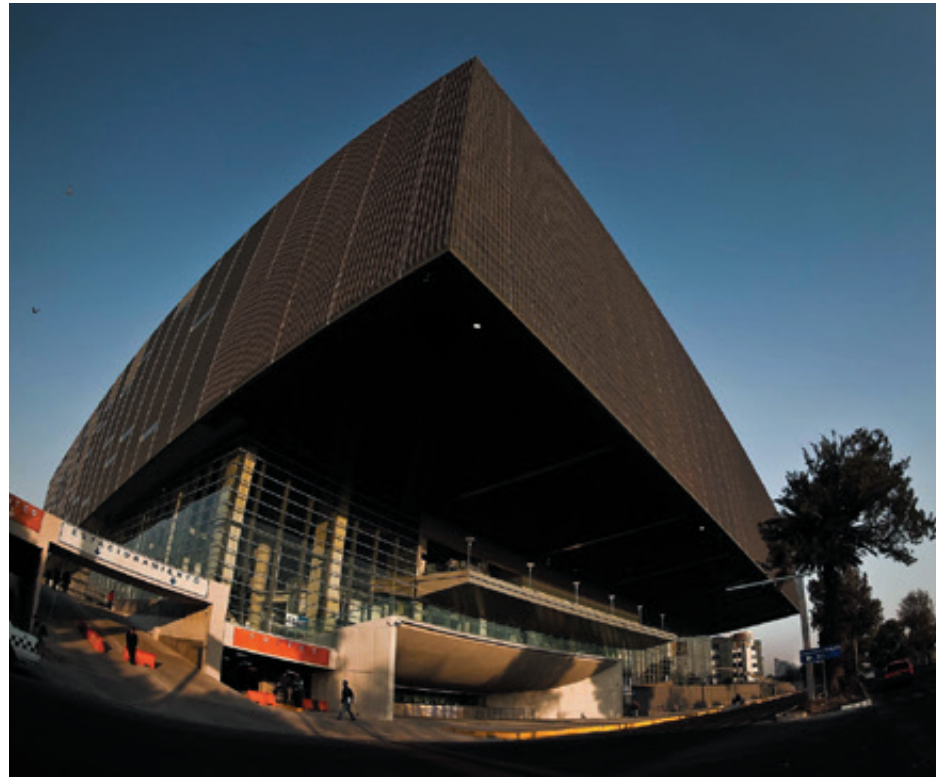
Agregó que la construcción tendrá 45 metros de alto, se libran claros de 135 metros y 180 de largo, "es más grande que la cancha del Azteca en una techumbre de acero".

Arena Mexico City, is nestled in what was the old slaughterhouse Forge Trail in Azcapotzalco, has an investment of 300 million dollars.

It was designed by KMD Architects Group, San Francisco, who was asked to design "striking out at the city, it was an icon of the city, that was the challenge," said its director, the architect Roberto Velasco .

He said the building will be 45 meters high, are fought clear and 180 135 meters long, "is larger than the Azteca stadium in a steel roof."

Arena Mexico, has a size of eight





hectares, with 300,000 square meters of construction, construction began on 18 March this year, but is a project that takes at least five years.

During the process used 100,000 cubic meters of concrete, 25,000 tons of reinforcing steel, structural steel 5,000.

It is "the largest digital arena in the world", with 6,500 square feet of digital display on the outside and more than 700 square meters per side, displays digital indoor rings.

It is also the first enclosure with parking in the city of Mexico, 5,000 drawers, two helipads, restaurants, bars, shopping centers, more than 300 security cameras, 124 luxury suites with access to the court, bar and terrace lounge, 70

La Arena México, tiene una dimensión de ocho hectáreas, con 300,000 metros cuadrados de construcción, se inició su construcción el 18 de marzo de este año, pero es un proyecto que lleva por lo menos cinco años.

Durante el proceso se utilizaron 100,000 metros cúbicos de concreto, 25,000 toneladas de acero de refuerzo, 5,000 de acero estructural.

Es "la arena digital más grande del mundo", con 6,500 metros cuadrados de pantalla digital en el exterior y más de 700 metros cuadrado por lado, de pantallas interiores con anillos digitales.

Además es el primer recinto con estacionamiento en la ciudad de México, 5,000 cajones, dos helipuertos, restaurantes, bares, centros comerciales, más de 300

cámaras de seguridad, 124 suites de lujo con acceso a la cancha, bar y terraza lounge, 70 puntos de venta y cuatro cocinas.

La construcción, esta a cargo de las empresas Garza Ponce, Corey y ADIPPSA.

La operación tuvo un suelo difícil. Se tuvieron que poner 600 pilas, para sostener una estructura especial coronada por un anillo de concreto, y traveses de 315 metros, por 12 de altura que se techaron.

La problemática era instalarlas ya que no se podían transportar y se fabricaron en Guadalajara de donde "se traían en pedazos y se llevan a un terreno, donde se arma en partes mayores que puedan circular por las calles, donde se terminaron de armar", para lo que se usaron dos grúas de 700 toneladas de capacidad.

A todo ello hay que sumarle 10,000

metros de loza de decorados continuos hasta lograr 350,000 metros cuadrados y forrada la parte de cristal. Al centro de todo se encuentra el score board donde se ven los marcadores desde cualquier punto

donde se encuentre el visitante.

En el sitio se contó con una planta de concreto teniendo "en fila a las revolventoras para colar, igual que las entradas de acero, cristal y aluminio". Todo esto se logró en 300 días.

Esta es la Arena más activa del mundo, con más de 2 millones y medio de visitantes por año y por encima de 200 espectáculos y funciones anuales. ■■





points sales and four kitchens.
The construction, is in charge of companies Garza Ponce, Corey and ADIPPSA.

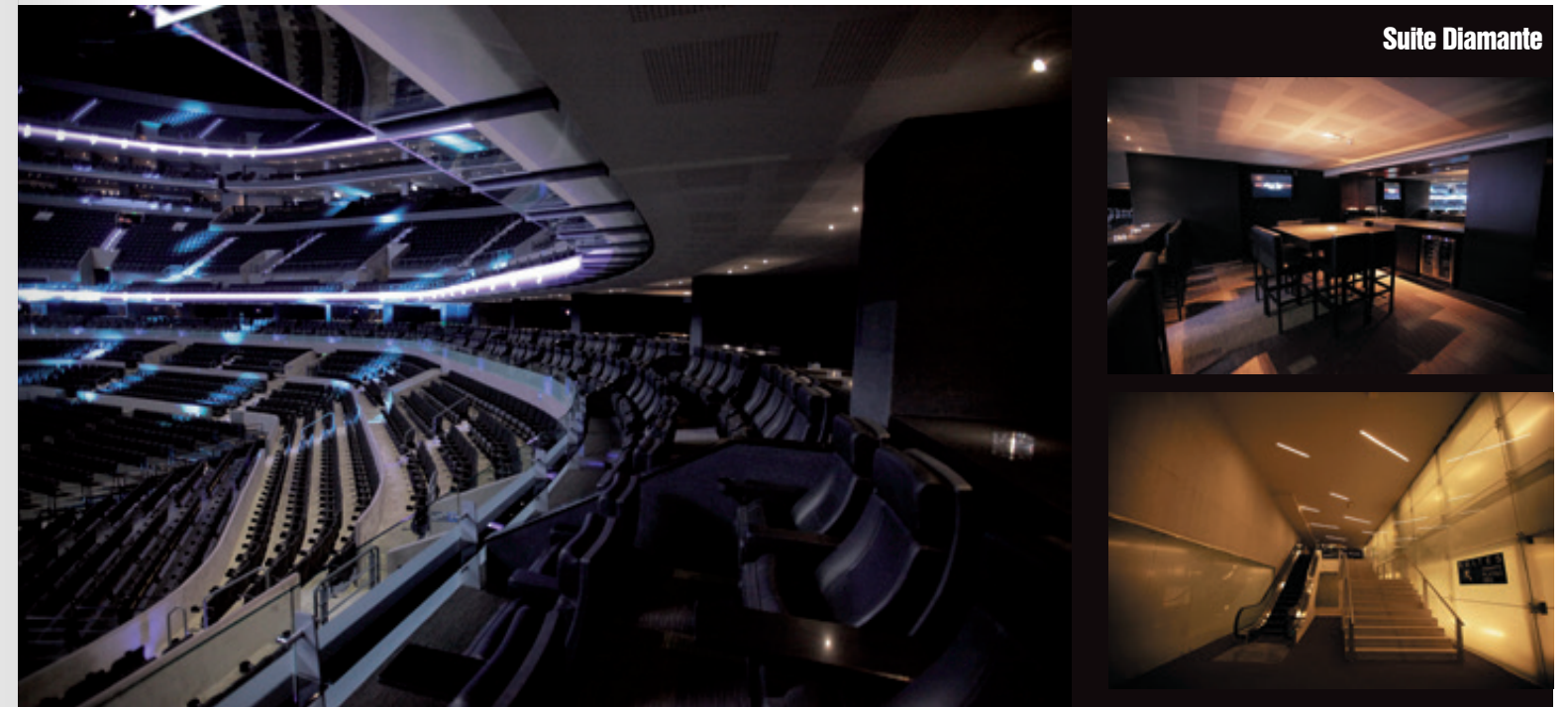
The ground operation was difficult. They had to put 600 battery to hold a special structure topped by a concrete ring, and girders of 315 meters, height 12, were roofed.

The install was problematic because they could not carry and were manufactured in Guadalajara where "were brought into pieces and taken to an area where major parts gun that can move through the streets, where they finished assembling" to what we used two cranes of 700 ton capacity.

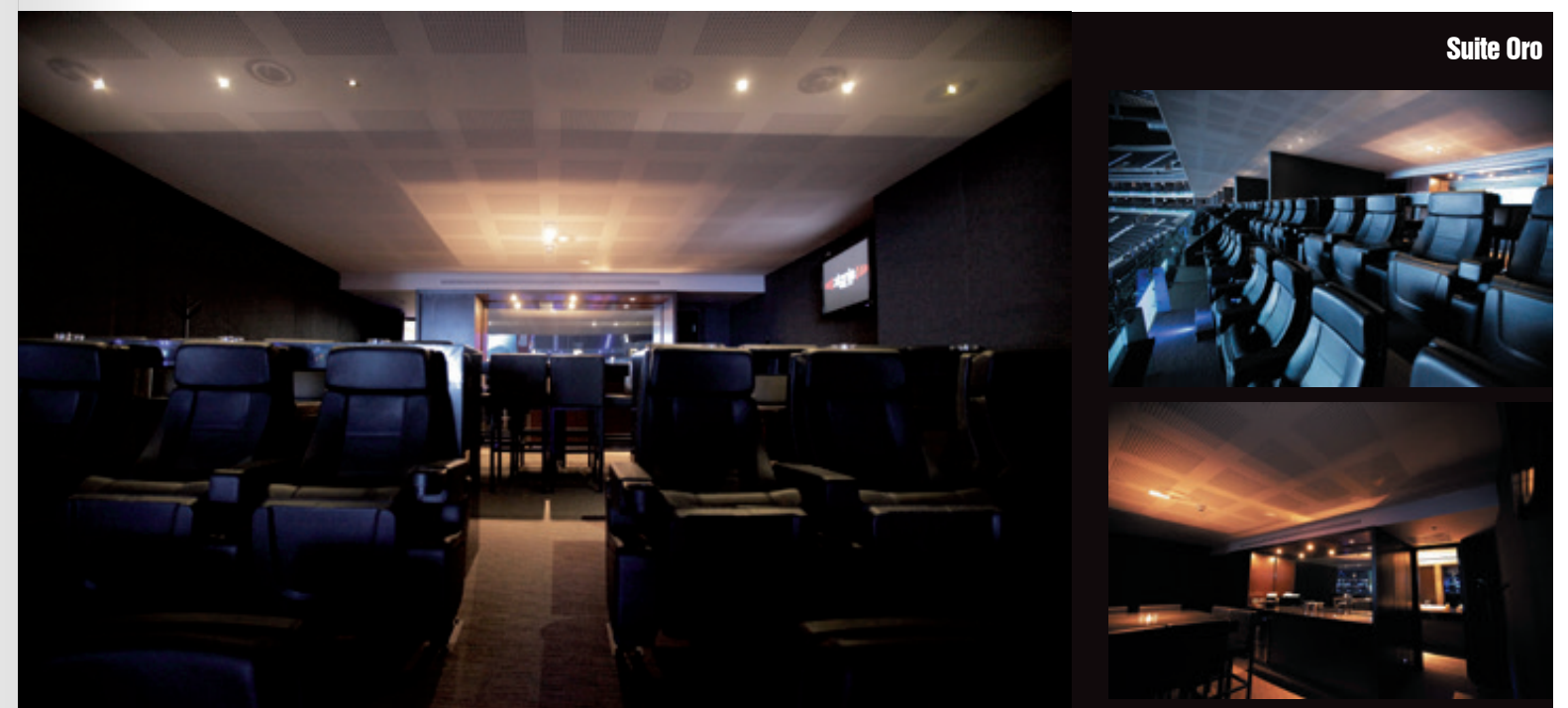
To all this we must add 10,000 meters of decorated earthenware continued until 350.000 meters square and covered the glass. At the center of it all is the score board where you can see the bookmarks from any point where you are the visitor.

The site had a concrete plant having "straight to the mixers for casting, as the inputs of steel, glass and aluminum." All this was accomplished in 300 days.

This is the world's busiest arena, with over 2 and a half million visitors per year and over 200 annual events and functions. ■■



Suite Diamante



Suite Oro



Suite Platino



proyecto / **project** arena ciudad de méxico
 tipo de obra / **work type** auditorio
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 kmd
 propietario / **owner** avalanz
 construcción / **builder** garza ponce
 corey
 adippsa
 área construida / **construction area** 300,000 m²
 ubicación / **location** guadalajara jalisco méxico
 año de construcción / **construction year**
 2011-2012



kmd

Kaplan-McLaughlin-Díaz, mejor conocida como KMD, fue fundada en San Francisco, California, en 1963.

Enfocada al desarrollo integral de proyectos arquitectónicos y a la excelencia en la planeación y diseño, hoy en día es conocida como una de las principales firmas de arquitectura a nivel mundial. En México, KMD desarrolla proyectos de arquitectura e interiorismo desde 1985 y en la actualidad es uno de los despachos más importantes del país; Juan Diego Pérez-Vargas, John A. Newcomb, Carlos Fernández del Valle y Juan Manuel Lemus son los cuatro directores que lideran esta empresa, cuyos servicios abarcan desde las fases preliminares de un proyecto, hasta la supervisión integral de la obra.

Los proyectos realizados por KMD México abarcan diversos géneros como son: salud, comercial, corporativo, oficinas, residencial, hotelería, interiorismo, así como planes maestros. Con el objetivo de crear soluciones exitosas en diversos contextos y culturas, la firma aborda cada nuevo proyecto con la convicción de que arquitectura no es un problema de estilo, sino de sensibilidad hacia el lugar en que se encuentra. El propósito final del equipo de KMD es desarrollar un sentido único del lugar que establezca un diálogo con la comunidad y la cultura, y contribuya a mejorar la calidad de vida de las personas. Sus soluciones arquitectónicas están sustentadas en un profundo análisis de las necesidades, la función y el contexto, siempre con un espíritu de descubrimiento e innovación.

Entre las principales obras de esta firma destacan: el Centro Tecnológico y de Operaciones Santander Serfin, en Querétaro; Costa del Este Business Park, en Panamá; 3M México, Hotel W Mexico City; el desarrollo El Encanto, en Punta Mita, Nayarit; el Centro Médico ABC Santa Fe (ver Obras 387), las oficinas corporativas de Hewlett Packard, en Guadalajara, Jalisco; la planta y laboratorios de Mabe, en Celaya; la Torre Sevilla, La Enramada Lomas Country y Torre House, en la Ciudad de México; los conjuntos habitacionales y de usos mixtos de Parque Polanco y Urbana Cine México, entre muchos otros. En el escenario global, los diseños de KMD se han construido los Estados Unidos, Francia, Japón, China, Malasia, Indonesia y Korea.

Kaplan-McLaughlin-Díaz, better known as KMD, was founded in San Francisco, California, in 1963.

Focused on development of architectural projects and excellence in planning and design, today is known as a leading architectural firms worldwide. In Mexico, KMD develops architectural and interior design since 1985 and today is one of the offices in the country, Juan Diego Perez-Vargas, John A. Newcomb, Carlos Fernandez del Valle and Juan Manuel Lemus are the four directors who lead this company, whose services range from the early stages of a project to the overall supervision of the work.

Projects completed by KMD Mexico cover various genres such as health, commercial, corporate, office, residential, hospitality, interior design and master plans. In order to create successful solutions in various contexts and cultures, the firm approaches each new project with the conviction that architecture is not a question of style but of sensibility towards the place where you are. The ultimate goal of KMD team is to develop a unique sense of place to establish a dialogue with the community and culture, and contribute to improving the quality of life of people. Their architectural solutions are supported by a thorough analysis of needs, function and context, in a spirit of discovery and innovation.

Among the major works of this firm include: the Technology and Operations Center Santander Serfin in Queretaro East Coast Business Park in Panama, 3M Mexico, Hotel W Mexico City, the El Encanto development in Punta Mita, Nayarit, the ABC Medical Center Santa Fe (see Art 387), the corporate offices of Hewlett Packard, in Guadalajara, Jalisco plant and laboratories Mabe, in Celaya, Seville Tower, The Arbor Hills and Tower Country House in Mexico City; the housing complexes and mixed use Park and Urban Film Polanco Mexico, among many others. On the global stage, KMD designs have been built the United States, France, Japan, China, Malaysia, Indonesia and Korea.





MEIKO se ha especializado en sistemas versátiles y modernos de lavado de vajillas.

Enormes beneficios para el operador, tranquilidad para el personal, economía y seguridad higiénica forman parte de una nueva tecnología que implica innovación en detalles así como nuevas posibilidades en el flujo de trabajo. Los ingenieros en Meiko han logrado altos estándares en calidad, rentabilidad y una tecnología orientada a lo práctico.

Como parte fundamental de MEIKO como grupo está su responsabilidad hacia sus clientes, sus empleados y el medio ambiente, lo cual comprende por medio de tecnología el evitar el desperdicio de energía, materiales y capacidades. La sustentabilidad para la empresa significa una responsabilidad en referencia al consumo de recursos y el medio ambiente. En MEIKO se desarrollan y fabrican equipos y soluciones de la más alta calidad posible y de bajo consumo de energía, agua y químicos.



Sistemas especiales lavavajillas:
Máquinas completamente automáticas para loza, cubiertos, charolas. Equipos para la industria del in-flight catering. Máquinas industriales para el lavado de contenedores, carros y trolleys, etc.

Sistemas de transporte por banda:
Sistemas verticales y horizontales para transportar charolas, cubiertos y demás artículos.

Sistemas de tratamiento de residuos alimenticios:
Sistemas diseñados para la disposición de desperdicios orgánicos de una manera amigable al ambiente.

FLEXIBILIDAD, programas de lavado que ofrece MEIKO para cada necesidad:

Lavavajillas de operación estacionaria.

Lavavajillas que van desde el compacto lavavasos, lavavajillas bajo-mesa, pasando por el lavacubiertos más moderno, hasta los equipos

de lavado de ollas y recipientes.

Túneles automáticos de lavado. Máquinas lavavajillas con sistema de túnel de arrastre tanto de banda (B-Tronic) como de transporte de canastillas (K-Tronic).



www.teletec.com.mx **TELETEC** de México, S.A.P.I. de C.V. Planeación - Diseño - Proyecto

TELETEC de México fué fundada en el año 1971, siendo actualmente el líder nacional en el equipamiento especializado de espacios culturales y de entretenimiento, así como estaciones de TV. Adicionalmente, cuenta con proyectos en Colombia, Panamá, Venezuela, Perú y Brasil.

TELETEC de México ofrece las mejores soluciones, combinando la distribución directa de fábrica de los mejores sistemas y el diseño y fabricación de productos nacionales, en cooperación con sus socios tecnológicos, haciendo posible la reducción de costos sin sacrificar calidad ni funcionalidad.

BROADCAST	TELECOM	MECÁNICA TEATRAL
ESPECTÁCULOS	MEDIA & ENTERTAINMENT	ALUMBRADO PÚBLICO

Matriz Estado de México Av. Central No. 5 Manzana 30. L11 Col. Industrial Alce Blanco Naucalpan de Juárez, Edo. de México Tel: 01 (55) 5000 9400 Correo: ventas@teletec.com.mx	Monterrey Matamoros No. 812 Ote. Col. Centro C.P. 64000 Monterrey, Nuevo León Tel: (81) 343-4291 Correo: monterrey@teletec.com.mx	Cancún Punta Tanchacté LT. 17 SM. 24 Mz. 22 C.P. 77500, Cancún Q. Roo Tel: 52 (998) 883 98 48 Correo: cancion@teletec.com.mx	Guadalajara Av. Prado de las Rosas No. 342 Fracc. Prados Tepeyac, C.P. 45050 Zapopan, Jalisco. Tel: 01 (33) 1202 2125 / 2126 01 (33) 2881 7110 / 10 Correo: guadalajara@teletec.com.mx
Brasil Teletecbr CENOTECNIA LTDA. Av. Andrômeda, 885 - Sl. 515 - Alphaville Empresarial Barueri - São Paulo - Brasil CEP: 06473-000 Tel: +55 11 4191-4508 / 4191-5603 / 4191-5603 Correo: marcelo@teletecbr.com	Ecuador Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca, Quito, Ecuador Tel: +593-2-2810 731 / 3264 472 / 3264 476 Fax: +593-2-2811 046	Perú San Roque No. 189, Municipalidad de Barranco, Lima 04, República del Perú Tel: 511 247-2887 NEXTEL: 814*3512 Correo: mrueda@teletec.pe	Chile Av. Nueva Providencia 1881, Oficina Providencia, Santiago de Chile. Tel: +569 4777 4403 +569 4777 4402 Correo: chile@teletec.com.mx

ONICE
especialista en láminas de ónix

rojo
naranja
blanco
miel
luxor
menta
arce
café
alabastro
barroco

ventas@onice.mx
tel: 01-55-52369429
www.onice.mx

coleccion 2013

Distribuidor en Monterrey:
MARMOL Y ARTE
eyarte@marmolyarte.com
tel: (81)8338 3820
www.marmolyarte.com

esta piedra natural es valorada por su color, por la variedad de sus venas y los diseños únicos que consigue en las aplicaciones, como elemento en grandes espacios, es la mejor elección para hoteles, centros comerciales, y espacios públicos, logran la efectos decorativos de gran plasticidad, colección 2013.

ónix rojo



Los Cabos Baja California México

Free - Fernando Romero

Free (Fernando Romero Enterpris), es la firma que llevó a cabo el diseño del Centro Internacional de Convenciones, que en Noviembre del 2011 se construyó en San José del Cabo, México.

Este proyecto fué la sede del G20, el foro mundial más importante de cooperación en materia económica y financiera a celebrarse en junio del 2012, donde participaron mandatarios de Estados Unidos, Reino Unido,

Mexico Federal Government commissioned FREE to design and build a convention center for the G20 Convention in Los Cabos, Mexico. In June of 2012, international representatives and foreign dignitaries arrived at the conven-



Centro Internacional de Convenciones International Convention Center

tion center for the seventh meeting of the G-20, the Mexico Summit. Among those in attendance were U.S. President Barack Obama, Russian President Vladimir Putin, and German Chancellor Angela Merkel. To meet the deadline

for the G-20 Summit, the building was built in record time – less than seven months -

The building, with capacity for 6,436 people, count with some of the latest

innovations in green technology, such as a 2,700 m² green wall, which will become the largest in the world, a controlled drip irrigation system, and a lobby designed to maintain humidity and reduce the use of air conditioner.





China, Alemania, Arabia Saudita, por mencionar algunos.

El proyecto arquitectónico tiene una capacidad para 6,436 personas y cuenta con lo último en tecnología sostenible como el muro verde más grande del mundo de 2,700 m² que tiene un sistema de riego por goteo controlado,



además un vestíbulo diseñado para mantener la humedad y reducir el uso de aire acondicionado.

Así mismo el inmueble cuenta con celdas fotovoltaicas que aportan parte del consumo eléctrico, luminarias de LED y 18% es iluminado con luz natural a través de domos.

Para reducir el consumo de agua cuenta con una planta de tratamiento de 2.65 litros por segundo y un tanque de tormenta que recauda agua pluvial para los sanitarios y el riego de las áreas verdes.

La superficie total del terreno es de 66,140.592 metros cuadrados,

The project also include photovoltaic, which cover part of the building's energy demand, LED lighting, and 18% of the building have natural light coming in from the domes.

In order to reduce the amount of water consumed by the building, there is a water treatment plant treating about 2.6 liters of



donde en el 22% reside el desplante del edificio.

El programa ofrece a sus visitantes zona de exposiciones y convenciones, estacionamiento parcialmente cubierto con capacidad total para 561 automóviles y 22 para personas con capacidades especiales, patio maniobras para 16 tráiler, mezzanine de servicios y roof garden.

La construcción del Centro Internacional de Convenciones, colocará a San José del Cabo a nivel de otros destinos del mundo atrayendo más turistas, gente de negocios, exposiciones y convenciones, lo que contribuirá al crecimiento y desarrollo de la región. ■■

water per second and a rainstorm water storage tank, which is used to supply toilets and to water the green areas. The property's total area is 66,140.592 squared meters, with the building's footprint accounting for 22%.

The program will offer its visitors wi areas for exhibitions and conventions, a partially covered parking lot with capacity for 561 cars and 22 spots for handicapped, and enough space for 16 trailers to maneuver, service mezzanine and a roof garden. The new construction will place San José del Cabo among the world's top travel destinations, attracting more tourists and business people, exhibits and conventions, which will contribute to the region's development and growth. ■■



proyecto / project
centro de convenciones los cabos
tipo de obra / work type
institucional
proyecto arquitectónico/ architectural project
free
fernando romero
propietario / owner
gobierno federal de la república mexicana
ubicación / location
los cabos, baja california, méxico

área construida / construction area
57,977 m²
equipo / team
fernando romero, mauricio ceballos, raymundo zamora, joana gomes, luis ricardo garcía, hugo enrique fernández, orlando gómez, guillermo daniel paredes, ana paula herrera, pedro lechuga, raúl soría, gustavo rivera, libia castilla, federico giner, raúl ávila
año de construcción / construction year
2012



Centro Internacional de Convenciones

Una Referencia Nacional para el Turismo de Negocios

El Centro Internacional de Convenciones de Los Cabos es actualmente un símbolo del turismo de negocios en nuestro país. Esta gran muestra de infraestructura se distingue por muchos elementos como son el muro verde más grande del mundo, ser un proyecto que convive armónicamente con el entorno que le rodea y contar con la más avanzada tecnología que permiten la sustentabilidad del inmueble.

Muchas de las ventajas de esta monumental edificación, que actualmente es un centro de referencia para la captación del turismo de negocios en Baja California Sur, se deben a que desde su construcción, la empresa Ingenieros Civiles Asociados (ICA) echó mano de su sólida experiencia como constructora en este tipo de proyectos.

Por ejemplo, un proyecto de esta naturaleza normalmente tardaría un periodo de dos años de construcción, pero ICA

logró hacerlo realidad en tan sólo siete meses. Lo que significó un tiempo récord en la industria para una edificación de esta envergadura.

Pero ¿cuáles fueron las claves que permitieron lograr tal proeza y que hoy es referencia mundial? Las claves de éxito están centradas en el talento humano; el uso de tecnología de punta y un diseño que le permite competir con cualquier otro Centro de Convenciones a nivel internacional.

Trabajo contra reloj

Los trabajos se realizaron de manera ininterrumpida, las 24 horas, los siete días a la semana, y eso permitió lograr su construcción en el menor tiempo posible. El gran talento humano de ICA estuvo conformado por más de 900 personas y en ese sentido, su mayor reto fue la perfecta coordinación para lograr que el trabajo nunca parara.

Innovación constructiva

El uso de elementos prefabricados de concreto, permitió cumplir y superar el programa de obra fijado. Desde iniciados los trabajos, en menos de 4 meses la estructura principal ya se encontraba terminada en su totalidad, representando un avance del 48% del proyecto. En total, se colocaron mil 461 elementos prefabricados, con 15 grúas de gran capacidad.

Desarrollo tecnológico

Para la construcción del Centro Internacional de Convenciones de Los Cabos, se utilizó la tecnología de la Unidad de ICA, BIM (Building Information Modeling), cuyas herramientas digitales de última generación permiten contar con un modelo tridimensional inteligente del recinto, a través del cual se pre visualizaron todos los detalles de construcción del proyecto, anticipando los potenciales problemas;



Se invirtieron cerca de 650 mil Horas-hombre para cumplir con las necesidades del proyecto.



La construcción del Centro Internacional de Convenciones de Los Cabos se realizó para impulsar al estado como una opción atractiva para el turismo de negocios.

además de aumentar la certeza en cuanto a tiempos, costos y calidad para optimizar procesos.

Diseño de clase mundial

Finalmente, el Centro Internacional de Convenciones de Los Cabos representa el desarrollo de nuestro país al contar con instalaciones modernas, confortables y seguras, construidas con tecnología de punta y los más altos estándares de calidad a nivel internacional. Entre sus elementos destacados se cuenta un monumental

muro verde, el cual no sólo le confiere un diseño destacado, sino que es el gran símbolo de sustentabilidad bajo el que fue construido, a lo que se le suman 1,008 paneles solares, una planta de tratamiento de agua, cisternas de captación de agua pluvial y un 30% de iluminación natural.

Con estas claves de éxito, ICA hizo frente a la construcción de este reto de infraestructura. La empresa estaba comprometida a entregar el recinto para la realización de la cubre del G-20 los días

18 y 19 de junio de 2012, a lo que con la responsabilidad que le caracteriza cumplió con el acuerdo sin retrasos.

Durante la ceremonia de inauguración, el presidente Felipe Calderón Hinojosa felicitó a ICA por lograr el proyecto en "un tiempo verdaderamente récord".

Ahora, El Centro Internacional de Convenciones de Los Cabos continuará siendo referencia del legado de la constructora y un paso más hacia un futuro lleno de nuevos retos. ■■



Una de las innovaciones de este recinto es la sustentabilidad bajo la que fue desarrollado en estructura y diseño, como lo es su muro verde que no se compara con ningún otro a nivel internacional.

Hotel Westin Santa Fé Ciudad de México

Edmonds International es una firma de arquitectura establecida en 1998 por un grupo de arquitectos diseñadores con experiencia internacional.

Lo que motiva a la empresa es el convencimiento de que nuestro entorno influye directamente en la calidad de nuestras vidas, tanto en el sitio de trabajo, como en el hogar y los espacios públicos.

Westin Santa Fe está diseñado con un estilo moderno con formas sencillas y elegantes revestidas con materiales que perdurarán en el tiempo.

El diseño de interiores está inspirado en el contexto natural que rodea al edificio, llevando al interior los colores cálidos del bosque y los pigmentos de la tierra, las

Edmonds International is an architecture firm established in 1998 by a group of architectural designers with international experience

What motivates the company is the belief that our surroundings directly influences the quality of our lives, both in the workplace, and at home and public spaces.

Westin Santa Fe is designed with a modern style with simple, elegant forms coated with materials that will last over time.

The interior design is inspired by the natural setting surrounding the building, leading into the warm colors of wood and earth pigments, shapes and textures of the trunks and foliage of the trees.

The hotel offers an indoor connection to



formas y texturas de los troncos y el follaje de los árboles.

El hotel brinda una conexión de los espacios interiores con el exterior por medio de espectaculares vistas.

Lobby Bar: Inspirado en la naturaleza, la recepción representa los troncos de un bosque que se refleja también en la modulación del piso.

Restaurante: Inspirada en el follaje de los árboles representado en las texturas orgánicas de la alfombra, el plafón suspendido y la textura de las piedras en muebles y mesas.

Ballroom: Inspirado en los pigmentos de la tierra.

Habitaciones: Inspirado en el corazón del bosque, la madera y la tierra, con colores cálidos.

SPA: Inspirado en el viento y agua que transmiten frescura y tranquilidad.

the outside by means of spectacular views.

Lobby Bar: Inspired by nature, is receiving logs from a forest that is also reflected in the modulation of the floor.

Restaurant: Inspired by the foliage of the trees represented in the organic textures of carpet, suspended ceiling and texture of the stones in furniture and tables.

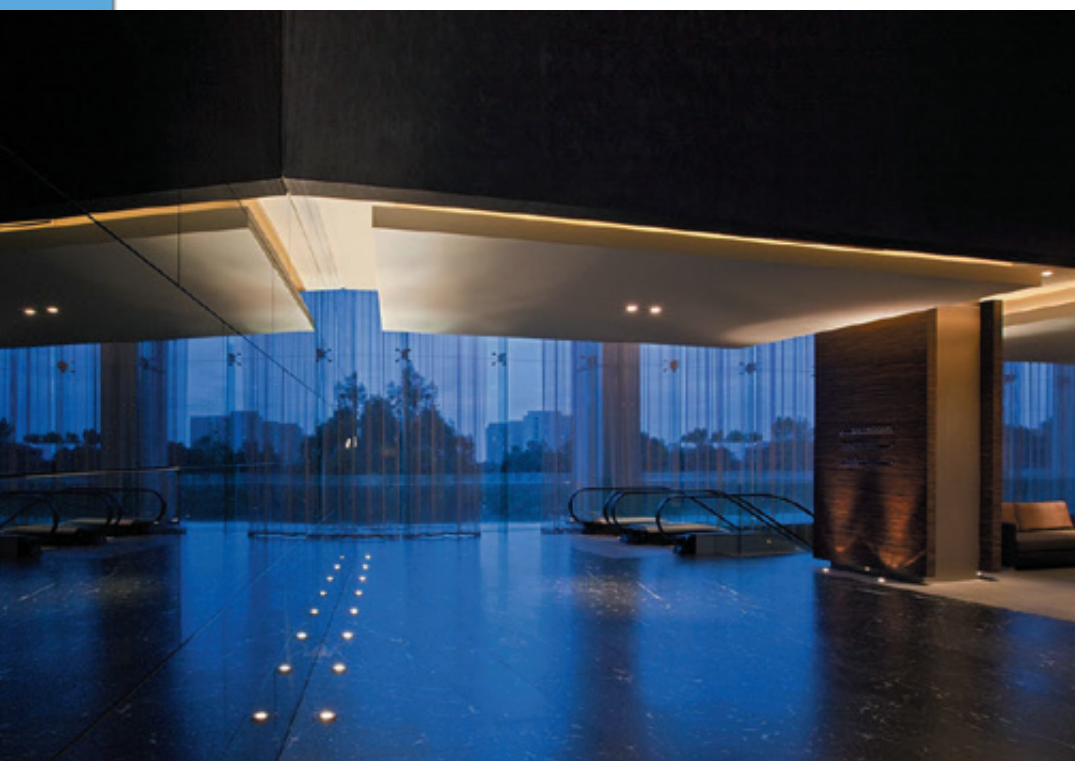
Ballroom: Inspired by the pigments of the earth.

Rooms: Inspired by the heart of the forest, wood and earth, with warm colors.

SPA: Inspired by the wind and water freshness and tranquility.

Westin Santa Fe has a clear wrap that holds the natural materials installed in the interiors, warm woods and stones, fabrics in colors and textures that serve as accents in the spaces.

The color palette is inspired by the warm tones of wood and earth pigments,



Westin Santa Fe tiene una envolvente transparente que guarda los materiales naturales instalados en los interiores, maderas y piedras cálidas, telas en colores y texturas que sirven de acento en los espacios.

La Paleta de colores está inspirada en los tonos cálidos del bosque y los pigmentos de la tierra, predominando

los tonos cremas, cafés y acentos en grises y ocre.

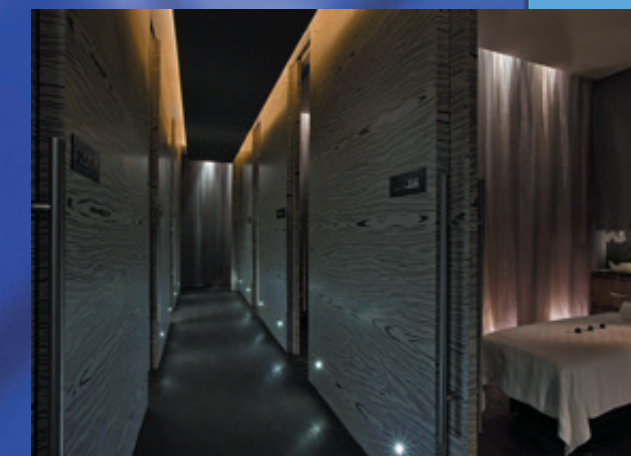
El mobiliario está hecho de materiales naturales, como madera, piedras y pieles con un diseño simple, elegante y moderno, tapizado en telas cálidas y acentos con colores y textura de la naturaleza. Se combina comodidad y elegancia que se integran al diseño contemporáneo del edificio. ■■

predominantly cream tones, brown and gray and ochre accents.

The furniture is made of natural materials like wood, stones and skins with a simple, elegant and modern upholstery fabrics and accents with warm colors and textures of nature. It combines comfort and elegance that are integrated into the contemporary design of the building. ■■



proyecto / **project** hotel westin santa fe
tipo de obra / **work type** hotel 5 estrellas
proyecto arquitectónico/ **architectural project**
edmond international ltd
propietario / **owner** grupo inmobiliario alhel
operador / **operator** starwood hotels & resorts
diseño de interiores/ **interior design**
edmond international ltd
estructura / **structure**
ctc ingenieros civiles s.a. de c.v.
ingeniería hidro-sanitaria / **hydro-sanitary engineering** garza maldonado y asociados s.a. de c.v.
ingeniería eléctrica / **electrical engineering**
uribe ingenieros asociados s.a. de c.v.
aire acondicionado / **air-conditioning**
calefacción y ventilación s.a. de c.v.
diseño y proyectos s.a. de c.v.
iluminación / **lighting** luz y forma s.a. de c.v.
construcción / **builder** grupo inmobiliario alhel
área construida / **construction area** 42,000 m²
ubicación / **location**
ciudad de méxico, distrito federal
año de construcción / **construction year**
2007-2010





Hotel Westin Guadalajara Edmonds International

El hotel Westin Guadalajara diseñado por el reconocido despacho Edmonds International se encuentra convenientemente ubicado en una esquina justo frente al Centro de Convenciones de Guadalajara.

Este lujoso hotel de 20 niveles y 25,000m² de construcción, se compone por 20 niveles con un total de 230 habitaciones Suite y Master Suite, un business center, un espacioso Ballroom, un lujoso lobby bar de triple altura y un espectacular restaurante con terraza.

El hotel cuenta con instalaciones y servicios apegados a los más altos estándares requeridos por la cadena Starwood, encargada de la operación del complejo.

El exterior tiene una piel sofisticada compuesta por cristales, aluminio y paneles de cerámica haciéndolo atemporal.

Su interior de lujo y comodidad está vestido con una mezcla de materiales texturizados, suaves y pulidos utilizando una paleta de colores neutros dándole un toque sofisticado."

El hotel "Westin Guadalajara" se localiza en Guadalajara, Jalisco, México, sobre un terreno de 1,936.65 m².

El proyecto está integrado por:

- Nivel -3 a -1 | Estacionamiento en sótanos
- Nivel 0 | Lobby/bar
- Nivel 1 | Ballroom
- Nivel 2 | Restaurante

The Westin Hotel Guadalajara designed by the renowned Edmonds International office is conveniently located in a corner just in front of the Guadalajara Convention Center.

This luxurious 20 levels and 25,000 square feet of construction, consists of 20 levels with a total of 230 rooms and Master Suite Suite, a business center, a spacious Ballroom, a luxurious triple-height lobby bar and a spectacular restaurant with terrace.

The hotel has facilities attached to the highest standards required by Starwood, responsible for the operation of the complex.

The exterior has a sophisticated skin composed of glass, aluminum





-Nivel 3 al 19 | Habitaciones
 -Nivel 20 | cuartos de maquinas
 Los niveles uno y dos cuentan con un mezanine de servicios.

Sótanos
 El proyecto se compone de 3 sótanos a medios niveles que permiten el acomodo de 166 automóviles, además de contar con zonas destinadas para valet parking.

Las rampas a medios niveles permiten una rápida y segura circulación de los vehículos a través de los diferentes niveles de estacionamiento, además de lograr el máximo aprovechamiento del espacio.

Dos elevadores de servicio, convenientemente localizados, comunican los tres niveles de estacionamiento con todos los niveles de servicio del hotel.

Planta Baja
 El Lobby/bar se aloja en un espacio de triple altura de 12 metros, que a su vez está conectado con el nivel de Ballroom a través de una escalera escultórica.

En la planta baja se ubican el área de recepción y los vestíbulos de elevadores principales; cuatro elevadores dan servicio a los huéspedes, desde planta baja hasta el nivel diecinueve.

and ceramic panels making it timeless.

The interior of luxury and comfort, is dressed with a mixture of textured materials, soft and polished using a neutral color palette giving a sophisticated touch.

The hotel "Westin Guadalajara" is located in Guadalajara, Jalisco, Mexico, on a plot of 1,936.65 sqm.

The project consists of:
 -Level -3 to -1 | Parking in basements

-Level 0 | Lobby | bar

-Level 1 | Ballroom

-Level 2 | Restaurant

-Level 3-19 | Rooms

Levels one and two have a mezzanine of services.

Basements
 The project consists of 3 levels basements means that allow the accommodation of 166 cars, in addition to areas designated for valet parking.

Ramps to medium levels allow rapid and safe movement of vehicles through the different levels of parking, and to achieve the maximum utilization of space.



Two service elevators, conveniently located, report the three levels of parking with all levels of hotel service.
 Ground Floor
 The Lobby | bar is housed in a tri-

ple height space of 12 meters, which in turn is connected to the Ballroom level through a sculptural staircase. On the ground floor are located the reception area and main elevator





Edmonds International Ltd es un despacho internacional de arquitectura que se guía por la búsqueda constante de calidad – la creencia de que nuestros alrededores tienen una influencia directa en la calidad de vida tanto en el trabajo como en el hogar y los espacios públicos entre ellos. El énfasis en la “dimensión social de la arquitectura” es fundamental para la filosofía de Edmonds International.

Fue fundado en 1998 por un grupo de experimentados arquitectos y diseñadores internacionales, y desde entonces se han desarrollado muchos proyectos tanto a nivel global.

Su trabajo puede encontrarse a lo largo de México de Acapulco a Monterrey y en países tan lejanos como China, Filipinas, Reino Unido e India.

El compromiso de la compañía con el diseño sustentable es fundamental para el constante éxito de varios proyectos que, gracias a sus profesionales acreditados LEED, actualmente ya cuentan con la pre-certificación otorgada por el GBCI del USGBC.

Edmonds International Ltd continúa con el crecimiento de su portafolio y reputación desarrollando edificaciones de clase mundial.

FILOSOFÍA

En Edmonds International su filosofía se basa en la simple premisa de que cada proyecto encuentra su forma a través del entendimiento de las necesidades, metas y aspiraciones del cliente, pero sobre todo de su plan de negocio.

FORMA DE TRABAJO

Colaboran con sus clientes para conceptualizar, diseñar y desarrollar proyectos que no sólo reflejen sus sueños y aspiraciones, sino permitan llevar a cabo sus planes y metas de negocio. A través de un cuidadoso estudio del sitio, de sus condiciones, restricciones y potencial, buscan una forma funcional con especial atención en que sea eficiente, resultando un edificio y espacios que asombran con una simplicidad icónica que trasciende en el tiempo.



Edmonds International Ltd is an international architectural firm that is driven by the constant pursuit of quality - the belief that our surroundings have a direct influence on the quality of life both at work and at home and public spaces between them. The emphasis on “social dimension of architecture” is central to the philosophy of Edmonds International.

It was founded in 1998 by a group of experienced architects and designers, and since then have developed many projects both globally.

His work can be found throughout Mexico from Acapulco to Monterrey and as far away as China, Philippines, UK and India.

The company’s commitment to sustainable design is critical to the continued

success of several projects which, through its LEED accredited professionals, today already have the pre-certification from the USGBC GBCI.

Edmonds International Ltd continues to grow its portfolio and reputation by developing world-class buildings.

PHILOSOPHY

In Edmonds International philosophy is based on the simple premise that each project finds its way through the understanding of the needs, goals and aspirations of the client, but above all its business plan.

WAY OF WORKING

Collaborate with clients to conceptualize, design and develop projects that not only reflect their dreams and aspirations, but can carry out their plans and business goals. Through careful study of the site, conditions, restrictions and potential, looking for a functional form with special attention to be efficient, resulting in an astounding building and spaces with iconic simplicity that transcends time.

Cada nivel tiene cuatro habitaciones intercomunicadas: dos dobles, una suite y la habitación de discapacitados.

La Suite presidencial se ubica en el nivel diecinueve y la serie de habitaciones Workout en el nivel tres. En cada nivel se localiza una habitación para discapacitados, intercomunicada con una habitación doble.

El hotel cuenta con dos escaleras de emergencia, una de ellas también funciona como escalera de servicio, conectando todas las áreas de servicio del hotel.

Materiales

Los acabados que se consideran en la fachada del hotel son vidrio (con un sistema de doble acristalamiento), panel de aluminio, louver metálico y prefabricados. ■■

lobbies, four lifts serving guests from ground level to the nineteen level.

Each level has four connecting rooms: two doubles, one bedroom suite and the disabled.

The Presidential Suite is located on level nineteen and “Workout Room” Series at level three. At each level locate a handicapped room, intercom with a double room.

The hotel has two emergency staircases, one of which also functions as a service stairway connecting all areas of hotel service.

Materials

The finishes that are considered in the hotel’s façade is glass (with a double glazing), aluminum panel, and prefabricated metal louver. ■■

proyecto / project hotel westin guadalajara

tipo de obra / work type hotel 5 estrellas

proyecto arquitectónico/ architectural project edmond international ltd

propietario / owner grupo inmobiliario alhel

operador / operator starwood hotels & resorts

diseño de interiores/ interior design edmond international ltd

estructura / structure ctc ingenieros civiles s.a. de c.v.

ingeniería hidro-sanitaria / hydro-sanitary engineering uribe ingenieros asociados s.a. de c.v.

ingeniería eléctrica / electrical engineering uribe ingenieros asociados s.a. de c.v.

aire acondicionado / air-conditioning calefacción y ventilación s.a. de c.v.

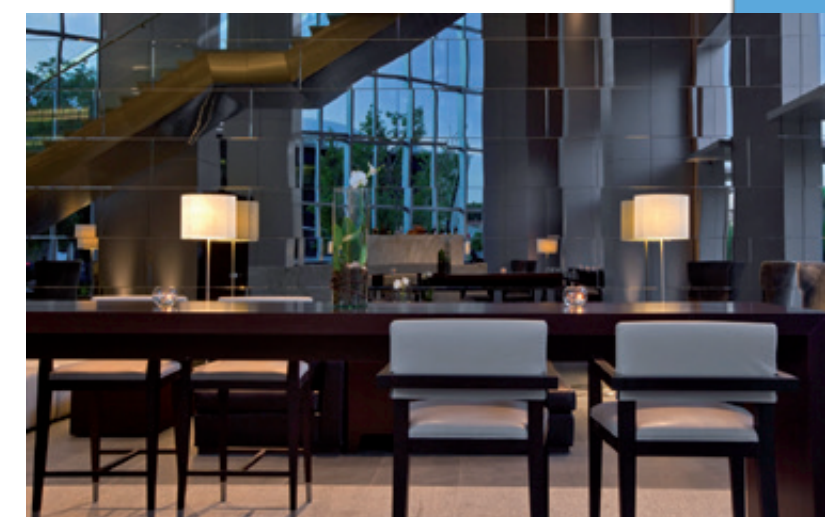
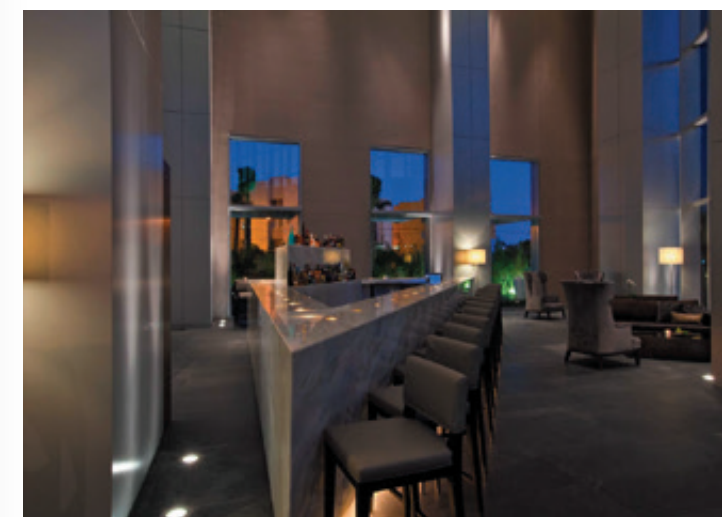
diseño y proyectos s.a. de c.v.

construcción / builder grupo inmobiliario alhel

área construida / construction area 26,000 m²

ubicación / location guadalajara jalisco méxico

año de construcción / construction year 2008-2011



Corporativo Siemens Siemens Corporate

Serrano Monjaraz Arquitectos
Juan Pablo Serrano Orozco-Rafael Monjaraz Fuentes

El Corporativo Siemens es un edificio con todas las comodidades y condiciones adecuadas para laborar, manteniendo al mismo tiempo una comunión con la naturaleza, obteniendo certificado en Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental (Certificación LEED).

Todos los espacios del proyecto cuentan con vista al exterior, ya sea a la fachada exterior o el patio central, contando con iluminación natural a lo largo del día. En

el caso de la iluminación artificial se logra un ahorro del 70% gracias al uso de lámparas ahorradoras y LEDs, así mismo se implementaron sensores de presencia y luminarias dimeables.

En la planta baja de un lado se encuentra el área de cocina, comedor, servicio médico y zona de lactancia, mientras que del otro lado las áreas de capacitación, estas tienen la flexibilidad de convertirse

The Corporate Siemens is a building with all the facilities and conditions for labor, while maintaining a communion with nature, getting certified in Leadership in Energy and Environmental Design (LEED).

All project spaces have views to the outside, either the exterior or the central courtyard, with natural light throughout the day. In the case of artificial illumination is achieved a saving of 70% through the



use of energy saving lamps and LEDs, also implemented presence sensors and dimmable lighting.

On the ground floor of one side is the kitchen area, dining, medical and

nursing area, while the other side the areas of training, they have the flexibility to become a general audience thanks to the "moving wall".

All the furniture, colors and finishes

are determined by the line of Siemens corporate design worldwide, in conjunction with LEED requirements. In this way it seeks to certify in "Commercial Interiors Gold" certification hand "Core and Shell"





en un auditorio general gracias al sistema de "muro móvil".

Todo el mobiliario, colores y acabados se deciden mediante la línea de diseño corporativo de Siemens a nivel mundial, en conjunto con los requerimientos LEED. De esta manera se busca certificar en "Comercial Interiores Oro" de la mano de la certificación "Core and Shell" del edificio, pudiendo ser la primera oficina con doble certificación en México.

El área de oficinas a base de estaciones de trabajo con él que un lugar sirve para 1.3 personas, cada persona es únicamente dueño de su área de guardado.

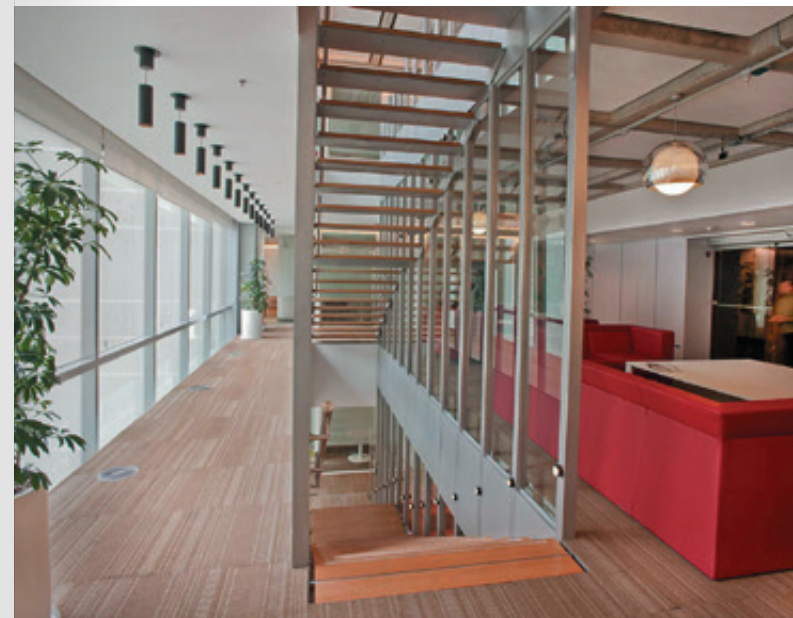
El aire acondicionado, funciona a base de vigas frías "chilled beams" que crean una cortina de aire frío alrededor de toda la fachada principal, así mismo, llevan el agua helada a las unidades manejadoras

building, may be the first dual certified office in Mexico.

The area-based offices workstations him a place used for 1.3 people, each person is uniquely your own storage area.

The air conditioning has been operated based on chilled beams "chilled beams" that create a curtain of cold air around the entire main facade, also, bring the cold water to the air handling units, these cold air distributed through the false floor in open or closed areas, the latter returns to the stand airflow. Controlling himself personally air through vents placed on the floor. WC The treated water is used.

All walls have acoustic design project, especially in the area of management. In the open area system is





proyecto / **project** corporativo siemens
 tipo de obra / **work type** oficinas corporativas
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
serrano monjaraz arquitectos
 juan pablo serrano orozco
 rafael monjaraz fuentes
 siemens

cliente / **client**
 colaboradores / **work team**
 josé martín gonzález montaugut
 daniela ruiz contreras

construcción / **builder** **gia interiores**
 superficie / **area** 17,500 m²
 ubicación / **location** ciudad de méxico
 año de proyecto / **project year** 2011
 año de construcción / **construction year** 2011-2012

fotografía / **photographer** pedro hiriart

de aire, estas distribuyen el aire frío por medio del piso falso a áreas abiertas o cerradas, en este último caso se colocan retornos para la circulación del aire. Controlándose el aire de manera personal por medio de rejillas colocadas en el piso. En el WC se utiliza agua tratada.

Todos los muros del proyecto cuentan con diseño acústico, especialmente en la

zona de dirección. En el área abierta se coloca el sistema de ruido blanco o "white noise" para matizar las voces de los usuarios y las manejadoras de aire.

Se utilizó plafón aparente a base de losa casetonada y módulos de 1.22x1.22 de plafón techstyle blanco para aumentar la acústica. En este se colocaron las instalaciones contra incendios y el "White Noise". ■■

placed white noise or "white noise" to refine the voices of users and air handlers.

We used apparent ceiling coffered slab foundation and soffit modules techstyle 1.22x1.22 white to enhance acoustics. In this we placed fire-fighting equipment and the "White Noise". ■■



Juan Pablo Serrano Orozco nace en 1969 en la Ciudad de México. De 1987 a 1991 hace la carrera de arquitectura y urbanismo en la Universidad Iberoamericana obteniendo Mención Honorífica.

Cuarta generación de arquitectos en su familia. Catedrático de la Universidad Académico de Número por la Academia Nacional de Arquitectura en 2011. Recientemente nombrado como uno de los 40 arquitectos más influyentes de los últimos 40 años por la edición Obras Expansión (2012).

A partir de 1993 a la fecha ha sido catedrático en ésta misma. Nombreado Académico de Número por la Academia Nacional de Arquitectura en 2011. Recientemente nombrado como uno de los 40 arquitectos más influyentes de los últimos 40 años por la edición Obras Expansión (2012).

En 1992 funda su firma: SerranoMonjaraz Arquitectos junto con el arquitecto Rafael Monjaraz Fuentes en la Ciudad de México, trabajando de forma individual, sociedad o asociación con importantes firmas y arquitectos, nacionales e internacionales.

Su objetivo es el desarrollo de espacios arquitectónicos en los que la calidad se logra por el adecuado uso de materiales y la luz como elemento creativo

Premios y reconocimientos

A lo largo de su carrera laboral, han recibido diversos premios. 2003 reciben el premio en la categoría Residencia Unifamiliar del XII Premio Obras Cemex por Casa KM, otorgado por Cemex México. 2004; Mención Honorífica en la Bienal del mismo año por Casa Lamm, otorgado por la Federación del Colegio de Arquitectos. 2005 1er. Premio de Vivienda con el proyecto de vivienda Morelos #30. 2006; Premio Nacional de Vivienda por el proyecto "Puerta Alameda" otorgado por el gobierno federal. 2011; premio en Londres de America's Property Awards por el proyecto "Pabellón Cultural de la República. 2012; premio a la obra del año en la categoría de interiorismo por el Corporativo Siemens México. Sus obras ha participado en distintas exposiciones en importantes ciudades.

Proyectos actuales y en terminación

Actualmente la firma desarrolla diversos proyectos, entre ellos; Vidalta Parque Residencial y el diseño interior de algunos departamentos dentro de él, Residencial Citta San Jerónimo, Portofino Real Countr; departamentos para clientes privados; corporativos para empresas privadas como: Corporativo Grupo Imperial, Gravita y Jaguar-Land Rover, desde el diseño interior hasta el proyecto arquitectónico completo, entre otros.



SerranoMonjaraz arquitectos



Juan Pablo Serrano Orozco was born in 1969 in Mexico City. From 1987-1991 makes a career in architecture and urbanism at the Universidad Iberoamericana earning Honorable Mention.

Fourth generation of architects in your family. Professor at the Universidad Iberoamericana since 1993 to date, and visiting professor at major national and international universities.

From 1993 to date has been a professor in this same. Appointed Academician by the National Academy of Architecture in 2011. Recently named one of the 40 most influential architects of the last 40 years for the Expansion Works edition (2012).

In 1992 he founded his firm: SerranoMonjaraz Architects along with architect Rafael Monjaraz Sources in Mexico City, working individually, partnership or association with leading firms and architects, national and international.

Its objective is the development of architectural spaces in which quality is achieved by the proper use of materials and light as a creative

Rafael Monjaraz Fuentes nace en 1969 en la ciudad de México; en 1988, estudia artes plásticas en la Academia Dante Aligieri e inicia sus estudios en la Facultad de Arquitectura en la Universidad de los Estudios de Roma "La Sapienza"; en 1992 comienza su especialización en urbanismo y abre su despacho en la ciudad de Roma "Monjaraz Arquitectos".

A lo largo de sus estudios trabaja para la revista "L'Arca" especializada en arquitectura y diversos despachos de arquitectos como Boni & Nervi Arquitectos Asociados. En 1995 regresa a México, continuando con proyectos y concursos, entre ellos diseña su casa estudio "LAU".

En 1998-1999 es invitado a la firma Liwerant Macotela Monjaraz Serrano Arquitectos, donde continúa su actividad arquitectónica. En el 2000 la firma se convierte en "SerranoMonjaraz Arquitectos", firma dedicada al diseño arquitectónico, urbano, interiores y nuevos conceptos arquitectónicos.

Ha impartido cátedras y conferencias en la Universidad de Estudios de Roma "La Sapienza", el Politécnico de Milán, así como en distintas universidades en México.

Awards and Recognition

Throughout his career, received several awards. 2003 received the award in the category of Single Family Residence XII Cemex Building Award by House KM, awarded by Cemex Mexico. 2004 Honorable Mention in the Biennial of the same year by Casa Lamm, awarded by the Federation of Architects. 2005 1st. Housing Award with the housing project Morelos # 30. 2006 National Housing Award for the project "Puerta Alameda" by the federal government. 2011; award in London America's Property Awards for the project "Cultural Pavilion of the Republic. 2012; award for the work of the year in the category of interior by Siemens Corporate Mexico. His works has participated in various exhibitions in major cities.

Current Projects and termination

The firm currently developing several projects including; Vidalta Residential Park and the interior design of some departments within him Jerome Citta Residential, Portofino Real Countr; private client departments, corporate to private companies: Imperial Corporate Group, Gravita and Jaguar-Land Rover, from interior design to complete architectural projects, among others.





PUNTA Monterrey

Bernardo Hinojosa

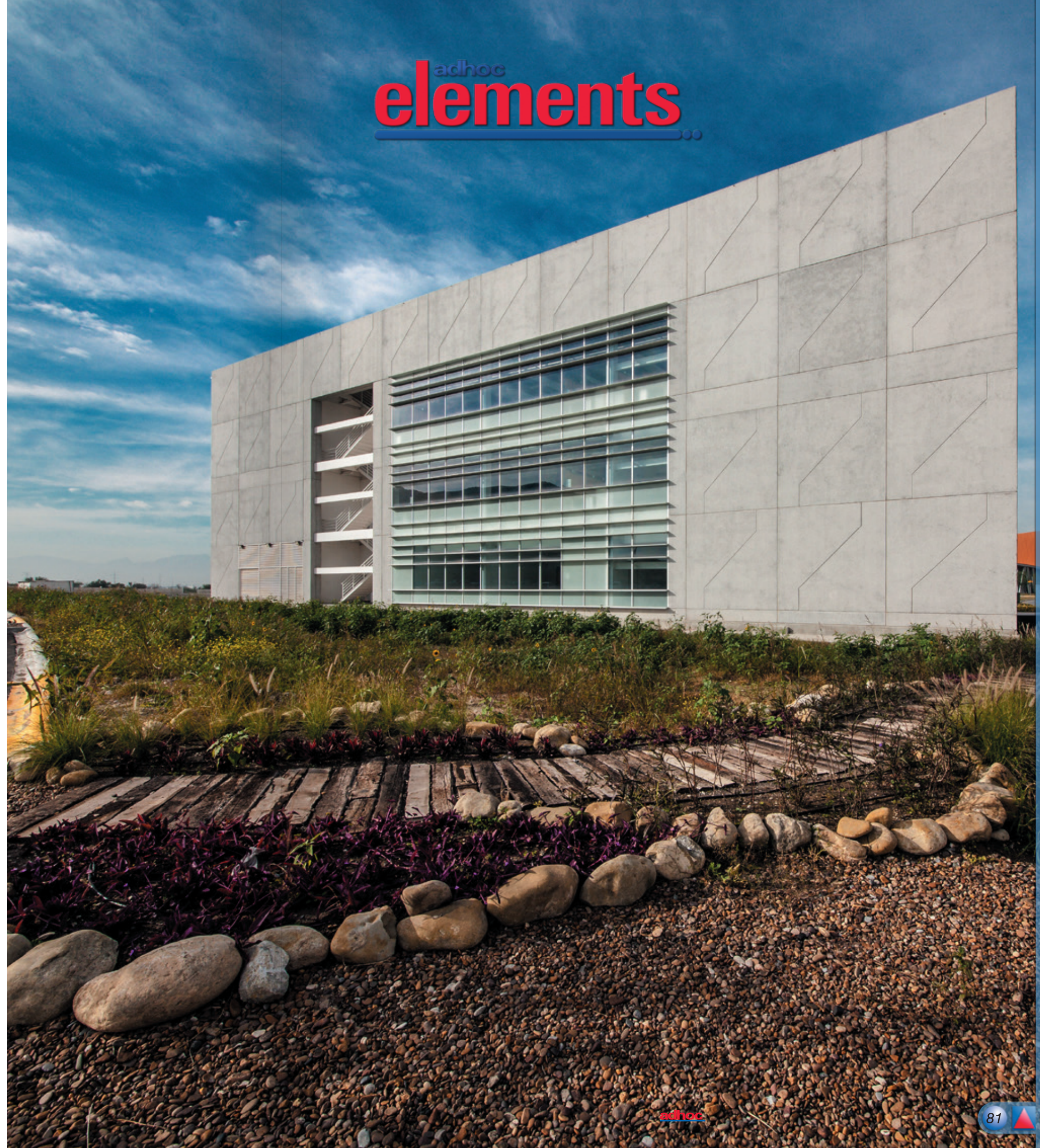
El Polo Universitario de Tecnología (PUNTA) ubicado en el Parque de Investigación e Innovación de Monterrey (PIIT) es el primer campus de la UNAM en el Norte de México, y está enfocado a la investigación en ingeniería. Consta de tres edificios: El Edificio Principal que alberga las oficinas de los investigadores y áreas administrativas, un Edificio de Laboratorios de Ingeniería y una Sala Polivalente de Exposiciones conjuntada con un Teatro para 400 personas.

Una petición de la UNAM fue que el campus de alguna manera y sin copiar “recordará” al Campus de la Central de la UNAM. Este fue uno de los retos de este proyecto: sin copiar capturar la esencia abstracta de los edificios y del campus de la Ciudad Universitaria y aplicarlos en este proyecto.

El Edificio Principal se encuentra al frente del Campus y albergará principalmente oficinas de investigaciones en los distintos campos de ingeniería.

Nuestra intención formal era que el edificio de alguna manera mostrara “que ahí se hace ingeniería”. Está concebido como un gran “mecano” que muestra sus partes y como está conformado. Los precolados de concreto están manejados como piezas interconectadas de un gran rompecabezas y definen en parte importante la imagen arquitectónica del edificio.

La estructura de acero es aparente, forma una gran “jaula” que limita el espacio ocupado y muestra expresamente como está trabajando estructuralmente. La Losacero de los pisos también se maneja de forma aparente.



adhoc
elements

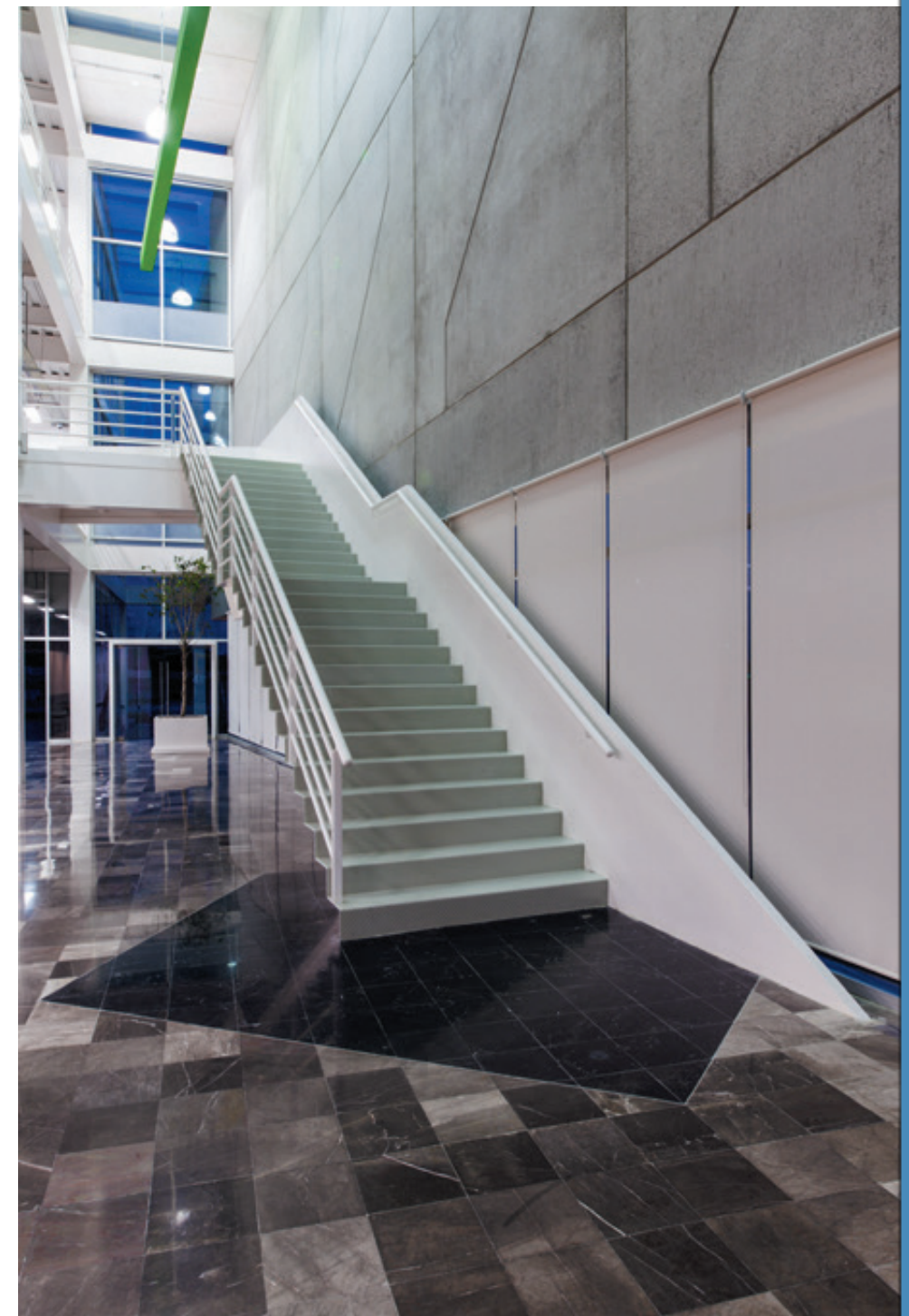


En el interior, y continuidad con la idea de mostrar la cómo funciona el del edificio, todas las instalaciones, eléctricas, aire acondicionado, cctv, etc. Se manejaron de forma cuidada y aparente, y se utilizan como elementos integrales del diseño interior del edificio.

Espacialmente el edificio se articula a través de un lobby de triple altura desde donde se puede aprehender su funcionamiento y que interconecta los espacios. Una escultura colgante contribuye a darle escala.

El techo, continuando con la metáfora del "mecano", está conformado por elementos precolados de concreto que apoyados sobre la estructura de acero forman los domos y tragaluces que iluminan el espacio.

Es un edificio eficiente en el uso de energía. Durante el día la mayor parte de los espacios son iluminados prácticamente por iluminación natural a través de los domos y ventanas. Y las orientaciones están cuidadas con elementos de fachada que protegen al edificio. El Sistema de clima (indispensable en Monterrey) es de alta eficiencia. También

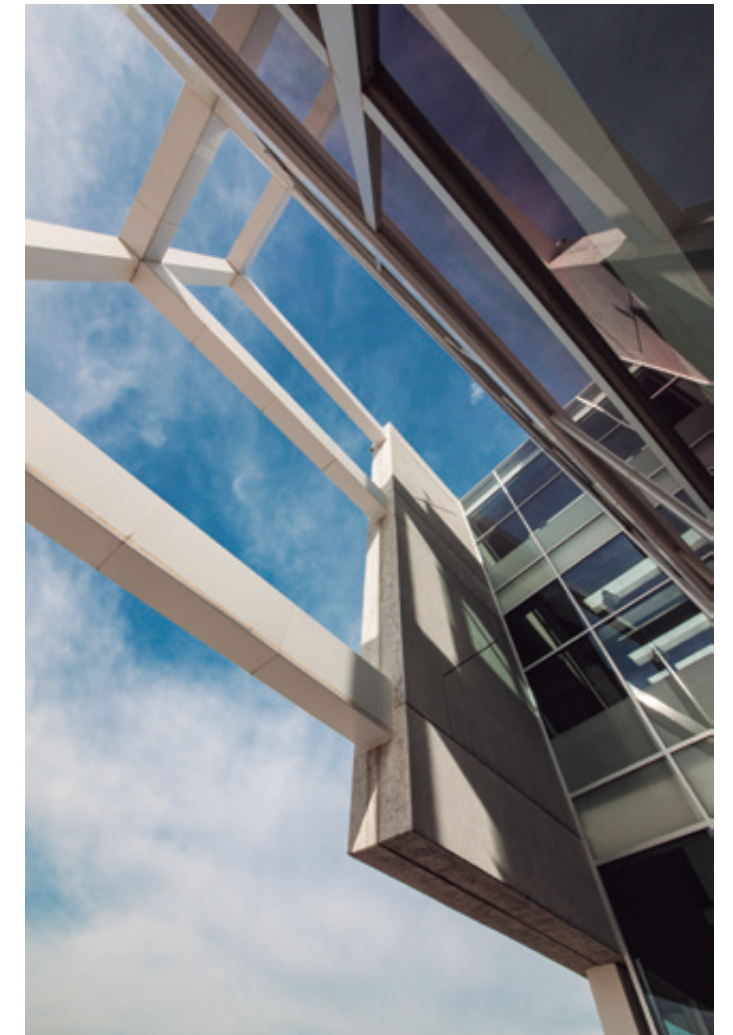




se reciclan las aguas grises, el agua de condensación de los climas y se recupera el agua pluvial. El paisajismo es con vegetación de la región de bajo consumo de agua.

El mobiliario interior se resuelve a base de módulos de intercambiables que permitirán flexibilidad futura en su utilización.

Siendo el primer edificio de la UNAM en el estado se le dio importancia a proyectar vigorosamente la imagen de la UNAM.



proyecto / project
Edificio Principal del Polo Universitario de Tecnología (PUNTA) de la UNAM

tipo de obra / work type educativo

proyecto arquitectónico / architectural project
bernardo hinojosa, m. arch.

jefe de proyecto / project manager
aurora delgado
juan carlos colorado

colaboradores / collaborators manuel arroyo

cliente / client
universidad nacional autónoma de méxico

área construida / construction area 2,750 m²

ubicación / location apodaca, nuevo león

año de construcción / construction year 2013

fotografía / photographer franciso lubbert



Arq. Bernardo Hinojosa Rodríguez

Nacido en la ciudad de Monterrey estudió la Carrera de Arquitectura en el año de 1974 en el Tecnológico de Monterrey, recibiendo con Mención Honorífica.

Estudio una Maestría en Planificación Arquitectónica en la Universidad de California en Berkeley teniendo como maestros a Christopher Alexander con quien trabajo seis meses en el "Center for Environmental Structure"

Ha sido Miembro del Consejo Directivo y del Consejo de Honor del Colegio de Arquitectos de Nuevo León y es Miembro del American Institute of Architects (AIA).

Ha sido Profesor de Diseño en el ITESM y en la Maestría en Diseño de la UANL, y ha dictado conferencias en distintas universidades del país.

De 1976 a la fecha ha sido fundador y director del despacho Buró de Planificación y Arquitectura, S.C. en donde se

dan Servicios Integrales de Planificación, Clientes Institucionales y llevando a la fecha más de 2,850,000 m² planificados. Su Obra abarca Arquitectura Comercial, de Oficinas, Educativa, Deportiva, Urbana, Industrial y Residencial.

Es coautor del Plan Maestro de la Universidad de Monterrey, y autor de la mayoría de los edificios del Plan Maestro de la Universidad Regiomontana, así como también del Campus de la UNAM en Monterrey.

Ha Obtenido 6 Premios Internacionales incluyendo "2007 International Architecture Award" otorgado por el Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design.

"2005-2006 AIA Committee (Architecture for Education Excellence Award)". Máximo Premio en Arquitectura para la Educación que otorga el American Institute of Architects.

"Honor Award for Planning" del Capítulo de Texas del American Society of Landscape Architects.

Ha obtenido treinta y dos premios nacionales en las Bienales de Arquitectura del CANL

Ha obtenido en la XI Bienal de Arquitectura Mexicana, la Medalla de Plata (Primer lugar en su categoría y fue finalista para la medalla de Oro y otro premio en la XII Bienal de Arquitectura 2012.

Ha obtenido diversos premios en las Obras de CEMEX del 2004

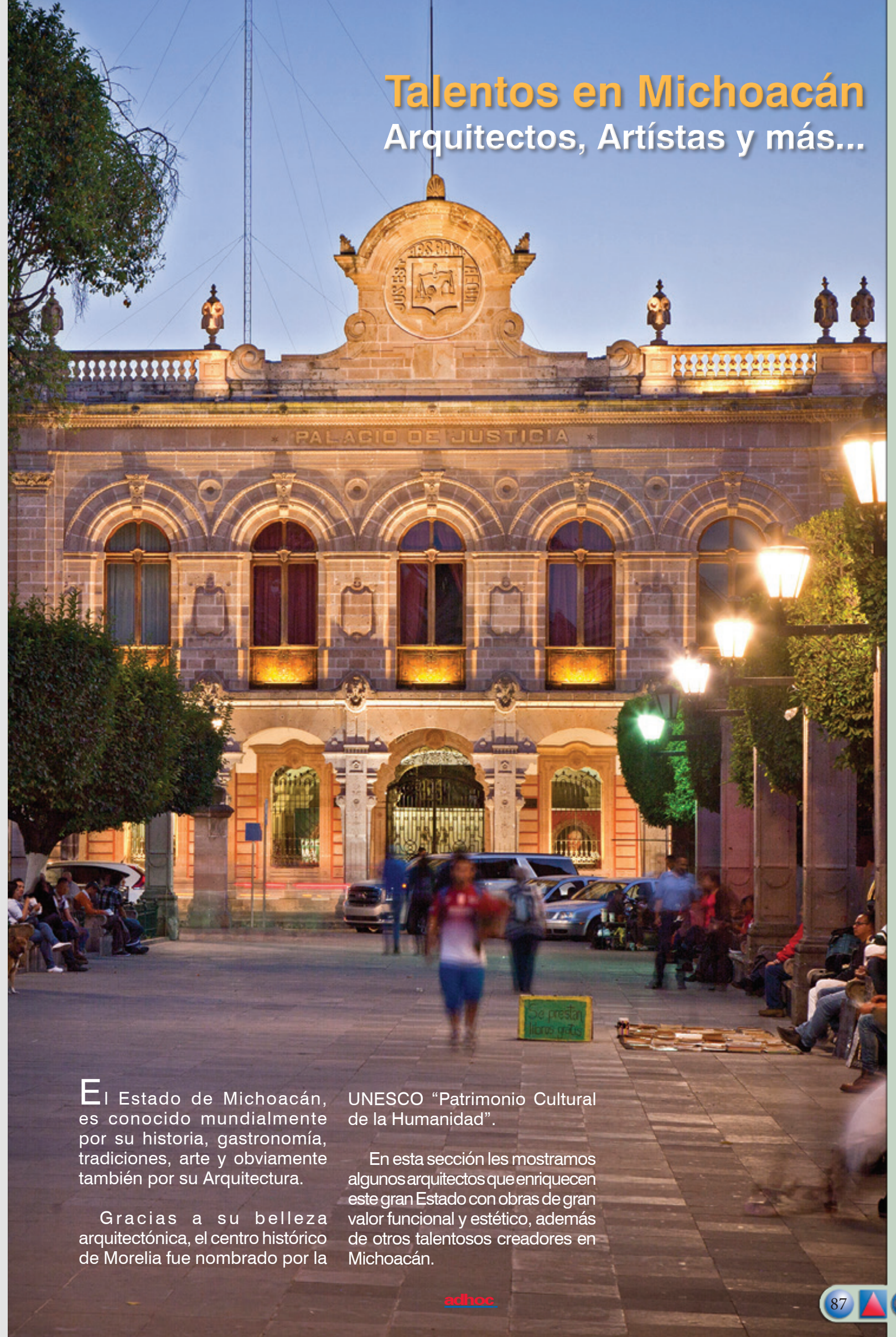
Sus Edificios han sido publicados a nivel nacional en la portada de la revista Obras como "La Obra del Mes".

Su trabajo ha sido exhibido en Inglaterra, Holanda, Italia, Bélgica, Dallas, Nueva York y Atenas.



Talentos en Michoacán

Arquitectos, Artistas y más...



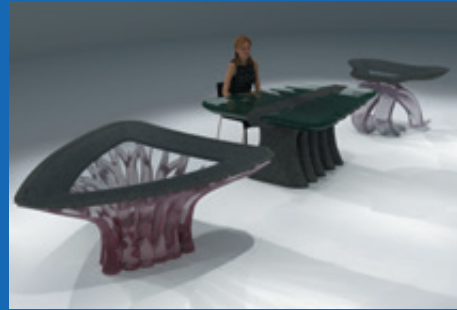
El Estado de Michoacán, es conocido mundialmente por su historia, gastronomía, tradiciones, arte y obviamente también por su Arquitectura.

Gracias a su belleza arquitectónica, el centro histórico de Morelia fue nombrado por la

UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

En esta sección les mostramos algunos arquitectos que enriquecen este gran Estado con obras de gran valor funcional y estético, además de otros talentosos creadores en Michoacán.

Creación Arte | Objeto



Sergio Magaña ARCHITECTURE DESIGN SMA



Sergio Magaña, es originario de la Ciudad de Morelia, Michoacán, México, durante el 2001-2002, trabajó en varios estudios de arquitectura en la ciudad de México, desarrollando diversos tipos de proyectos, vivienda, edificios comerciales y mobiliario.

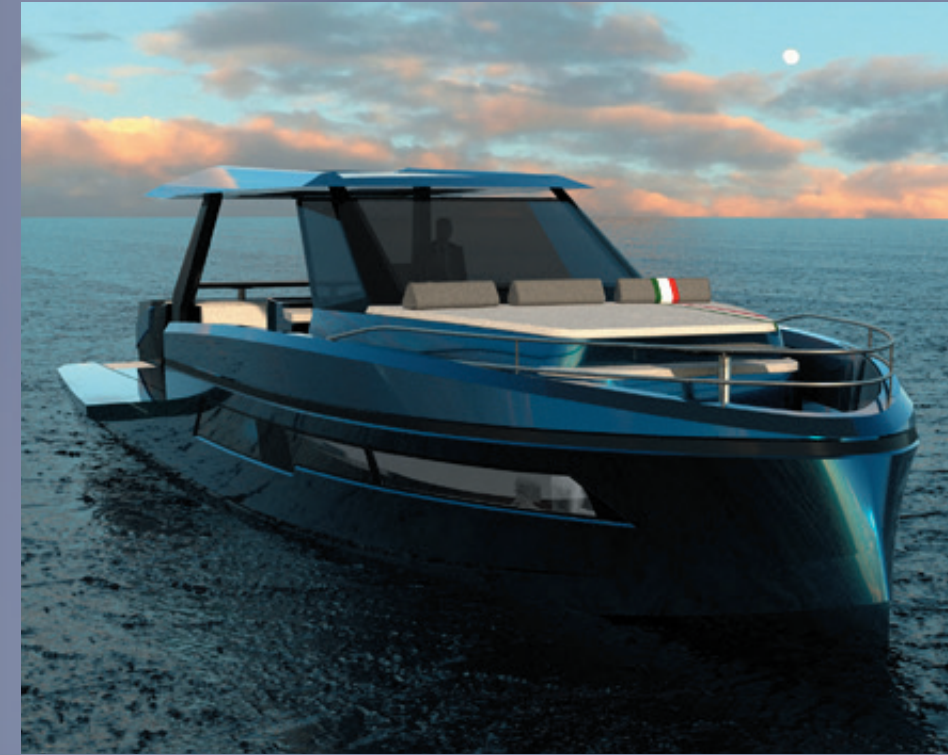
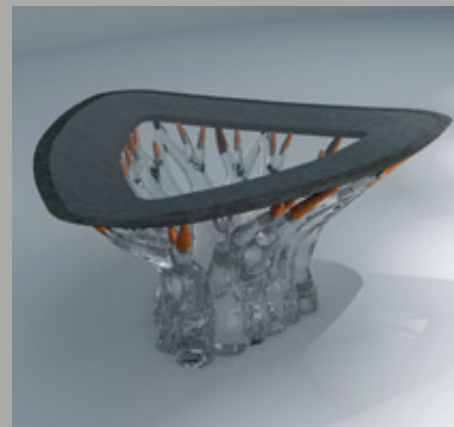
Durante el 2003, estableció su primer estudio de arquitectura en la ciudad de

Morelia, realizando diversos proyectos de interiorismo, los cuales lo motivaron para emprender una nueva etapa en Italia.

Mientras cursaba su maestría de Diseño Industrial en Milan, participó en diversos proyectos con empresas como Lego, Hitachi, Magis, Whirlpool y en concursos para Alfa Romeo y otras compañías.

Trabajó en el estudio de Francesco Rota en Milán, desarrollando diversos proyectos para clientes como Paola Lenti, Oluce y Martini, entre otros. También realizó un internship en Cassina, en la ciudad de Meda, Italia.

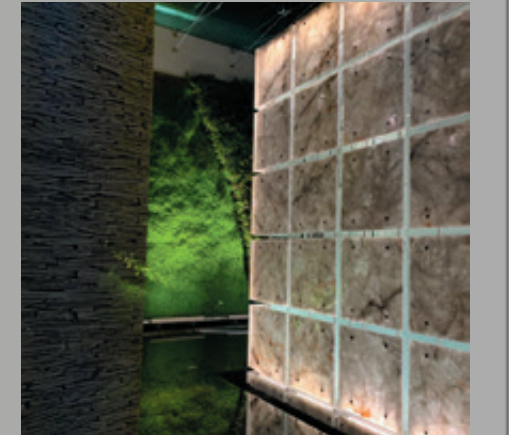
A partir del 2005, retoma su estudio eroksidesign en la ciudad de Morelia, enfocado en proyectos de interiorismo



y mobiliario, y crea el estudio de arquitectura smaarquitectura enfocado en el diseño y desarrollo de vivienda, espacios comerciales y corporativos. De tal forma que se crea una experiencia total en cuanto al diseño integral, dándole prioridad a los ambientes y la experiencia del usuario sobre caprichos formales en exterior.

Proceso de diseño: una intensa

etapa de investigación y de interacción con los clientes es la parte mas importante del desarrollo de los proyectos en smaarquitectura, se busca entender bien al usuario y utilizar sus ideas implementando un concepto global. De ésta forma se logran resultados con un carácter propio, que se relaciona directamente con los usuarios y no con el "arquitecto". ■■





Arquitectura de Alto Nivel

Guillermo Icazbalceta - Arquitecto



Arquitecto Michoacano con Maestría en Diseño Arquitectónico y 30 años de experiencia profesional.

Es fundador y director de GIO Arquitectura S.C. y Variantes XXI S.A. de C.V. Su despacho se ubica en Morelia, ciudad estratégicamente situada, lo que le ha permitido expandir su práctica profesional a gran parte del país.

El objetivo de su arquitectura es lograr ambientes humanos y confortables, utilizando materiales y formas contemporáneas, con altos estándares de calidad en diseño y edificación.

Cada uno de sus proyectos posee personalidad propia, mediante la participación e interacción de sus clientes, la cual es de gran importancia para la creación de sus obras. ■■

Contacto:
instagram @gio_arquitectura
443 155 0124



Formas y Espacios Arquitectónicos

Francisco Javier Larrondo - Arquitecto



Graduado de la UMSNH y con 25 años de trayectoria Francisco Javier Larrondo se consolida como uno de los arquitectos Michoacanos mas apasionados en cuanto a arquitectura se refiere.

Admirador de las obras de Tadao Ando, Luis Barragan y Agustín Hernández, Francisco Javier Larrondo crea su arquitectura sobre los estilos contemporáneo y minimalista complementando sus obras con su amor por la pintura y el dibujo lo que se refleja en sus obras en su mayoría residenciales.

Su trabajo se desarrolla en México y Estados Unidos con obras principalmente de tipo residencial y comercial.

Entre sus obras destaca la residencia 327 Glenwood ubicada en la ciudad de Houston Texas .

Su arquitectura sobresale porque en ella se aprecian trazos equilibrados con un estilo personal creando espacios cálidos, limpios, llenos de luz en los que la naturaleza se integra creando en conjunto una arquitectura llena de vida.

Francisco Javier Larrondo Arquitecto orgullosamente Michoacano. ■■





Dr. Arq. Carlos Eduardo Mendoza Rosales

ARQUITECTURA a la Escala del HOMBRE

Egresado de la UMSNH, cursó la maestría en administración de empresas de la

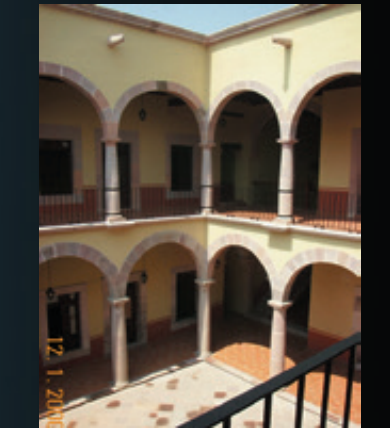
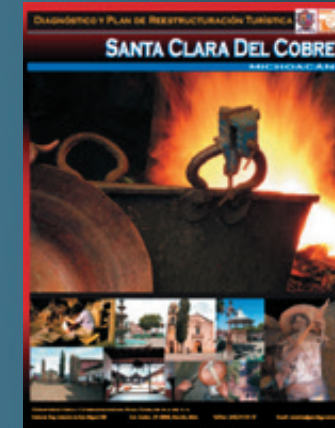
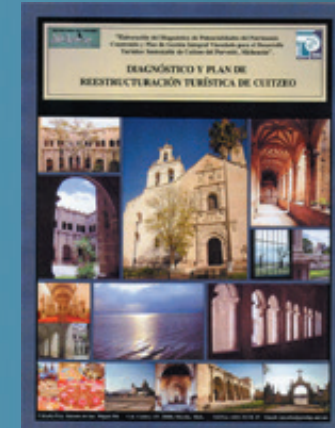
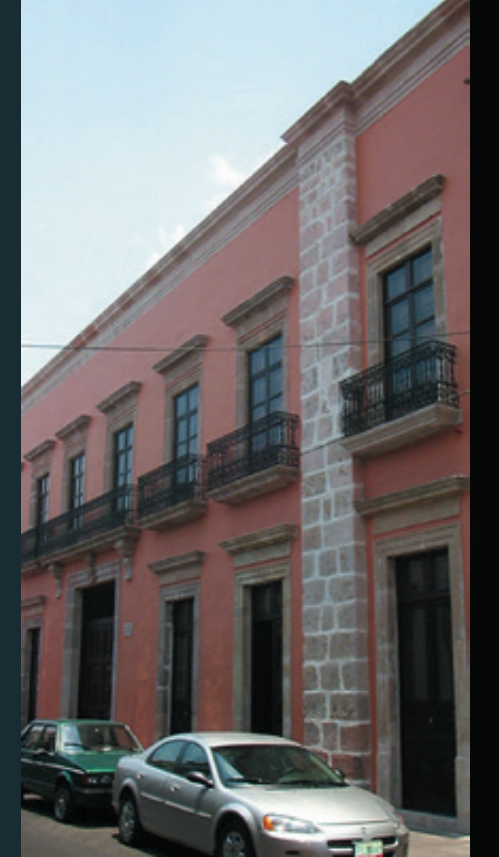
construcción; es Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, y Doctor en Arquitectura con casi cuatro décadas en la praxis proyectual y constructiva.

La concepción vitruviana de que la arquitectura debe ser práctica y teórica y que en ella deben reflejarse las proporciones del hombre, constituyen la leit motiv del proceso proyectual de este despacho.

La amplia currícula profesional le ha permitido, a lo largo de los años, incursionar en diversos géneros arquitectónicos, diseño y planeación urbana, así como en la intervención en el patrimonio edificado. ■■



Obras de Restauración y Planes de Reestructuración Turística





Casa Navi

proyecto / **project** casa navi
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 carlos primo torres arenal
 construcción / **builder** cpta
 superficie construida / **built area** 827 m²
 ubicación / **location**
 club de golf tres marías, morelia, michoacán, méxico
 año del proyecto / **project year** 2018
 año de construcción / **construction year** 2020



La Pintada, Guerrero

proyecto / **project** la pintada, guerrero
 tipo de obra / **work type** urbana
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 carlos primo torres arenal
 construcción / **builder** grupo de oro
 ubicación / **location**
 la pintada, guerrero, méxico
 año del proyecto / **project year** 2013
 año de construcción / **construction year** 2013
 fotografía / **photographer** cpta

Este proyecto fue acreedor al reconocimiento "Global Partner Award", otorgado por la Organización de Las Naciones Unidas (ONU), por la reconstrucción de la comunidad de La Pintada, Guerrero, afectada por el huracán Manuel en 2013, resaltando el liderazgo del proyecto para sacar adelante la vida de esa comunidad.



Carlos Primo Torres Arenal Arquitecto

Arquitecto moreliano (1948) egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM (1974), siendo estudiante trabajó en el despacho de los arquitectos Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers, destacando su participación en proyectos de centros comerciales Como: Plaza Satélite, Bosque de las Lomas y Plaza Universidad, entre otros, que marcaron una forma de trabajar ya como profesional. Ingresó al CAPFCE Michoacán como prestador del servicio social, posteriormente se incorporó de manera formal; durante 8 años desempeñándose como jefe de los departamentos de Planeación y Proyectos realizando escuelas de todos los niveles educativos en Michoacán, un proyecto relevante e importante durante esta etapa fue el campus universitario

de la UMSNH, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, donde también participó posteriormente como maestro fundador de la Facultad de Arquitectura.

A partir del año 1982 como contratista independiente realizó Obra educativa en Michoacán y Guanajuato, desarrolló y ejecutó proyectos residenciales, comerciales, industriales, de restauración, destacando el primer tribunal de Justicia de la Nación en Ario de Rosales, Mich., plazas, monumentos y fuentes "Las Tarzacas" en Morelia y el monumento a los constructores de la ciudad de Morelia.

Como Miembro de la Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis asesoró distintas intervenciones en iglesias remodelaciones de templos, conventos, monasterios y proyectos de nuevas iglesias. Regidor (1996-1998) del H. Ayuntamiento

de Morelia, Director del Instituto Municipal de Planeación (2006-2008), Consejero del IMPLAN (2012-2014). Autor y director del Proyecto de (2013) de la comunidad "LA PINTADA" en el estado de Guerrero, con el reconocimiento Global Partner Award que otorga la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Ginebra, Suiza en noviembre de 2014.

Arquitecto certificado MXM-0180/11, Miembro de ICOMOS, del Consejo de la Ciudad, del Comité de Arquitectos de "Tres Marías", Ganador del concurso de la Nueva Sede del Congreso del Estado de Michoacán de Ocampo (2014). Parte de la trayectoria profesional del arquitecto (46 años), hoy se integra a su hijo arquitecto Diego Gómez egresado de la UVM campus Querétaro aportando nuevas ideas, proyectos innovadores de desarrollo urbano y hotelería entre otros. ■■■



Hotel Casa Azul



proyecto / **project** hotel casa azul morelia
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 carlos primo torres arenal
 construcción / **builder** cpta

ubicación / **location**
 centro histórico, morelia, michoacán, méxico
 año del proyecto / **project year** 2010
 año de construcción / **construction year** s. XVIII
 fotografía / **photographer** cpta





INVISA CASI DOS DÉCADAS CONSTRUYENDO FELICIDAD

Desarrollos y viviendas con grandes ventajas para todos.



MORELIA

JARDIN DE LA MONTAÑA
CONJUNTO HABITACIONAL

JARDINES DE LA ALDEA
DESARROLLO HABITACIONAL

LAZARO CARDENAS

PORTOVENTO
CONJUNTO HABITACIONAL

EL CORAL 2
CONJUNTO HABITACIONAL

Llama ahora:

(443) 308 81 20 EXT. 300
(753) 532 03 36, (01800) 746 84 72

www.grupoinvisa.com.mx



mecheverria@grupoinvisa.com

Contacto Ventas:

Arq. Miriam Echeverría Ayala.

Gte. Ventas

3088120x301

443 2736855



Brasil 221, Col. San Rafael
C.P. 58255 • Morelia, Michoacán.

Teléfono
44 33 33 94 14

asoc.urvic@urvic.com.mx

www.urvic.com.mx



ASOCIADOS CONSTRUCTORES URVIC, S.A. DE C.V.

La empresa moreliana, Asociados Constructores URVIC, S.A. de C.V., es especialista en la construcción de infraestructura a través de obra civil, su campo de acción es tanto en el sector público como en el privado.

Es una empresa líder en el ramo de la construcción con un esquema de valores sólidos que le permite ser una opción de desarrollo y crecimiento para la sociedad.

A través de los años se ha generado presencia a nivel nacional garantizando que sus obras están construidas bajo los más altos estándares de la construcción manteniendo un esfuerzo y crecimiento continuo siempre utilizando materiales de calidad con una atención profesional y con el respaldo de su experiencia

URVIC es especialista en los sectores: Comunicaciones y Transporte, Agua y Medio Ambiente, Salud, Educación y Cultura.

Sector Comunicaciones y Transportes

Conservación de carreteras y construcción de caminos.



Sector Agua y Medio Ambiente

Desazolve, construcción, reconstrucción y limpieza de cauces, obras de saneamiento, drenaje y líneas y redes de conducción de agua potable.



Sector Educación y Cultura

Construcción, equipamiento, mantenimiento, rehabilitación, reforzamiento, reconstrucción y habilitación de inmuebles e instalaciones destinados al servicio educativa.



Sector Vivienda

Proyección, edificación, mantenimiento y urbanización para el sector de vivienda





Constituida en el año 2016, Pruebas, Ensayos y Proyectos, S.A. de C.V. es una empresa michoacana que desempeña trabajos de control de calidad y proyectos de ingeniería dentro del sector de la construcción. Entendiendo las exigencias del mercado y buscando la mayor satisfacción de nuestros clientes, trabajamos con los más altos estándares de calidad bajo una filosofía de Organización, Puntualidad y Honestidad. Gracias a esta filosofía, nuestra organización ha ido consolidándose dentro del negocio de control de calidad y proyectos, cuyo objetivo es posicionarse como

la mejor empresa de control de calidad en obra civil (pública y privada) y proyectos de construcción dentro de la zona centro-occidente del país.

En PEPSA estamos conscientes de las directrices financieras que se suscitan en el negocio de la construcción y de los estrictos requerimientos que de ellas se desprenden, es por esto que en este año 2020, nuestro laboratorio inició su acreditación ante la Entidad Mexicana de Acreditación (bajo el número de registro 20LP0262), creando así una certidumbre

invaluable para cada uno de nuestros posibles clientes, al trabajar bajo la norma NMX-EC-17025-IMNC-2018.

Convencidos de que la fuerza de nuestro negocio está en la excelencia de nuestros servicios, contamos con equipo de última generación, así como con personal altamente calificado para la ejecución de los trabajos, lo que nos conduce a tener un fuerte compromiso, el cual transportamos día a día a cada una de las actividades que conforman la gran familia PEPSA. ■■



Correo electrónico: contacto@pepsamx.com
Facebook: PEPSA

Teléfono de oficina: 443 445 7403
Teléfono de whatsapp: 443 2437328

Página web: www.pepsamx.com

El Arte de Carlos Primo Torres Arenal



Nacer y Vivir en Morelia, Ciudad con tanta riqueza patrimonial desarrolla un sentido de observación de la belleza, de edificios, monumentos, rincones y detalles, así como en otros sitios que he conocido gracias a muchos viajes visitando países, ciudades y sitios, haciendo verdaderos tours arquitectónicos con excelentes amigos durante varios años, también el haber tenido maestros extraordinarios de dibujo en la secundaria y en la UNAM en especial el arquitecto Pedro Medina "El Charro", también amigos y familiares que se han dedicado a la pintura y grabado, motivando el que lo intente yo, ellos han dejado obra con ejemplos a seguir, recordando un lugar o un momento con color, luz y sombra y la acuarela ayuda. ■■



Forma y Plasticidad en Movimiento

Ivette Ceja - Escultora

Ivette Ceja nació en la ciudad de Morelia Michoacán, México. Estudió la licenciatura en Arquitectura en la Universidad Vasco de Quiroga, en la capital Michoacana y más tarde obtuvo el grado de Maestra en Arte Moderno y Contemporáneo, por la Institución cultural Casa Lamm, Ciudad de México.

Por veinte años ha combinado su actividad arquitectónica con la pintura y principalmente la escultura y ha participado en distintas convocatorias y exposiciones colectivas e individuales en México, Nueva York y Holanda.

Sus estudios artísticos los realizó en distintas instituciones culturales de nuestro país y extranjeras como Instituto Allende de San Miguel de Allende Guanajuato., Museo de la Ciudad de Querétaro., Escuela Van Gogh de la Ciudad de México., Gürman Studio en la Ciudad de México., Aldana Atelier en Barcelona España.

Ha realizado también distintos cursos teóricos en temas de artes mediante sistemas en línea con las instituciones: Node Center de Berlín y Taller Multinacional de México. Las temáticas en estos cursos han sido: "Arte e Infancia", "Métodos de la Creación Artística", "Diseño y Artesanía" y "El Arte en la Construcción de una Cultura de Paz".

Ha impartido clases sobre Arquitectura Moderna y Contemporánea en el Instituto Tecnológico de Monterrey

ITESM y también ha dictado distintos talleres de Artes Plásticas para niños y jóvenes.

A lo largo de su trayectoria, Ivette Ceja ha obtenido distintas menciones honoríficas en certámenes como el 2º y 7º Salón de la Acuarela (1994, 1999), en el concurso Estatal de Pintura Efraín Vargas 2006 y en el Concurso de pintura Reinterpretando a Van Gogh 2014.

En el 2015 participó como directora de arte en el cortometraje "Donde nunca morirás" siendo premiado como el mejor cortometraje de ficción de la sección michoacana dentro del 13º Festival Internacional de Cine de Morelia.

En Mayo del 2016 viajó a Los Países Bajos presentando su obra en la exposición pictórica "Charapiti., Colourful Visions of Michoacán" en la Embajada de México en La Haya, El Markthal y la Cámara de Comercio de Rotterdam.

Ha sido acreedora al Primer Lugar por unanimidad del jurado, obteniendo el Premio de Adquisición en el 3er Encuentro Estatal de Escultura 2016. También ha sido seleccionada para insertar escultura urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia Michoacán, México y en otras ciudades como Monclova Coahuila, México, 2017, 2018, 2019.

En el 2019 participó en el proyecto "Pintando Sueños" en colaboración con el CRITT Morelia a beneficio de los niños con capacidades diferentes.

"Una intensa fascinación por el misterio de las formas se manifiesta en la obra escultórica de Ivette Ceja, cuya incesante interrogación de la materia conduce a una tenaz indagación formal en tanto presencia sensible de un repertorio de volúmenes geométricos y cintas ondulantes que se exhiben en la abstracción, pero que en ocasiones, no renuncian al guiño antropomorfo acercándose a una franca figuración. En la transmutación operada por Ceja, el metal olvida su solidez y rigidez habitual a favor de una flexibilidad y hasta una ligereza inverosímiles."

Argelia Castillo

Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, con sede en París Francia y del Comité Científico de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia Italia.

OBRA ESCULTÓRICA

Busco en mi escultura dos vertientes paralelas, una que atiende a un aspecto constructivista en la búsqueda de las armonías y ritmos entre los elementos dispuestos y otra que persigue atrapar el instante poético, ese lenguaje que sin ser puramente figurativo, logre transmitir una emoción desconocida e indescifrable, por



el solo hecho de soltar la mirada y sentir en el alma lo que cada elemento tiene que decir en secreto e individualmente según la experiencia y sensibilidad personal del que observa. Persigo la idea de que creadores seamos ambos, el artista que materializa una emoción y el observador que la percibe, en aquel sentido quizá, en el que Octavio Paz pensaba que solo una obra de arte podía estar completa y es que no podía tener más razón, por que nunca una obra dirá exactamente aquello que el artista pretendió, por que para el que mirará cobrará un nuevo significado y es así como mi escultura prefiere dejar esa parte de la obra abierta, que si bien se moldea por una primera idea, se complementa solo hasta que llegue el observador y complete su significado., así, sin forzar la razón y la percepción, dejando fluir las formas en cintas continuas como las ondas del agua en un río y dialogar con los elementos dispuestos en la composición, que si bien en ocasiones deviene en formas y figuras reconocibles, en otras, permanece como un hilo conductor hacia el infinito de la interpretación, sea por el gusto lúdico, sea por perseguir el misterio de las formas y descubrir lo que tienen por decir.

MI MORELIA...

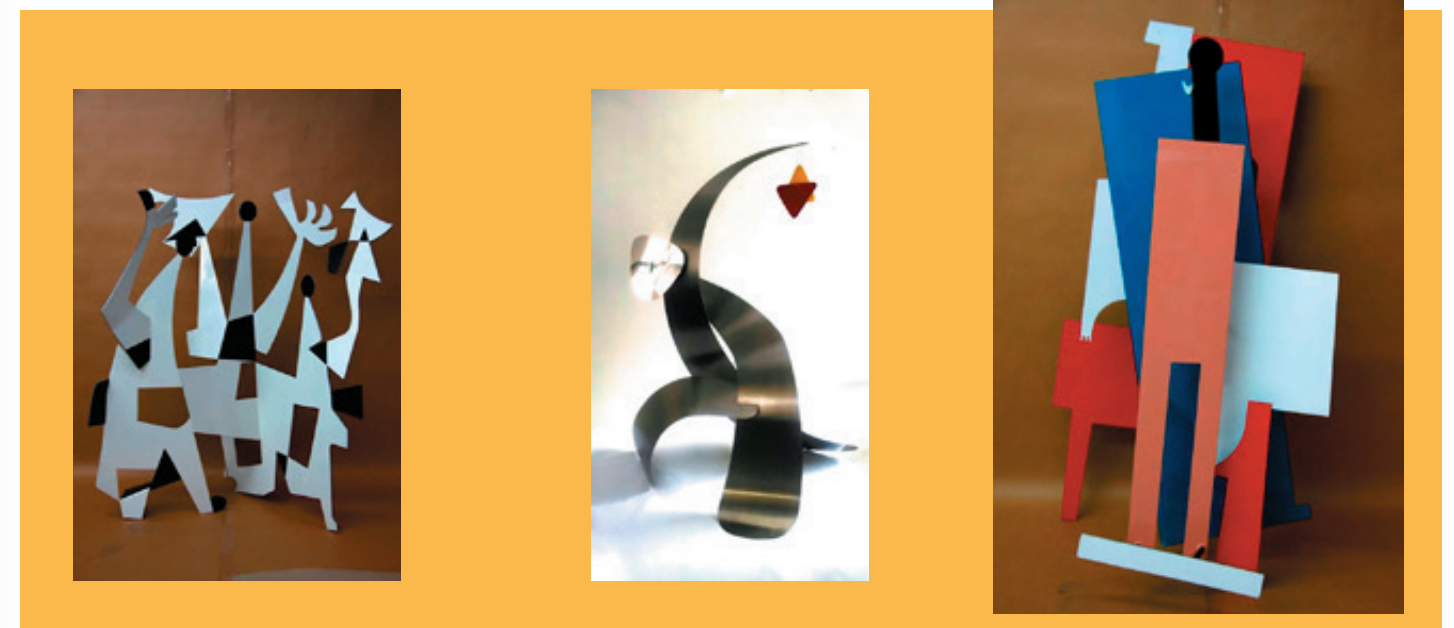
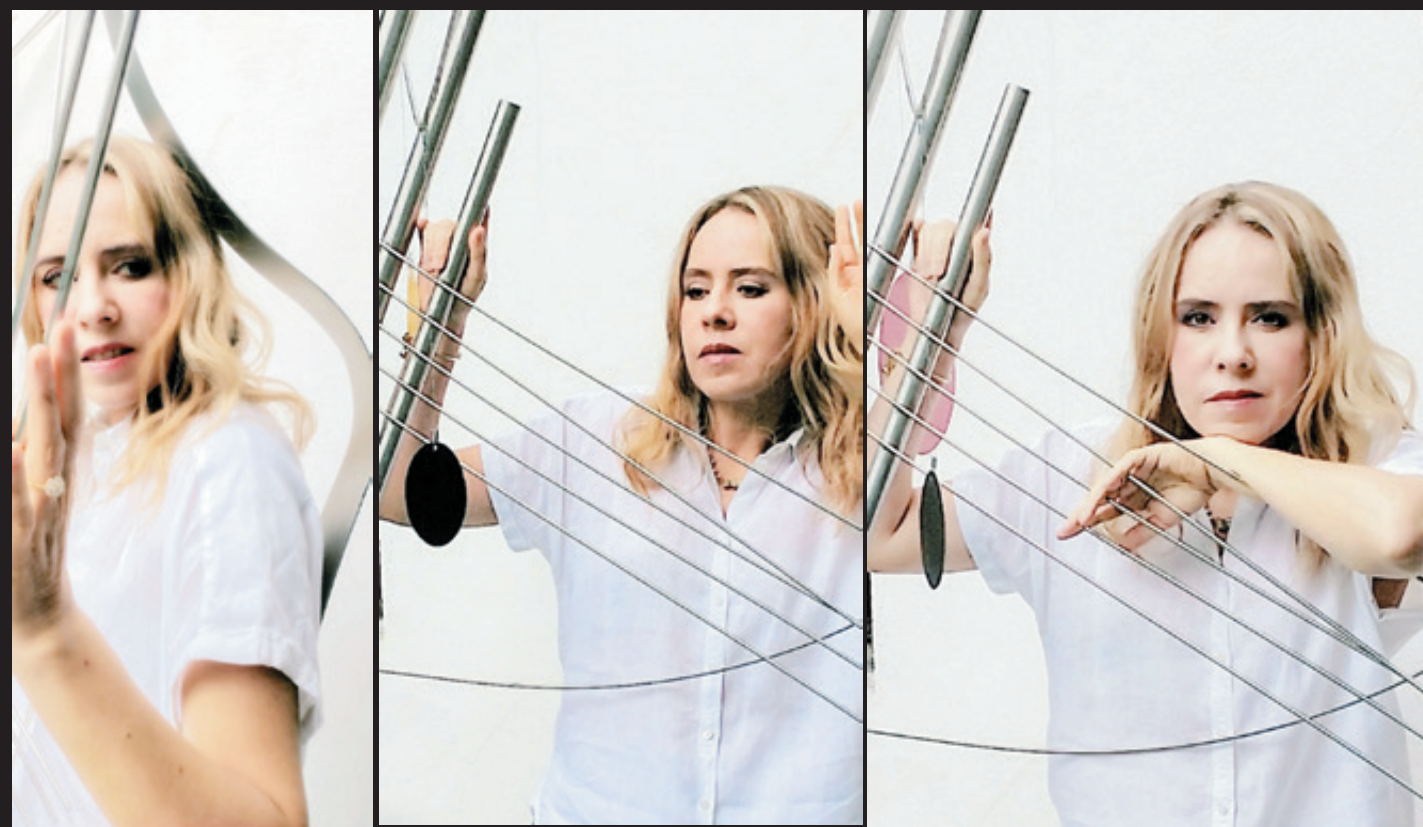
Una ciudad da cuenta del espíritu de sus habitantes en cada piedra, cada esquina, cada calle, cada elemento inserto en su espacio público., intenta transmitir a la gente que la vive algo más allá de su estilo y de sus fachadas., una ciudad habla de la arquitectura con la que se erige el alma de sus habitantes. Los Morelianos somos poéticos, artísticos, pero también tenemos los pies bien puestos en la tierra, como los árboles de la Calzada Fray Antonio de San Miguel o del Bosque Cuauhtémoc, tienen sus raíces bien ancladas a la tierra prevaleciendo y adaptándose a tiempos modernos. Los Morelianos conservamos un mismo espíritu y sentimiento de orgullo que nos cobija al reconocernos provenientes de

la misma noble cuna., en los vaivenes de la vida en realidad nunca hemos estado separados, sino contenidos a fuerza de jardines, callejuelas, iglesias, fuentes, fiestas tradicionales y cálidas luces iluminando las piedras labradas, que como fuertes brazos paternos nos acogen y nos recuerdan que estamos aquí en nuestra casa la casa de todos, Morelia, ciudad que nos respalda ante el mundo y que conquista el corazón del visitante. Esa es nuestra magia y nuestro secreto mejor guardado en las rosadas canteras que con su imagen penetran en los ojos hasta llegar al alma, abriendo una ventana hacia el glorioso pasado y otra hacia un futuro esperanzador, bosquejado en las nuevas generaciones que aquí modelan su espíritu.

"Ésta es la hermosa ciudad en donde honorablemente produzco e inserto mi escultura urbana, para los míos y para el mundo".

Ivette Ceja. ■■■

www.ivettecejaescultura.com
ivetteceja68@gmail.com





Sistemas Innovadores Ortoimplantes

El servicio que nos proporciona el Dr. José A. Trespalacios es muy completo y profesional, a través de los años de experiencia en diferentes ciudades, nos brinda un servicio de Ortodoncia Personalizada que además es muy bien Planificado.

En la actualidad cuenta con un equipo muy profesional e interdisciplinario muy preparado en diferentes campos de la ortodoncia, teniendo además certificación en tratamientos de ortodoncia virtual, como son INVISALIGN, INSIGNIA e INCOGNITO.

La Intención es proporcionar las herramientas para que el tratamiento de ortodoncia sea el mas adecuado.

José A. Trespalacios

Hace 23 años cuando termine mi especialidad en ORTODONCIA tomé la decisión más importante de mi vida, mudarme a MORELIA y dar un cambio en mi vida personal e iniciar mi vida profesional.

Ese momento definitivo seguramente no lo dimensioné, no imaginé sus alcances, pero conozco los resultados y aquí sigo, enamorado de esta hermosa ciudad que vio nacer a mi esposa, a mi mamá y a mis hijos, a la cuál viviré eternamente agradecido y con la que tengo un vínculo eterno.

Dentro de mi especialidad, la ORTODONCIA, de la cual estoy enamorado, he



tenido la oportunidad de dictar conferencias en más de 10 países, debo confesar que siempre comienzo con un video e imágenes de esta mi ciudad y en cada uno de estos lugares que visito queda una fascinación por la belleza que representa MORELIA a lo cual respondo, visitennos, quedaran seducidos por su gente y maravillados por vivirla, quedaran unidos a Morelia para siempre.

La CIUDAD DE MÉXICO, ahora mi segunda casa, ha abierto muchas puertas para mi crecimiento profesional, permitiéndome desarrollar los últimos sistemas

en Ortodoncia Virtual en donde antes de comenzar un tratamiento, ya realizamos una simulación precisa en una plataforma de procedimientos de ortodoncia virtual, es decir, en cuestión de minutos hacemos un tratamiento completo y basado en los resultados ideales de cada paciente los brackets y aditamentos son fabricados con robots de una manera personalizada, es decir, a cada paciente le creamos un sistema a su medida, que*

replicará los resultados precisos de la simulación, algo inimaginable hace unos cuantos años.

Es muy frecuente para mi recibir invitaciones para mudarme a la CIUDAD DE MÉXICO y así seguir desarrollándome en estas nuevas áreas tecnológicas de punta, pero como siempre lo he dicho, mi prioridad profesional son mis pacientes y mi prioridad personal es mi familia por lo que no estoy dispuesto a dejar este lugar que ahora llamo mi ciudad, mi casa, mi hogar, mi hermosa MORELIA a la que pertenezco. ■■

tusonrisa.com.mx

Torre de consultorios Star Médica, cons. 206
Consultorio (443)2993045
Whatsapp (443)226-9676





MATRIZ
ESPACIO LAS AMERICAS
 Local 111
 (443) 3141967 Morelia, Mich.

ESPACIO LAS AMERICAS
 Local 239
 (443) 3141784
 Morelia, Mich.

PLAZA FIESTA CAMELINAS
 Local F1 y F2
 (443) 3249111
 Morelia, Mich.

PLAZA FIESTA CAMELINAS
 LOCAL A27
 Tel. (443) 2746033
 Morelia, Mich.

PLAZA ESCALA
 Local G13
 Tel. (443) 3333836
 Morelia, Mich.

Facebook / [opticascrisol.morelia](https://www.facebook.com/opticascrisol.morelia)

Facebook / [opticascrisol.morelia](https://www.facebook.com/opticascrisol.morelia)





Michoacán

El mejor destino en México

Morelia

Arquitectura y Tradición

Morelia es la ciudad capital del estado de Michoacán, una de las 13 ciudades mexicanas que son consideradas Ciudades de Patrimonio Mundial, nombrado el 13 de diciembre de 1991 como Patrimonio Cultural de la Humanidad: El Centro Histórico, constituido por 271 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y 1,113 monumentos, un conjunto de gran valor por la armonía, calidad constructiva y unidad plástica

que representan los diferentes estilos arquitectónicos que son testimonio viviente de la historia de la arquitectura en México como La Catedral, el Palacio de gobierno, el Palacio Clavijero, el Templo y Conservatorio de las rosas, el Jardín de Villalongín, el Callejón del Romance, la fuente de Las Tarascas y el Acueducto, tan sólo algunos de los principales atractivos de la famosa ciudad de la cantera rosa.

Además de arquitectura, tenemos música que llega hasta el alma y es por esto que uno de los Patrimonios Culturales Intangibles, inscrito en el 2010 es La Pirekua, canto tradicional de las comunidades indígenas purhépechas del Estado, interpretado por hombres y mujeres se canta por regla general con un ritmo lento, puede presentar también estilos no vocales utilizando diversos ritmos; se puede cantar en solo, en dúo o en tríos.



michoacan.travel

Mezclando la cultura, tradición y música, La Ceremonia ritual de Los Voladores de San Pedro Tarímbaro, otro Patrimonio

que componen este rito, cuatro son los hombres que giran en lo alto de un enorme tronco y uno más espera a sus hermanos, en tierra firme, mientras toca una

flauta; todo está asociado a la fertilidad. Se escoge un árbol de más de 20 metros, se lleva a la Iglesia de San Pedro y ahí se lleva a cabo el tan ya conocido ritual.



Santa Clara del Cobre. A 71 km de Morelia, a golpe de martillo sus artesanos dan forma a toda clase de utensilios y joyas de cobre, debes visitar el Museo Nacional del Cobre y comer una torta de tostada.

La plaza principal de este pueblo artesanal por excelencia, con su quiosco de techo de cobre, rodeado de portales y tiendas. En el fondo sus tres iglesias juntas: Nuestra Señora del Sagrario, con notables candelabros de cobre, la Inmaculada Concepción y la vieja Huatápera con imágenes de San Francisco y Santa Clara de Asís. Además de contar con un Museo Nacional del Cobre que exhibe las piezas ganadoras de los concursos y un taller donde podemos ver cómo los artesanos moldean el cobre.

La naturaleza a 14 km de Santa Clara es increíble, encontramos el Lago de Zirahuen, con tonos verdiazules y entorno boscoso donde podemos comer, practicar ecoturismo, ciclismo de montaña, canotaje, pesca deportiva y descenso de tirolesa.

Las ya famosas tortas de tostada de carne apache, barbacoa de borrego, carnitas y atole de pinole es gastronomía del lugar. La variedad de artesanías en piezas de cobre es enorme, jarras, platos, cazuelas, objetos decorativos, lámparas, floreros, pulseras son tal sólo algunas de las que podemos mencionar.

Festividades importantes como la Peregrinación de artesanos en honor de Santa Clara, 2 agosto, la Feria Nacional del Cobre, 1-17 agosto y la

Fiesta de Nuestra Señora del Sagrario, 15 agosto.



Santa Clara del Cobre



Tzintzuntzan



Tzintzuntzan. A 63 km de Morelia, fue la capital del imperio purépecha, su nombre significa "lugar de colibríes", aquí se encuentran las Yácatas, pirámides de forma circular y el Antiguo Convento Franciscano de Santa Ana, un prodigio arquitectónico de la época virreinal.

54 monumentos vivientes que son los olivares más antiguos plantados en América, los encuentras en el atrio de los olivos, en el Convento Franciscano. El centro cultural de Tzintzuntzan es ideal para conocer la historia de este lugar.

El mercado al aire libre, ubicado junto al convento, es uno de los puntos

de venta más amplios y variados en artesanías donde encontraremos cerámica, trabajos con tule, madera, piel, textiles entre otros. También hay lugar para el hambre, el caldo de michi, pescado blanco, churipo, charales, atole de grano y tamales de trigo son algunas delicias típicas con las que te encontrarás.

Festividades como La Fiesta del Señor del Rescate, dos martes antes del miércoles de ceniza. Semana Santa y Celebración del Señor del Santo Entierro, jueves santo. Fiesta de San Francisco de Asís, octubre y Noche de Muertos, ofrenda a las ánimas, 1 y 2 noviembre.





Destino de Sol y Playa en Michoacán

La costa michoacana es en si misma un espectáculo que bien vale la pena visitar y conocer para llevarse a Michoacán en el alma.

En la costa de Michoacán las actividades son muchas, puedes practicar buceo frente a la tranquila playa de Faro de Bucerías, donde puedes acceder a los restos de un barco hundido, o practicar surf en playas como La Tícla o Nexpa, ambas cuenta con cabañas y zonas de campamento; en el Puerto de Lázaro Cárdenas se realizan cada año Torneos Internacionales de pesca deportiva en Altamar, uno en el mes de Marzo y otro en Diciembre, enfocados a la pesca del Pez Vela, Marlín y Dorado, a los que acuden deportistas nacionales y extranjeros. La costa michoacana tiene todo para que tu estancia sea placentera, rodeado de la naturaleza y la calidez que distingue a su gente.

En la ciudad de Lázaro Cárdenas, encontramos importante Puerto Indus-

trial por el cual un flujo constante de mercancías en ambos sentidos pasan por esta puerta grande de México, hacia el mundo. Cuenta con aeropuerto nacional, tiene la mejor vida nocturna de la costa de Michoacán y año con año se realiza el Torneo Internacional de pesca del Pez Vela. Es el puerto mas grande e importante de América Latina. Increíbles playas que no piden nada para darte una estancia placentera como lo son Playa Azul, Playa Jardín y Playa Eréndira, Caleta de Campos, Pichilinguillo, Maruata, Colola, San Juan de Alima, Boca de Apiza, entre otras.

Son 213 kilómetros de costa, cubierta de vegetación típicamente palmar y grandes fondos rodeados de selva mediana, comunicada con los estados vecinos de Colima y Guerrero por la carretera federal 200 y con Morelia por la autopista Morelia-Lázaro Cárdenas, diseñada para recorrerse en solo 4 horas.



Región del País de la Monarca

De La Mariposa Monarca (Región Oriente)

La razón de la migración de la mariposa radica en que la maduración sexual sólo es alcanzada con el calor primaveral. Poco después emprenden su regreso hacia el norte, para así concluir su ciclo de vida.

La Monarca es un ejemplar de la familia de los lepidópteros; sus tonos naranjas, blancos y negros resaltan al contrastar con el verde de los bosques y el azul intenso del cielo. Una mariposa convencional tiene un ciclo de vida de 24 días, mientras que la monarca llega a vivir 9 meses, es decir, 12 veces más

que las otras. Desde el norte de Estados Unidos y el sur de Canadá, las mariposas que nacen durante el verano constituyen la única generación que participa en el fenómeno migratorio, en un viaje de 4,500 kilómetros, en busca de condiciones benignas para hibernar y alcanzar la madurez sexual.

Las mariposas se pueden visitar de noviembre a marzo en cualquiera de los tres Santuarios de Michoacán: Sierra Chincua, El Rosario y Senguio.

Siendo en esta región donde encontraremos también otro Patrimonio Natural de la Humanidad, declarado por la UNESCO el 08 de julio de 2008: La Reserva de la Biósfera de la Mariposa

Monarca, con una extensión de 56,259 hectáreas, se sitúa en medio de montañas con mucha vegetación y que albergan una variedad de microclimas y numerosas especies endémicas de flora y fauna. Michoacán cuenta con tres santuarios: "Sierra Chincua", "El Rosario" y "Senguio" ubicados a pocos kilómetros de Angangueo, uno de nuestros 8 Pueblos Mágicos y que a su vez forma parte de la Ruta de los Pueblos Mágicos Mineros en conjunto con Tlalpujahua, otro Pueblo Mágico en Michoacán, y El Oro del Estado de México. Atrévete a revivir el pasado minero recorriendo esta ruta que sin duda te dejará impresionado por su increíble potencial y desarrollo de esos tiempos.



Cocina Michoacana

Siguiendo con los Patrimonios, tenemos por último, la cocina michoacana, reconocida gracias a la riqueza de sus tradiciones gastronómicas, además de que su alimentación es balanceada y han sabido manifestar y preservar su cultura culinaria, pues a través de la palabra han transmitido sus recetas de generación en generación. Platillos como los atápakuas, corundas, churipos, uchepos y chandukatas, cuyas preparaciones se convierten en verdaderos rituales, son estos los más representativos de los indígenas.

Michoacán es único, excepcional e im-perdible; es bien sabido que nuestro estado no sólo cuenta con riquísima gastronomía, artesanías propias y hermosas playas que en su mayoría siguen siendo inexploradas y esto mismo les da autenticidad, sino que también tenemos muchísima cultura.

La identidad de cualquier pueblo es su cultura y tradición, como michoacanos gozamos de las innumerables y auténticas recetas gastronómicas, nos deleitamos con sabores inigualables y disfrutamos de la cálida caminata por doquier. Monumentos arquitectónicos con una belleza que inspira a cuidar y preservar, un clima tan variable y agradable que jamás te cansas de uno solo, música con tradición que emana recordar nuestras raíces, mismas raíces que nos hacen sentir tan orgullosos de ser michoacanos que siempre queremos más, y ese querer nos hace invitar a todos que conozcan un poco más de nuestro Michoacán. ■■



¿Te gustaría disfrutar del churipo, caldo típico de Michoacán? Sigue los pasos de esta receta:

Ingredientes

- kilo de carne de res para cocido.
- 1 kilo de carne seca de res.
- 1 manojito de cilantro.
- 3 chiles anchos (en Michoacán se llaman "pasilla").
- 3 chiles guajillos.
- ½ kilo de calabacitas partidas a la mitad.
- ½ kilo de col partida en trozos regulares.
- ½ kilo de zanahorias peladas y partidas en trozos regulares.
- Sal al gusto.



Preparación:

Se cuecen las carnes. Cuando estén cocidas, se les agrega el cilantro picado y los chiles previamente remojados en agua caliente, licuados y colados. Se deja hervir unos minutos y se añaden las verduras, se deja cocer todo hasta que las verduras estén suaves. Se sazona con sal al gusto.



ALUMINIO
N O R M A



PROFESIONALES EN INSTALACIÓN DE ALUMINIO

Aluminio

Cancelería Residencial

Fachadas

Cancelería Interior

Domos Acrílico y Policarbonato

Diseños Especiales



Avenida Tata Vaso de Quiroga 304
C.P. 58230
Morelia, Michoacán, México

Telefonos: (443) 312-2529
(443) 312-7099
(443) 317-5771

*¡Un Palito
más de...!!*



MADERAS

Todo para el Carpintero

Lo mejor lo tenemos aquí,
tenemos gran variedad y cantidad de maderas y herramientas.

Maderas
Pisos
Laminados
Puertas

Tableros
Melaninas
Cocinas
Construcción

<https://www.madererialahuerta.com>



Nacimos hace más de 30 años con el fin
de comercializar todo tipo de maderas,
acabados, accesorios y ferretería.

Hoy brindamos soluciones totales a
mayoristas, profesionales y
consumidores finales en los rubros
de maderas, ferretería y cocinas.

Superar las expectativas de todo aquel
que nos visita es nuestra meta día a día.

Morelia, Michoacán.
Calz. La Huerta No. 700,
Col. Nueva Valladolid, C.P. 58190,
Morelia Michoacán, México
(443) 326 35 73 (443) 326 44 50
contacto@madererialahuerta.com

Querétaro, México.
Avenida 5 de Febrero No. 1316,
Santiago de Querétaro
Querétaro, México
(442) 217 67 51
madererialahuerta@hotmail.com

Renta de maquinaria pesada para la construcción:

- Excavadoras con martillo
- Tractores
- Cargadores Frontales
- Vibrocompactadores
- Cribadoras de material pétreo
- Cama baja
- Fletes de agregados

Venta de agregados:

- Arena
- Grava
- Tepetate
- Filtro
- Base hidráulica
- Sello
- Carpeta

Servicios de ingeniería civil

- Movimiento de tierra
- Excavaciones
- Construcción de plataformas
- Naves industriales
- Urbanizaciones

01 (433) 695 2015

contacto@santafemaquinaria.com

santafemaquinaria.com

SANTA FE
BANCO DE MATERIALES VOLCÁNICOS



Morelia, Michoacán, México.

Carretera Morelia - Quiroga km 13.5

www.vibosa.com.mx



"Felicitamos a Inmobiliaria Citelis por la terminación de la 4ª y última etapa del Centro Comercial Plaza las Américas en Morelia"

ELEMENTOS PREFABRICADOS Y PRETENSADOS PARA LA CONSTRUCCION DE:

Centros Comerciales, Estacionamientos, Tiendas Departamentales, De Servicios, Puentes (Vehiculares y Peatonales), Escuelas, Hospitales, Oficinas, Naves Industriales, Tanques de Agua, Estadios, Entre Otros.



Oficinas de ventas
Tels. 01 (55) 5563-2220 5563-8222 5563-9888

Oficinas Corporativas
Tel. 01(55) 5325-0973

Planta
Tel. 01 (713) 1313743



Somos la base de tu construcción

- Bombeo con Pluma
- Agregados Triturados
- Cemento Tolteca exclusivamente
- Asesoría Gratis
- El equipo más nuevo de la región

Puntualidad Garantizada



PLANTA QUERÉTARO
Retorno Don José No. 14-B
Parque Industrial Balvanera
Villa Corregidora, Qro. C.P. 76920
Tel. (442) 195 50 74
ID Nextel 62*156 697*13

Tel. 323 22 74
ID Nextel 62*156 697*10

Av. Oriente Dos No. 397-B Ciudad Industrial Morelia, Mich.

www.premixconcretos.com

www.grupodeoro.com.mx

CONSTRUCCIONES



ELECTRICAS

Imeca S.A. de C.V. Felicita cordialmente a CITELIS y todo su equipo de trabajo por la ampliación del Centro Comercial Espacio Las Américas.



adhoc



INGENIERIA MECANICA ELECTRICA Y CIVIL APLICADA S.A. DE C.V.
01 443 3.13.35.60 EXT.101 fmelchor_imeca@hotmail.com
MORELIA, MICHOACÁN

Espacio Las Américas

Citelis Morelia Michoacán

Espacio las Américas es el Fashion Mall más importante y mejor ubicado en la ciudad de Morelia, ciudad capital de Michoacán, con una arquitectura vanguardista única en su tipo, ha sido el punto de referencia en entretenimiento y shopping por más de 30 años en la Zona Centro de México.

Con Instalaciones de primer nivel, cuenta con clima controlado, estacionamiento techado en todos los niveles, vigilancia las 24 horas tanto en plaza como estacionamiento.

Cuenta con 160 mil metros cuadrados de construcción de los cuales 70 mil

son de área comercial, donde se ofrecen los comercios de más prestigio en México, Liverpool, Grupo Inditex, Grupo Axo, Sanborns, etc.

Además se cuenta con un Cinépolis y un Cinépolis VIP, una de las cadenas de cine más grandes de América Latina





cuya capacidad es para mil cuatrocientos sesenta y cinco espectadores.

En más de 3 décadas Espacio las Américas ha tenido innovaciones y ampliaciones, continuamente está renovándose, cambiando totalmente la imagen de la plaza, en su más reciente transformación su arquitectura contemporánea es más acorde a la Morelia actual.

Espacio las Américas en sus inicios tenía 57 mil metros cuadrados.

En su primer fase de remodelación; de 60 mil metros cuadrados; se requirió de una inversión de 400 millones de pesos.

La segunda etapa, tuvo un costo aproximado de 450 millones de pesos en una superficie de 70 mil metros cuadrados.





Finalmente en su última etapa en los exteriores los precolados en color blanco emergen elegantemente y los interiores lucen acabados de lujo, cuenta con 200 mil metros cuadrados de construcción, se añadieron además lugares de comida rápida, restaurantes, un mayor número de boutiques que ofrecen lo mejor en moda y centros de diversión para convertir a Plaza las Américas en un lugar ideal en el entorno actual de la ciudad.

Su ubicación es inmejorable, se encuentra en la zona de más crecimiento y plusvalía en la Ciudad de Morelia, con salidas y entradas directas a las ciudades más importantes del País, La Ciudad de México, Guadalajara, Queretaro y León. ■■

proyecto / **project** espacio las américas
 tipo de obra / **work type** plaza comercial
 propietario / **owner** citelis
 área construida / **construction area** 200,000 m²
 ubicación / **location** morelia, michoacán méxico



SKYWALK

Un atractivo proyecto que unirá a Espacio las Américas con toda la zona, incluyendo Escala Morelia, que es otra plaza comercial de Citelis, empresa que maneja Espacio Morelia.

SkyWalk unirá la zona residencial, con la zona comercial de centros comerciales, zona financiera, hospital, hotel, súpermercado, centro de convenciones y espectá-

culos, por nombrar algunos, por medio de una serie de pasos peatonales sobre el nivel de calle, a lo largo de la zona, dándole fluidez y una excelente comunicación.





PROMAPESA
MATERIALES PARA CONSTRUCCION

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN MORELIA
Exhacienda San José Km. 9.6, Carr. Federal Morelia-Salamanca, C.P. 58880
Tarimbaro Mich.
TELS. 01 (443) 387 6618 al 23 ventas.mor@promapesa.com

www.promapesa.com

ALUVIDRIO

- Cristal: Flotado, Laminado, Templado, Curvo, Curvo Templado, Blindado, Low-E, Inteligente y High Performance
- Película de Seguridad, UV y de Color
- Cancelería de Aluminio; Anodizado, Electropintado y Acabado Madera
- Fachadas de Alucobond
- Sistemas de Control de Acceso y Automaticos.

e-mail: aluidrio01@hotmail.com
Facebook: [arrobaaluidrio](https://www.facebook.com/arrobaaluidrio)

Salida a Charo 2530 Col. Primo Tapia C.P. 58210 Tel/Fax 01 (443) 3 23 14 57 Morelia, Mich., México

Craill Lighting construlita LUTRON

Proyectos y Soluciones Integrales en Iluminación

Av. Camelinas 2975 Morelia, Michoacán (443) 3147565 y 3159347 52°43'14"22
consmore@prodigy.net.mx proyectosconsmore@prodigy.net.mx

Felicita a
Arq. Jose Manuel Villaseñor
por su Brillante Trayectoria en Morelia

*Nada grande se ha hecho en el mundo
sin una gran pasión.*

Auditorio Bicentenario



El Auditorio Bicentenario se encuentra en uno de los complejos deportivos más completos en México, fue construido en el año 2009, cuenta con 3 canchas de fútbol rápido, 4 canchas de fronton, 1 campo de fútbol profesional con pasto natural, 1 con pasto sintético, pista de tartan, alberca semi-olímpica, 1 auditorio de usos múltiples, ciclopista y espacios de recreación; el cual tiene como objetivo principal activar a la población a través de diversos eventos deportivos, culturales, religiosos y sociales.

Fue construido por Grupo Invisa, que cuenta con empresas filiales dedicadas a la construcción de grandes proyectos, entre los que destacan vivienda de interés social, unidades médicas hospitalarias, parques industriales, estaciones de servicio (gasolineras), urbanizaciones y obra pública, es una de las empresas más grandes en el estado de Michoacán.

Fue proyectado por el Arquitecto Enrique Romero Zozaya, arquitecto de gran trayectoria que realizó sus estudios profesionales en la Universidad ITESO, en la Ciudad de Guadalajara.

Siendo un edificio multidisciplinario y el de mayor jerarquía dentro de la unidad deportiva, se conceptualiza de manera abstracta como una célula madre o matriz de función, el cual se abre por completo o se subdivide según las necesidades de la actividad.

El núcleo es cubierto y protegido por una piel desarticulada en base a formas triangulares, que busca por su forma y proporción romper de manera sutil con



el contexto urbano, referenciando al edificio como un centro rector, dotando a la ciudad de un icono.

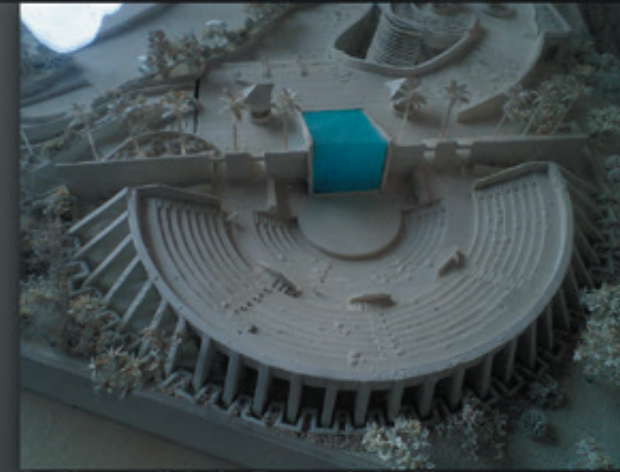
El dinamismo y la flexibilidad son conceptos base dentro de la concepción del proyecto, la interacción de la cubierta con la luz solar y artificial tiene un papel importante en el momento de traducir dichos conceptos, esto se logra a partir de la desarticulación de la cubierta generando diferentes planos y ángulos

de reflexión que permiten al edificio mediante un juego de luz y sombra, ya sea natural durante el día, o artificial durante la noche, presentar diferentes escenas, en el día regidas por la hora y estación del año y durante la noche controladas por medio de un software que varía el tono, color e intensidad de la luz de manera aleatoria, permitiéndole al usuario percibir un edificio dinámico, en movimiento constante. ■■



ARCONSA

ARQUITECTURA Y CONSULTORÍA S.A DE C.V



Poliforum digital y Teatro al aire libre. Morelia Michoacán



Conjunto habitacional «La Hacienda». Morelia Michoacán



Vivienda vertical. Morelia Michoacán



Centro de Negocios. Morelia Michoacán

Hace extensa su felicitación a grupo INVISA, por su trayectoria en el ámbito de la construcción. Empresa líder en el estado, reconocida por su experiencia y capacidad para realizar todo tipo de proyectos.



Auditorio Bicentenario. Morelia Michoacán



Conjunto Habitacional «La Hacienda». Morelia Michoacán

CALLE SANTA RITA 82 B, RESIDENCIAL BOSQUES, MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.
TEL: 01(443)314-4780
arquitecturayconsultoriasadecv@gmail.com

"La recompensa del trabajo bien hecho es la oportunidad de hacer más trabajo bien hecho." Salk, Jonas Edward



WHARFEDALE

Harmony OLUTRON ONKYO BENQ Pioneer SHARP YAMAHA Otras



Distribuciones Exclusivas:



Comforto

Sillón motorizado para home theater en línea de tres o cuatro.

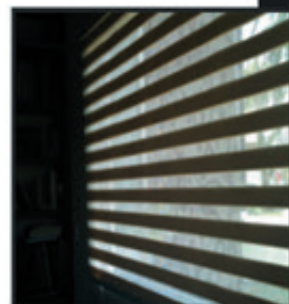
Tandex, Representante exclusivo en México



Audio Ambiental y Video



Control de Iluminación Inteligente



Motorización de Persianas



Salas de Juntas



Salas de TV



**Home Theater
Iluminación
Audio & Automatización**



Con proyectos reconocidos en publicaciones y la mas alta tecnología, somos tu solución para el diseño y la instalación de tu teatro en casa, la automatización de las luces y persianas de tu hogar u oficina y el confort combinando estilo y distinción.

Av. Ventura Puente #1385-D., Col. Electricistas. C.P. 58290
Morelia Michoacán, México

www.tandexelectronicos.com

443-315-8999
443-324-0735 443-314-83-57
Fax. 443-315-07-94

NANO DEPOT

Nanotecnología aplicada; productos revolucionarios... soluciones inteligentes.

Productos para todas superficies, madera, piedra, vitropiso, metales, cristales, techos y mucho más. Además aplica Liquid Guard en todas tus superficies para mantenerlas libres de virus y bacterias, la mejor protección contra el Corona Virus <https://www.nanodepot.com>

Carretera Estatal 431 km 1 + 300 Bodega 15S. Conjunto Industrial PKCO. Ejido El Colorado, El Marqués Querétaro. CP 76246.
01 (998) 149 8160 01 (442) 221 6171
info@nanodepot.com

PLOMERÍA Y ACCESORIOS ACUEDUCTO

Venta de Materiales y Accesorios para Plomería

URREA Rotoplas

Avenida Acueducto, #2830, Colonia oclusen, Morelia, Michoacán, México, CP: 58066
(01) 443 300 7723
plomeacueductogeneral@hotmail.com

Acabados DYC 21 SA de CV se complace en transmitir su mas sincera felicitación al Arq. Juan Pablo Candelaria por su Trayectoria

ES TU MUNDO. CONSTRÚELO.™
USG TABLAROCA®
USG PLAFONES® USG DUROCK®

CUPRUM
jackson corporation MEXICO
Stabilit MEXICO
INDUX
Unico SAINT-GOBAIN
Chicago Metallic CORPORATION
HYDE ACEROS NACIONALES PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

HERRALUM
CERRADURAS PHILLIPS
GUARDIAN
HILTI
Ralph Wilson

Venta de Acabados para la Construcción de las Mejores Marcas
-Aluminio -Tablaroca -Herrajes -Vidrio -Herrajes para Templados
-Plafones (Unicel, Yeso, Lana Mineral, Perlita Volcánica)
-Cristal Templado -Puertas de Seguridad -Cortinas Enrollables

www.dyc21.com
VILLAHERMOSA
Tel.(993) 3 50 12 20
(993) 3 50 12 24
acabadosdyc@gmail.com
CÁRDENAS
Tel.(937) 37 2 19 18
(937) 32 2 79 53
cardenasdyc@gmail.com
PARAÍSO
Tel.(933) 147 20 36
facturasdycparaiso@gmail.com

Juan Pablo Candelaria Ledezma Tabasco

El Arquitecto Juan Pablo Candelaria Ledezma radica en la Ciudad de Villahermosa Tabasco, es el fundador y director de "Impulsora de Proyectos CL. S.A. de C.V.", es egresado de UJAT Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Impulsora de Proyectos CL, con su gran experiencia ha construido principalmente en Villahermosa Tabasco todo tipo de edificios, obra civil, naves industriales, obra eléctrica, obra hidráulica y sanitaria así como obra electromecánica.

Construyen casa habitación, residencias, comercios, edificios habitacionales y de usos mixtos, la empresa tiene un gran campo de acción, con especialidad en dirección, administración y supervisión de proyectos y construcciones, además de elaborar avalúos, planos topográficos, peritajes y dictámenes, perspectivas 3D, recorridos virtuales, diseño de muebles y diseño

de interiores, estudios de impacto ambiental, impacto urbano y acceso vial.

También tienen servicios de impresión digital, suministro y mantenimiento a equipos de computo, desarrollo de sistemas de información, diseño e implementación de redes para voz y datos.

<http://facebook.com/impulsorade-proyectoscl>



Casa del lago

Casa del lago se encuentra en un predio de más de 2 hectáreas, es de una casa-habitación desarrollada en un nivel con 718 m² de construcción, cuenta con una laguna artificial.

El proyecto gira en torno a un amplio corredor con arcos y columnas que enmarcan la fachada, permitiendo zonas de descanso, dando protección a los espacios del asoleamiento e inclemencias del tiempo.

El proyecto está compuesto por un pórtico y recibidor, 3 recámaras con

baño vestidor cada una, cocina, patio de servicio, contando además con un patio interior.

proyecto / project casa del lago
tipo de obra / work type vivienda unifamiliar
proyecto arquitectónico/ architectural project
impulsora de proyectos
juan pablo candelaria

ubicación / location villahermosa, tabasco, méxico
año de construcción / construction year 2015-2016



Casa Altozano

El proyecto de casa altozano se desarrolla en dos niveles, la residencia se ubica en un club de golf, rodeada de áreas verdes.

Los espacios que componen el proyecto arquitectónico son, 1 estudio, cocina, comedor, sala, sanitario, cuarto de servicio, 3 recámaras con baño y vestidor cada una, área de lavado, cochera y terrazas.

En este proyecto se tuvo gran énfasis en la iluminación y las atractivas vistas panorámicas naturales, que se aprovecharon exitosamente en cada espacio de la casa.

La residencia cuenta con un juego de luces y sombras tanto en el exterior como en el interior, a través de dobles alturas, ventanales y pérgolas, de manera natural.

proyecto / project casa altozano
tipo de obra / work type vivienda unifamiliar
proyecto arquitectónico/ architectural project
impulsora de proyectos
juan pablo candelaria

ubicación / location villahermosa, tabasco, méxico
año de construcción / construction year 2011-2012



Real del Sur

El desarrollo de esta residencia es en dos niveles, logrando un excelente juego de luces y desniveles, con amplias zonas de descanso y áreas ajardinadas, lográndose una armonía a través de los materiales utilizados y mobiliarios.

Se accede a través de unas escalinatas que comunican con el área recreativa, confirmada por vestidor-baño, bodega, chapoteadero, alberca en forma de L, comedor y zona de preparación de alimentos.

Las escaleras que dirigen hacia la planta

alta donde se cuenta con cuarto de música y terraza, además comunican con un área de cochera para un vehículo con acceso independiente.

proyecto / **project** casa-habitación real del sur
 tipo de obra / **work type** vivienda unifamiliar
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 impulsora de proyectos
 juan pablo candelaria

ubicación / **location** villahermosa, tabasco, méxico
 año de construcción / **construction year** 2014



Paseo Tabasco

Paseo Tabasco es un edificio comercial constituido por tres niveles de locales y una planta de sótano para estacionamiento, además cuenta en el frente del edificio con ocho cajones de estacionamiento y un cajón para dis-

capacitados, además tienen un espacio para la recepción y administración del edificio.

Siendo un espacio comercial su diseño está basado en grandes ventanales y

para una iluminación adecuada además cuenta con pozos de luz.

Su diseño arquitectónico contempla aleros y muros sobresalientes que protegen al edificio del asoleamiento sistemas de ventanas que permiten una ventilación adecuada.

proyecto / **project** paseo tabasco
 tipo de obra / **work type** oficinas y comercio
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 impulsora de proyectos
 juan pablo candelaria

ubicación / **location** villahermosa, tabasco, méxico
 año de construcción / **construction year** 2015-2016



Torre Nova 2000

Este edificio está ubicado en una de las mejores zonas de la ciudad y al integrarse a esta servirá para preponderar más esta zona urbana.

Cuenta con 9 niveles de departamentos de los que están disponibles cuatro modelos diferentes, además de tres niveles de estacionamientos, un salón de eventos múltiples, una alberca para los residentes del edificio, un área para oficinas, escalera y 2 elevadores.

El desarrollo vertical responde a la necesidad de alojar mas viviendas a la zona, por lo que en un futuro se harán más proyectos de este tipo, por la falta de reservas urbanas. ■■

proyecto / **project** torre nova 2000
 tipo de obra / **work type** departamentos
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 impulsora de proyectos
 juan pablo candelaria

ubicación / **location** villahermosa, tabasco, méxico



Concretev felicita al
 Arq. Juan Pablo Candelaria Ledezma
 por sus múltiples logros, agradecemos la confianza depositada en nuestra empresa.



CONCRETEV
 EXPERTOS EN CONCRETO

Fabricación y suministro de concreto premezclado.

www.concretev.com

adhoc design

Concretev S.A. de C.V.
 Villahermosa, Tabasco
 Tel. 01 993 2 69 10 95

En acabados para
la construcción
lo tenemos TODO



PISOS
AZULEJOS
BAÑOS
Y MÁS...

MORELIA

- ♦ **SUC. CAMELINAS**
Av. Camelinas 1812
(443) 314 13 92
- ♦ **SUC. LÁZARO CÁRDENAS**
Av. Lázaro Cárdenas 1348-C
(443) 314 88 24
- ♦ **SUC. PERIFÉRICO**
Periférico de la Rep. 2384
(443) 359 77 77

URUAPAN

- ♦ **MATRIZ**
Paseo L. Cárdenas 940
(452) 524 99 80

♦ **APATZINGÁN**

Av. Constitución Sur 407-A
(453) 534 12 21

♦ **LÁZARO CÁRDENAS**

Av. Lázaro Cárdenas 119
(753) 537 00 88

www.arfi.com.mx

GRUPO **ARFI**