

# adhoc

Angular

Guesnel Arqs+Muñoz  
Arquitectos

Jorge Urias Studio

HW Studio

Bulnes Arquitectos

GTM Organización de Servicios  
Empresariales S.A. de C.V.

Laboratorio de Arquitectura

Taller | Mauricio Rocha y TaAU,  
Alejandro Castro

Argo Proyectos Civiles

 PREMIO  
INTERCERAMIC<sup>®</sup>  
de arquitectura e interiorismo



TIFFANY GREEN

The Art of Luxe es la perfecta unión entre el **nuevo lujo** y el **arte**, una fusión donde la **exclusividad** y la **creatividad** se encuentran en armonía. Este concepto redefine el lujo, alejándose de la ostentación para abrazar la **autenticidad**, la **sostenibilidad** y la **experiencia** única.

THE  
ART OF  
LUXE

SLABS DE GRAN ESCALA 120 x 278 CM

 **INTERCERAMIC**<sup>®</sup>



CONOCE LOS  
NUEVOS LANZAMIENTOS

Encuentra en esta edición el resumen de los ganadores de la 13va edición del **Premio Interceramic** con lo mejor de la **Arquitectura e Interiorismo**.

Para mayor inspiración visita: [Interceramic.com](https://www.interceramic.com)





- 06 Editorial
- 09 **Premio Interceramic 2024**
- 12 **Quesnel Arqs y Muñoz Arquitectos**  
Gran Parque La Plancha
- 18 **Angular**  
Revlon México
- 26 **Jorge Urias Estudio**  
DVS03
- 34 **Bulnes Arquitectos**  
Torre Helea
- 40 **HW Studio**  
Casa Shi
- 48 **GTM Organización de Servicios Empresariales**  
Teatro Mariano Matamoros
- 54 **Laboratorio de Arquitectura**  
Plaza Distrito Marqués
- 60 **Taller Mauricio Rocha + TaAU + Alejandro Castro.**  
Malecón de Villahermosa
- 66 **Argo Proyectos Civiles**  
Edificio de Oficinas Daikin Planta II San Luis Potosí



Adhoc México  
arquitectura - arte - diseño - turismo

[www.adhocmexico.com](http://www.adhocmexico.com)

**Presidente y Director General**  
Carlos A. Pimentel Ortiz  
direccion@adhocmexico.com

**Director Editorial**  
Juan Bernardo Dolores González  
jdolores@adhocmexico.com

**Distribución**  
Patricio Valencia  
distribucion@adhocmexico.com

**Oficinas Corporativas**  
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

**Director Comercial**  
Zoraida Amador López  
zoraida@adhocmexico.com

**Proyectos Especiales**  
Marcela Ramírez  
proyectosespeciales@adhocmexico.com

**Publicidad y Mercadotecnia**  
Isabel Magaña  
publicidad@adhocmexico.com

contacto@adhocmexico.com

Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada Grupo Adhoc S.A. de C.V.® Publicación de Marzo del 2025.

Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados, queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.



# A M B I E N T A<sup>®</sup>

G A L E R Í A D E E S P A C I O S

## ACABADOS ARQUITECTÓNICOS PREMIUM

Porcelánicos | Revestimientos | Decorados | Tapices

Grifería y Accesorios | Todo para baños y cocinas







En su 13ª edición, el Premio Interceramic se ha consolidado como uno de los más importantes en el ámbito de la arquitectura y el diseño en México, destacándose como un faro de reconocimiento para los talentos creativos que definen el futuro de nuestra arquitectura y diseño de interiores, este prestigioso galardón no solo celebra las mejores obras del panorama arquitectónico nacional, sino que también sirve como una plataforma fundamental para la difusión y la valorización del trabajo de los creadores que transforman espacios, ofreciendo soluciones innovadoras y estéticamente impactantes.

En esta edición, presentamos algunas de las obras ganadoras que con su singularidad y calidad, reflejan lo mejor del diseño arquitectónico y de interiores en el país, cada una de estas obras no solo responde a las necesidades de su entorno, sino que también ofrece una visión fresca y contemporánea de lo que puede ser la arquitectura mexicana del futuro.

## Proyectos Urbanos

De la Arquitectura Urbana, tenemos dos excelentes proyectos, primero el Parque La Plancha, de la Autoría del Arq. Javier Muñoz Menéndez y el Arq. Carlos Quesnel Moguel, ubicado en el corazón de Mérida, rescatando el olvidado parque ferroviario de los antiguos "Ferrocarriles del Sureste". Este espacio, que se encontraba deteriorado, ha sido restaurado para convertirse en un pulmón verde que conecta a la ciudad con su historia y cultura.

Otro Proyecto Urbano, es El Malecón de Villahermosa, de Taller | Mauricio Rocha y TaAU, Alejandro Castro, que es una propuesta integral que no solo revitalizó la zona ribereña, sino que también fomentó la integración de una ciudad dividida: el centro histórico de un lado y el Barrio Gaviotas, al otro lado, a lo largo de 6 kilómetros lineales a ambos lados del río.

## Arquitectura Corporativa

En el ámbito corporativo, Revlon México de Angular es un proyecto que responde a las necesidades del trabajo moderno, destacándose por su enfoque en la flexibilidad y la perso-

nalización de los espacios, elementos clave en la optimización de los entornos laborales contemporáneos.

La planta de Daikin Manufacturing México en San Luis Potosí, diseñada por Argo Proyectos Civiles, destaca por su eficiencia y diseño, utilizando cerámica como material principal para embellecer y transformar visualmente cada espacio.

## Arquitectura Residencial

La arquitectura residencial en este premio está representada por cuatro proyectos que exploran nuevos horizontes en diseño y adaptación al entorno:

DVS 03, de Jorge Urias Studio, presenta dos edificios en un desarrollo urbano que albergan 33 departamentos, con un diseño único en ladrillo, este proyecto ofrece un enfoque innovador en el uso de materiales tradicionales.

Casa Shi de HW Studio, ubicada en la ladera de un barranco, destaca por su arquitectura lineal que se adapta al terreno accidentado, armonizando con la belleza natural de la cañada.

Torre Helea de Bulnes Arquitectos, es un ejemplo de arquitectura vertical que se distingue por la simplicidad de su geometría y la complejidad de su estructura, otorgándole una identidad única en la arquitectura contemporánea.

## Arquitectura Cultural

El Teatro Mariano Matamoros, de GTM, Organización de Servicios Empresariales, con casi 4000 m<sup>2</sup>, es un espacio que se erige como un referente cultural en Morelia, su diseño innovador, en combinación con tecnología avanzada, redefine la experiencia teatral y cultural en el corazón del Centro Histórico.

## Arquitectura Comercial

En la arquitectura comercial, Distrito Marqués se adapta con elegancia a su entorno, fusionando estética y funcionalidad, ubicado en un corredor comercial clave, este proyecto destaca por su capacidad para integrar la identidad de la zona, mientras responde de manera eficiente a los requerimientos de sus usuarios. ■■

CIUDAD  
**TRES MARIAS**  
MORELIA • MÉXICO

*Te llevamos a las alturas*

**Calidad • Lujo • Exclusividad • Tranquilidad**

**Conoce nuestros desarrollos verticales  
y encuentra tu estilo de vida.**

*Vive en la mejor comunidad  
de Morelia*





casa  
**alpa**<sup>®</sup>

¡...DISEÑA LA CASA DE TUS SUEÑOS...!

Brindamos asesoría y acompañamiento en la elección de mobiliario y decoración de interiores, buscando la mejor opción para generar el ambiente, con el confort que necesita tu hogar.

Contamos con una gran variedad de muebles con diferentes estilos de alta calidad para cada uno de los espacios y que se complementan con las opciones de elementos decorativos.

Con varios años de experiencia, nos distinguimos por un servicio personalizado y de calidad, gracias a nuestro equipo comprometido a ofrecer la mejor atención.

Av. Camelinas #2286, Col. Bosque Camelinas, C.P. 58290, Morelia, Mich.  
Tel: 443 324 90 46 - Cel: 443 199 30 30



Desde hace 13 años, el Premio Interceramic de Arquitectura e Interiorismo ha sido una plataforma clave para reconocer la creatividad, originalidad y aportaciones de destacados arquitectos e interioristas.

En su 13<sup>ra</sup> edición, cuya premiación fue en la Ciudad de México, se enaltecó el talento de profesionales de México, Guatemala y China.

El Lic. Victor Almeida, Director General de Interceramic, Presidente del Consejo de Administración y principal promotor del certamen, presidió esta importante ceremonia, reuniendo a los arquitectos y diseñadores de los 39 proyectos que llegaron a la final, quienes tuvieron la oportunidad de exponer su talento en un evento que no solo premió las mejores obras en las 11 categorías del certamen, sino que también subrayó el rol del diseño como herramienta de transformación social y ambiental.

El magno evento se realizó en el edificio Ferrocarril de Cuernavaca 780, ganador de la categoría de Arquitectura Institucional en 2023, convirtiéndose en el escenario perfecto para la entrega de los premios, reuniendo a lo más selecto del mundo de la construcción, creadores y diseñadores, además de la gran familia Interceramic.

#### Premio a la Trayectoria Arq. Javier Senosiain CDMX

El Premio Interceramic a la Trayectoria es uno de los galardones más prestigiosos en el ámbito de la arquitectura y el diseño, destinado a reconocer a aquellos profesionales que, con su labor, han transformado el paisaje arquitectónico y dejado un legado perdurable en la cultura del diseño, en esta edición, el galardón fue otorgado al arquitecto Javier Senosiain, un referente fundamental de la arquitectura mexicana, cuya obra ha trascendido generaciones y fronteras.

A través de sus proyectos, ha logrado fusionar el arte, la arquitectura y el medio ambiente, desafiando las convenciones y proponiendo soluciones innovadoras que van más allá de lo estético. Su estilo distintivo, caracterizado por formas orgánicas y curvilíneas, se inspira en las estructuras naturales, creando espacios que parecen integrarse armoniosamente con su entorno, como si siempre hubieran formado parte de él.



#### El Jurado

**Doctor Bernardo Gómez Pimienta**  
Fundador de BGP Arquitectura. Ha recibido más de 120 premios y distinciones nacionales e internacionales.

**Arquitecta Verónica González**  
Fundadora de VGZ arquitectura estudio de diseño con un enfoque integral comprendido por el análisis crítico del entorno de los sistemas circulares y la inclusión de tecnologías pasivas e innovadoras.

**Diseñadora de Interiores Olga Hanono**  
Reconocida como una autoridad en el mundo del interiorismo por la World Wide Alliance of Interior Design como "diseñadora del año".

**Arquitecta Covadonga Hernández**  
Fundadora en 1997 de la firma Marqco. Cuenta con 27 años de experiencia.

**Arquitecto Alexandre Lenoir**  
Ex presidente y miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Monterrey.

**Arquitecto Félix Sánchez**  
Socio fundador de Sánchez Arquitectos y Asociados y Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura.

**Arquitecto Juan Pablo Serrano**  
Arquitecto Magna Cum Laude de la Universidad Iberoamericana en México durante 1992.



Los orgullosos Ganadores

#### Las Obras Ganadoras

Plaza Distrito Marqués  
Laboratorio de Arquitectura  
Querétaro, Querétaro.

Gran Parque La Plancha  
Quesnel Arqs y Muñoz Arquitectos.  
Mérida, Yucatán.

DVS03  
Jorge Urias Studio.  
Ciudad Juárez, Chihuahua.

Casa Shi  
HW Studio.  
Morelia, Michoacán.

Malecón de Villahermosa  
Taller Mauricio Rocha + TaAU + Alejandro Castro.  
Villahermosa, Tabasco.

Torre Helea  
Bulnes Arquitectos.  
Puebla, Puebla.

Edificio de Oficinas Daikin Planta II San Luis Potosí  
Argo Proyectos Civiles.  
San Luis Potosí, San Luis Potosí.

Teatro Mariano Matamoros  
GTM Organización de Servicios Empresariales.  
Morelia, Michoacán.

Revlon México  
Angular.  
CDMX.

#### Obras Ganadoras no incluidas en esta Edición

Casa O  
S Castillo + Gray Arquitectura y Forma.  
Chihuahua, Chihuahua.

Casa Pomona  
Zuñiga y de la Garza.  
Troncones, Guerrero.

Aljibe  
Alejandro Cárdenas.  
Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey.





# LA PLANCHA



22AST01-M5

En Playclub® nos llena de orgullo haber sido parte del desarrollo del Parque La Plancha en Mérida, Yucatán, al aportar nuestras áreas de juego y ejercitadores para complementar un espacio que celebra a la comunidad y la naturaleza.

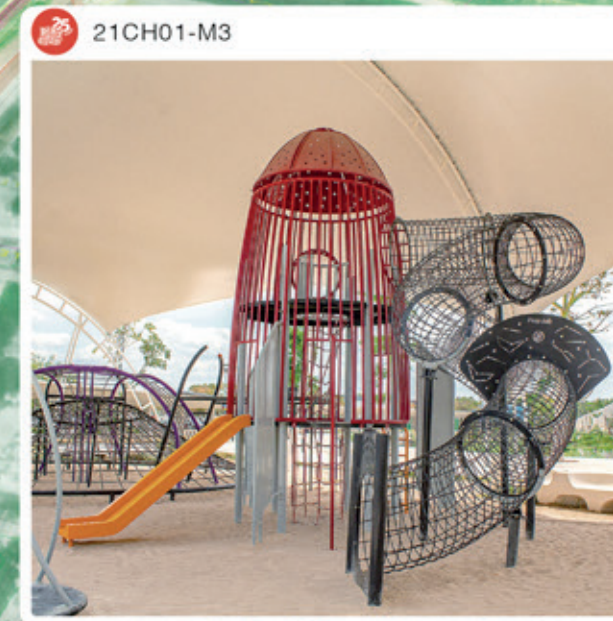
Inspirados en el entorno, diseñamos soluciones que conectan lo macro y lo micro: desde el cielo y el cosmos hasta la tierra, sus lagos y su biodiversidad. Cada elemento fue pensado para fomentar la convivencia, el bienestar y la accesibilidad, consolidando un espacio inclusivo, divertido y sostenible.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo y la pasión de muchas personas. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a diseñadores, arquitectos, ingenieros, instaladores y a cada persona que hizo posible este gran logro. Juntos, hemos creado un parque que fortalecerá la vida comunitaria y brindará momentos inolvidables a miles de familias.

¡Gracias por permitirnos ser parte de esta transformación!



24ARB01



21CH01-M3



23BAR01



“Ver cómo el Parque La Plancha forma parte de las obras ganadoras del Premio Interceramic 2025 nos llena de orgullo y refuerza nuestro compromiso de seguir creando espacios que inspiran diversión, salud y comunidad.”

LEM Fernanda Hernández  
Directora de Innovación  
Playclub®



SOMOS EXPERTOS EN EL DISEÑO Y FABRICACIÓN DE JUEGOS INFANTILES, MOBILIARIO URBANO, GIMNASIOS AL AIRE LIBRE, CIRCUITOS CANINOS Y PROYECTOS A LA MEDIDA.





# Parque La Plancha

Arq. Javier Muñoz Menéndez - Arq. Carlos Quesnel Moguel

En el corazón de Mérida, emerge “La Plancha”, rescatando el olvidado parque ferroviario de los antiguos “Ferrocarriles del Sureste”.

Con una extensión de 20 hectáreas, “La Plancha” surge como un espacio público, cuya gestión y puesta en marcha resulta fruto del esfuerzo y participación ciudadana y gubernamental, destinando

el 85% de su extensión a áreas verdes convirtiéndose en pulmón dentro de la ciudad.

La composición surge de la complejidad de la forma del terreno, la geometría resulta contundente para los recorridos. El primero, LINEAL (750m) cuya cubierta se apoya en un sistema modular de columnas, cual aparente desorden aporta dinamismo al transitar. Este conecta

longitudinalmente el terreno y, remata en un segundo, de forma CIRCULAR (350m diámetro) cuya cubierta “alada” se apoya sobre una columna central, convirtiendo este paseo en experiencia completamente diferente. Un tercer sistema de andadores transversales funciona como “cicatriz” urbana, sanando una ancestral “herida ferroviaria” que dividía el centro de la ciudad.

Javier Muñoz Menéndez - Carlos Quesnel Moguel





Los andadores son “hilos conductores” del parque y generan experiencias de luz, sombra y ventilación, enlazan los puntos y actividades del parque, y conectan al centro histórico de la ciudad.

Una premisa del diseño fue conservar la memoria histórica del lugar. El eco del ferrocarril y su historia... Preservando y poniendo en valor las estructuras existentes, como también todos los vagones y locomotoras presentes en el terreno.





La Plancha es un parque para TODOS... Albergando un teatro, lago, fuentes interactivas, juegos infantiles, gimnasios, pista de skate, Pet Park y otras actividades para todo tipo de usuarios, sin distinción de edad, género, nacionalidad o estrato social... Todos tienen cabida en La Plancha.

La Plancha se ha convertido en el espacio público más destacado y representativo de la ciudad, punto de encuentro y reunión donde convergen urbanismo, historia, naturaleza y arquitectura celebrando la convivencia e interacción social. ■■

**proyecto** parque la plancha  
**tipo de obra** parque urbano  
**autor del proyecto** arq. javier muñoz menéndez  
 arq. carlos quesnel moguel  
**iluminación** 333 luxes / arq. elías cisneros ávila  
**áreas de juego y ejercitadores** playclub  
**construcción** sedena. secretaria de la defensa nacional  
**área** 20 hectáreas  
**ubicación** centro histórico, mérida, yucatán, méxico  
**fotografía** santiago heyser, cesar belio,  
 rafael escudero  
**año de la obra** 2022-2023





# Revlon México

## Angular

Las oficinas de Revlon México son un reflejo de las tendencias actuales en el ámbito corporativo, donde la flexibilidad y la personalización son claves para optimizar los espacios de trabajo. Este proyecto se centra en la creación de un espacio de trabajo personalizado, enfocándose en crear un entorno que favorezca tanto el trabajo remoto como la interacción física, con la necesidad de espacios que fomenten la identidad y comunidad empresarial.

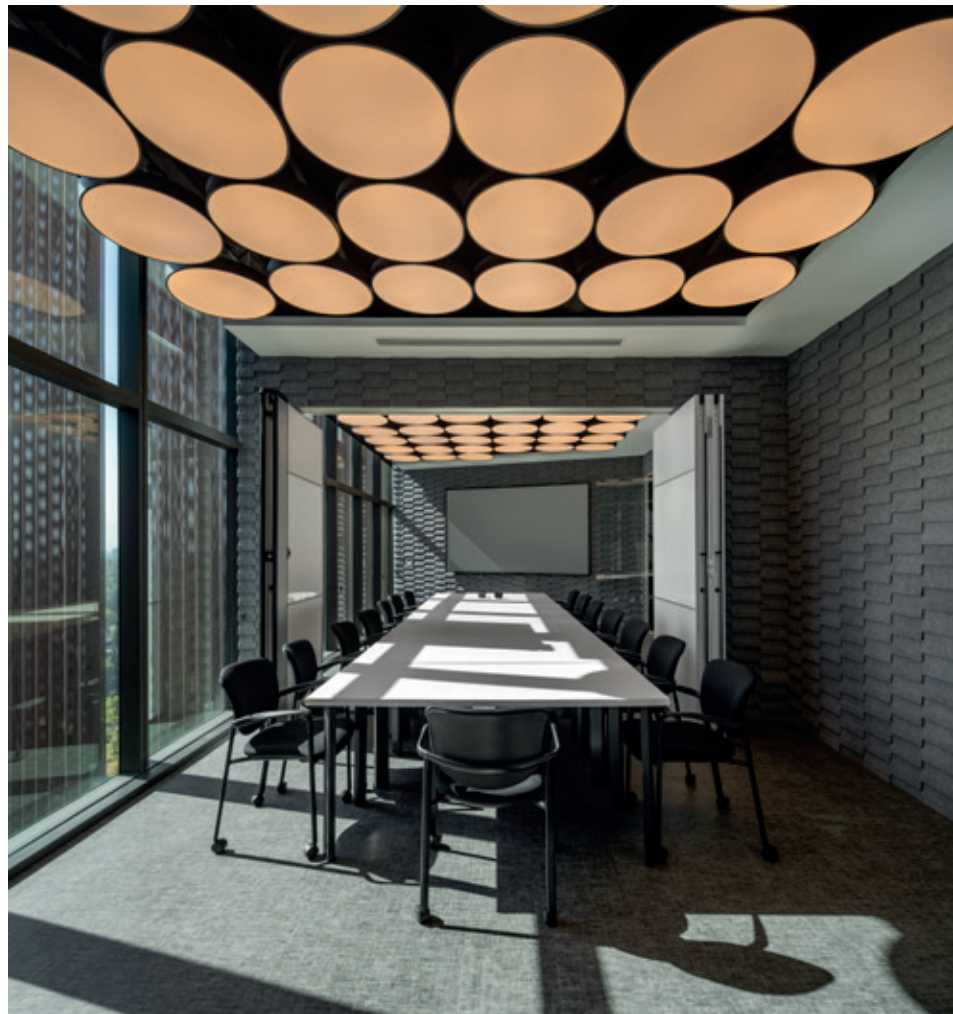
El espacio se organiza en tres zonas diferenciadas: una destinada al personal fijo con vistas privilegiadas, otra dedicada al personal flexible que promueve la colaboración y una última para reuniones privadas.

El diseño interior está inspirado en los productos de la marca y en la cultura mexicana. La paleta de colores cálidos, que remite al maquillaje —producto principal de Revlon— y a elementos tradicionales como el barro y el tezontle, establece un lienzo neutro que permite que el color sea protagonista, los acabados en tonos negros y grises en pisos y muros aportan una base sólida que contrasta con el plafón, cuyo diseño geométrico estriado, vertical y vanguardista, se convierte en el

eje visual del proyecto. Este plafón no solo resalta la marca, sino que también guía la mirada a través de las líneas verticales del muro, creando una conexión armoniosa entre el espacio y la identidad de Revlon.

La selección de materiales y colores sigue el mismo principio de contraste: la base monocromática de los acabados en gris y negro se ve interrumpida por acentos vibrantes inspirados en las tonalidades del maquillaje, como los rojos, naranjas, rosas y morados, estos se aplican de manera sutil en tapicerías, mobiliario e iluminación, generando un ambiente acogedor que se aleja de los espacios corporativos tradicionales, los detalles de iluminación, como los plafones de colores vivos y la iluminación indirecta, son esenciales para separar y definir áreas dentro de la oficina, creando ambientes cálidos que promueven el bienestar de los usuarios.

En cuanto a la distribución y la geometría del espacio, la introducción de curvas en elementos como la iluminación radial, los acabados del piso y la carpintería, suaviza las líneas rectas del edificio, creando un flujo dinámico y fluido entre los diferentes sectores.







El mobiliario de las áreas de trabajo fue reutilizado, mientras que el nuevo mobiliario, especialmente en las zonas de descanso recuerda a las brochas de maquillaje, un guiño a los productos emblemáticos de la marca.

Las transiciones en los acabados del piso y la sinuosa forma del plafón ayudan a diferenciar los distintos usos de los espacios, generando una distribución coherente y orgánica.





Por último, el color del plafón en las áreas abiertas no solo tiene una relación directa con la identidad de Revlon, sino que también está acompañado por un diseño de iluminación inspirado en la aplicación de sus productos. Focos en espejos tipo “vanity”, utilizados para la aplicación de maquillaje, iluminan las salas de juntas, mientras que luminarias lineales y oblongas en áreas comunes evocan las pasarelas, delimitando de manera sutil pero eficaz el espacio de trabajo.

Este enfoque integral del diseño refuerza la marca mientras fomenta un ambiente de trabajo flexible, innovador y comprometido, brindando un espacio único en su tipo. ■■







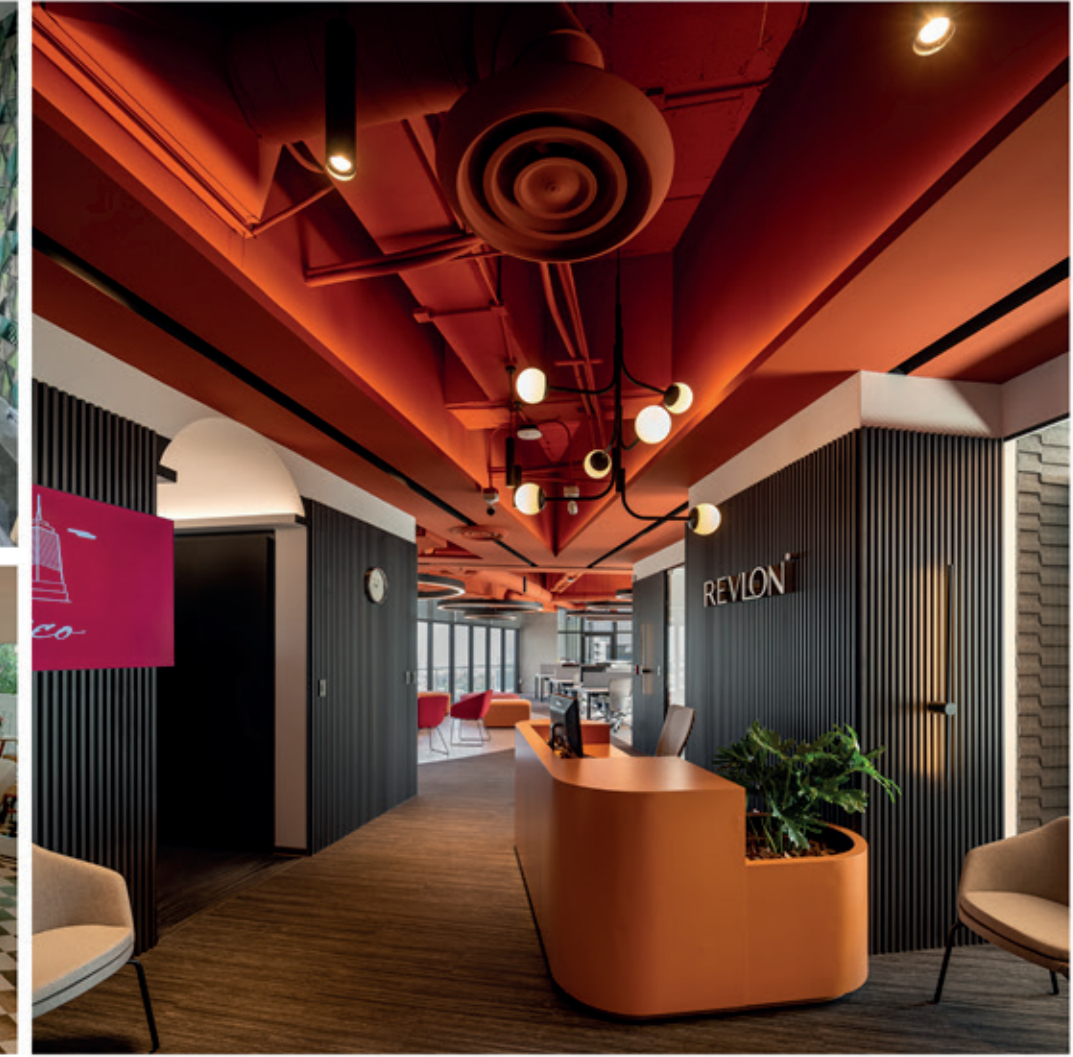
proyecto  
tipo de obra  
autor del proyecto

iluminación  
mobiliario  
ubicación  
año de la obra

revlon méxico  
oficinas  
**angular**  
alfredo gonzález  
victoria pelcastre  
alberto moragrega  
jesús quiroga  
diego gonzález  
playlux  
tandem  
ciudad de méxico  
2024



Somos una fábrica con arquitectos y diseñadores industriales, especialistas en ingeniería de mobiliario. Diseñamos, fabricamos e instalamos.



Felicitamos al **Arq. Alfredo González** y su equipo **ANGULAR** por el éxito obtenido en **REVLON**. Como socios comerciales agradecemos su confianza para la fabricación e instalación de mobiliario.



Contáctanos para cotizar tu proyecto  
☎ 56 3700 0736  
✉ hola@playlux.mx

LA TIENDA DE ILUMINACIÓN  
MÁS GRANDE DE MÉXICO

Asesoría  
especializada

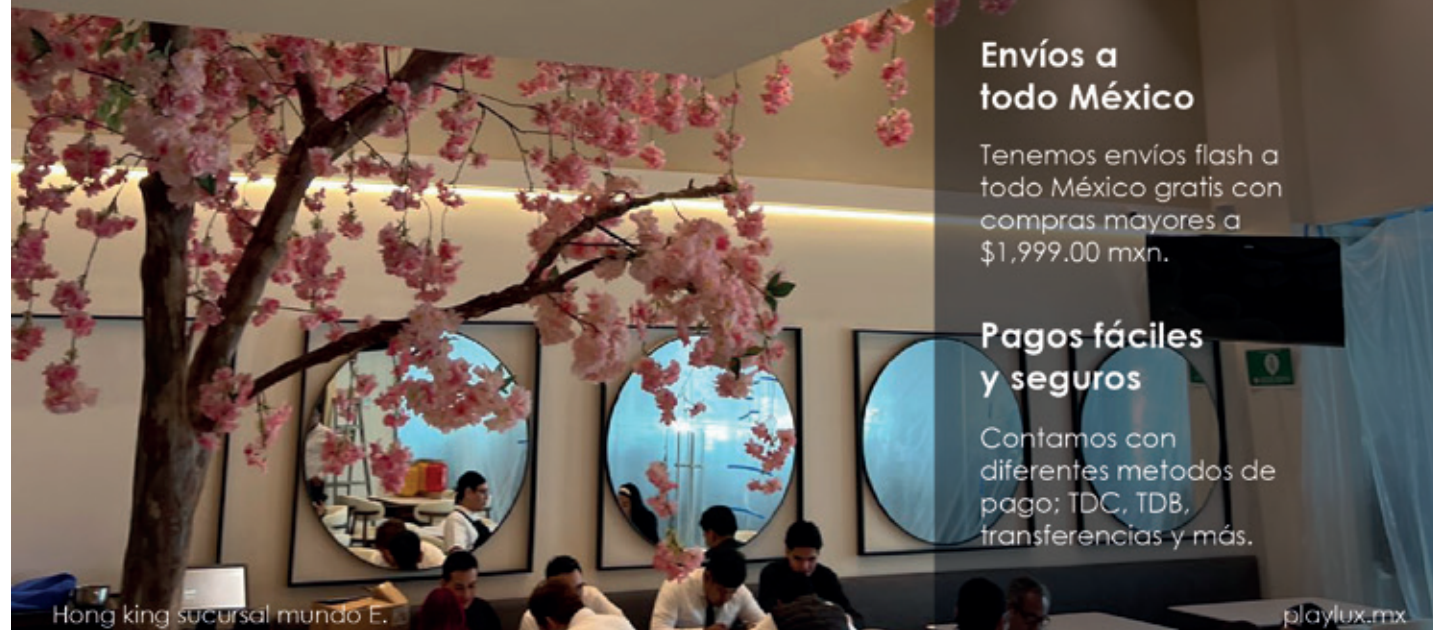
Nuestros Lighting experts te apoyan en tu proyecto en todo momento sin costo.

Envíos a  
todo México

Tenemos envíos flash a todo México gratis con compras mayores a \$1,999.00 mxn.

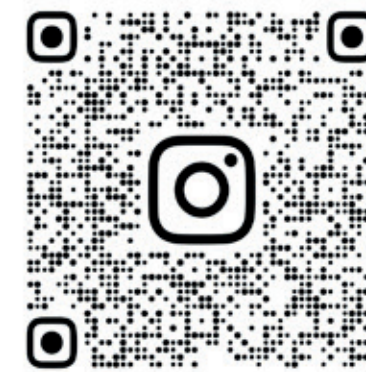
Pagos fáciles  
y seguros

Contamos con diferentes métodos de pago: TDC, TDB, transferencias y más.



Hong king sucursal mundo E.

playlux.mx



Contacto  
DI. Hugo Mancilla 56 3145 0568  
Arq. Ximena Quiroz 55 4339 1755  
h.tandem@outlook.com  
x.tandem@outlook.com



Dotados con maquinaria CNC para cumplir con altos volúmenes de producción y calidad, sumando más de 10 años de experiencia en el campo de los corporativos, hotelería, residenciales, Airbnb, entre otros.



# DVS 03

Jorge Urias Studio

El proyecto DVS 03 marca una nueva fase en el desarrollo del complejo residencial Departamentos Villa Serena, ubicado en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

La ubicación de DVS 03 se sitúa sobre un terreno mayormente plano dentro de un conjunto residencial que ya contaba con edificios de departamentos recubiertos en ladrillo, rodeados de áreas comunes como jardines, gimnasio, alberca y una casa club. El proceso de diseño comenzó con un exhaustivo estudio del terreno, tomando en cuenta las características del sitio, así como los ejes y la disposición de los edificios originales.

Este análisis fue clave para generar una relación fluida entre la nueva etapa y el entorno ya consolidado.

El desarrollo se compone de dos nuevos edificios que albergan un total de 33 departamentos de diferentes tipologías de una y dos recámaras, cada departamento cuenta con un perímetro exterior compuesto por balcones y terrazas, elementos que no solo brindan sombra refrescante a los interiores, sino que también crean espacios exteriores privados en cada vivienda, aportando una sensación de amplitud y privacidad.



Jorge Urias Estudio





- 1. SALA
- 2. COMEDOR
- 3. COCINA
- 4. RECAMARA
- 5. BAÑO
- 6. LAVANDERÍA
- 7. SERVICIOS (TARAJA-BOILER)
- 8. CUARTO EQUIPO DE CLIMA
- 9. CLOSET RECÁMARA
- 10. CLOSET
- 11. TERRAZA
- 12. CUPO DE INSTALACIONES

NIVEL 1 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100 TORRE B

Los edificios fueron estructurados con muros de block y concreto armado, que se transfieren a columnas de concreto y cimentación mediante zapatas aisladas, en el perímetro exterior de los edificios, se han dispuesto fachadas recubiertas con ladrillo, que destacan por sus volúmenes cerrados de diferentes tamaños, estos volúmenes no solo enriquecen la estética de la arquitectura, sino que también maximizan el espacio habitable, sirviendo como closets y zonas de almacenamiento en el interior de cada departamento.

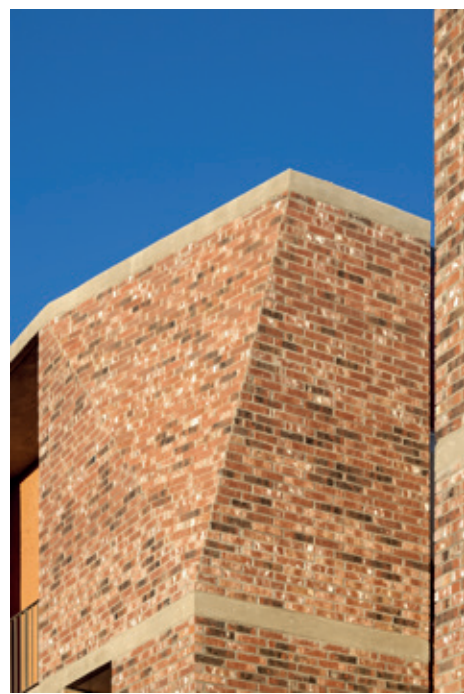
Uno de los aspectos más interesantes del diseño es la variabilidad en la modulación de las ventanas, produciendo también experiencias interiores únicas en los departamentos, incluso en aquellos con la misma distribución en los tres niveles, esto se traduce en 33 departamentos distintos, cada uno con su propia personalidad, generando una diversidad espacial que enriquece la experiencia arquitectónica en el conjunto.





La integración de DVS 03 en el complejo Villa Serena no solo contribuye a la expansión del desarrollo, sino que también eleva la calidad de vida de sus residentes, promoviendo la interacción con el entorno natural y mejorando la experiencia de comunidad en un ambiente armonioso, creando espacios de convivencia y bienestar en una ciudad en constante crecimiento. ■■

**proyecto** dvs 03  
**tipo de obra** departamentos  
**arquitectura y diseño** jorge urias studio  
**equipo de diseño** jorge urias garza  
 - christian cota - luz anaid maravilla - salvador ruiz  
**ventanas** windows & more  
**iluminación** edison  
**superficie** 3,250 m<sup>2</sup>  
**fotografía** rafael gamo  
**ubicación** ciudad Juárez, chihuahua, México  
**año de la obra** 2023







Felicidades al Arq, Jorge Urias Garza por su merecido Premio Interceramic 2024 y agradecemos la confianza en nuestra empresa.

Cel: 1-915-525-2883  
Email: munozjesus4@gmail.com

@windows\_and\_more.elp



"Orgullosamente Juarences con mas de 20 años de Experiencia"



## Felicitaciones a Jorge Urias Studio

Por su premiación en Interceramic 2024 con el Proyecto DVS 03

Extendemos nuestras más sinceras felicitaciones al equipo detrás de DVS 03, un nuevo sector dentro del complejo Villa Serena en Ciudad Juárez, Chihuahua. Este desarrollo multifamiliar, compuesto por 33 apartamentos únicos, destaca por su integración con el entorno preexistente, su diseño funcional y su cuidado uso de materiales como el ladrillo y el hormigón. Celebramos su visión innovadora y el impacto positivo que este proyecto aportará a la comunidad. ¡Enhorabuena!

Equipo: Jorge Urias Garza, Christian Cota, Luz Anaid Maravilla, Salvador Ruiz.

Fotografía: Rafael Gamo.

## La Energía Detrás del Éxito Nacional



COTIZACIONES 656-176-2907 info@edison.com.mx

Suministramos proyectos y productos de:



# ALBERCAS Treviño

EQUIPOS - CONSTRUCCIÓN - REMODELACIÓN



Albercas Treviño

Equipo - Químicos - Accesorios  
Refacciones - Calefacción - Hidromasaje  
DETECCIÓN DE FUGAS



albercastrevino



81 8352.2385  
81 8332.6407

Manuel L. Barragán #223-A, Col. Villa Universidad,  
San Nicolás de los Garza, N.L.

818.031.7170 / 818.064.2366



# Torre Helea

Bulnes Arquitectos

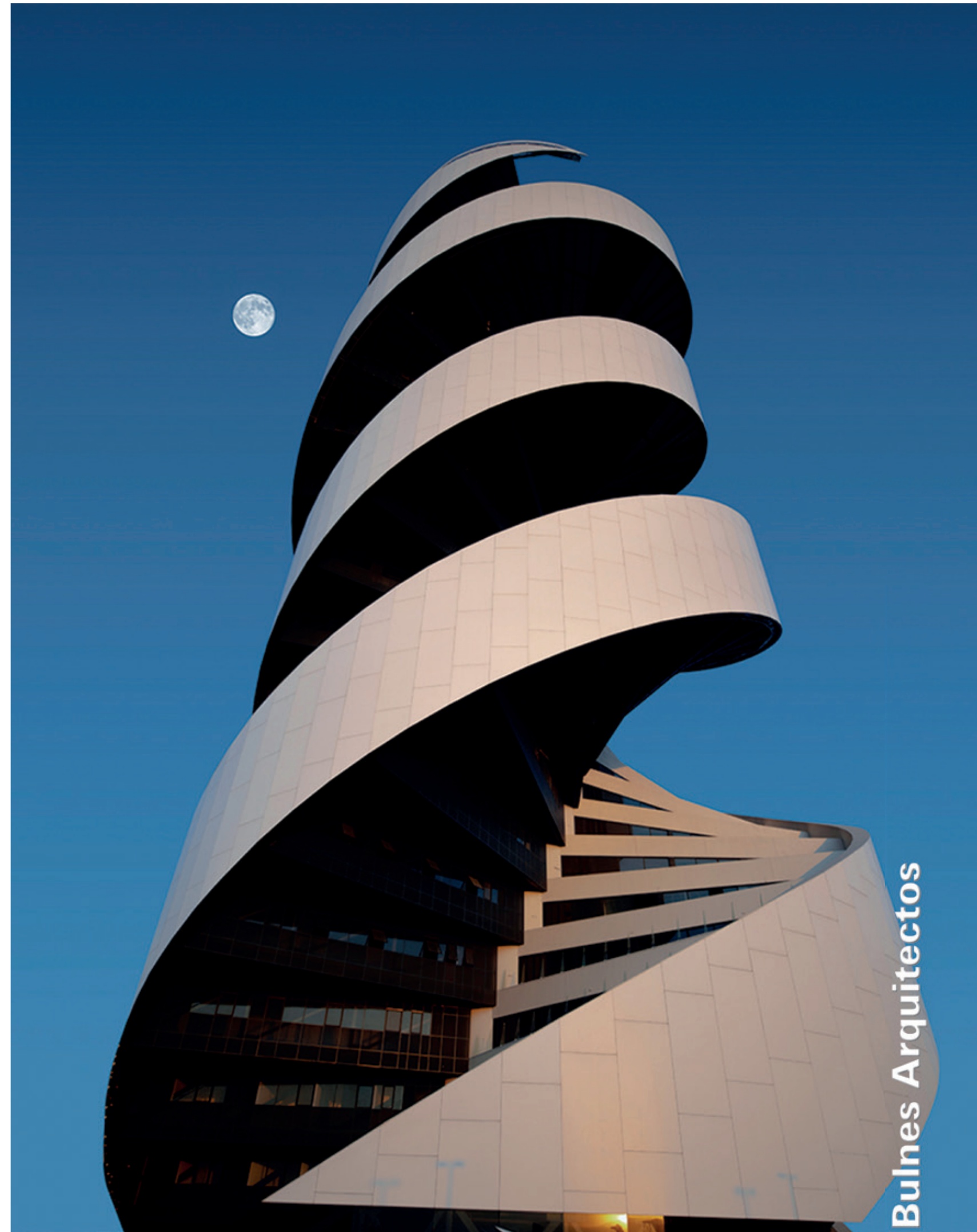
Ubicada en el corazón de Puebla, Helea es una majestuosa torre de departamentos, que con sus 155 metros de altura, se erige como un referente de innovación arquitectónica y estructural. La simplicidad de su geometría, combinada con la complejidad de su sistema estructural, otorgan a la torre un carácter único en el mundo de la arquitectura contemporánea.

La torre Helea cuenta con un total de 93 departamentos distribuidos en 33 niveles habitables, además de una planta baja y 5 niveles subterráneos destinados a estacionamientos.

El proyecto tiene como base de su diseño una columna central, conocida como "núcleo", que actúa como soporte para las circulaciones verticales y las instalaciones generales, a partir de este núcleo, surgen tres brazos rectangulares dispuestos en forma de hélice, girando 15 grados en cada nivel, en sentido contrario a las manecillas del reloj, cada uno de estos tres brazos de la torre alberga departamentos rectangulares, ofreciendo tres tipos de departamento en cada nivel, diferenciándose por la longitud de dicho rectángulo: el tipo 1 de 340 m<sup>2</sup>, el

tipo 2 de 305 m<sup>2</sup>, y el tipo 3 de 280 m<sup>2</sup>., esta diversidad en los tamaños permite a Helea ofrecer diferentes opciones a sus residentes, además el giro de 15 grados en cada nivel, genera que los departamentos cuenten con una terraza.

La fachada de Helea no solo es un ejercicio de ingeniería, sino también de estética, la unión diagonal de los muros exteriores de cada departamento, denominados "alfarda", crea una forma distintiva proporcionando la característica forma de la torre.







Esta característica estructural no solo tiene un impacto visual, sino que también es esencial para la estabilidad y la distribución del peso en el edificio, convirtiéndose en un elemento clave tanto funcional como arquitectónicamente.

La torre Helea es única por su capacidad para combinar la simplicidad de una geometría bien resuelta con la complejidad de su estructura helicoidal, resultando en una obra que no solo se destaca por su diseño, sino también por su desempeño técnico y su integración en el paisaje urbano de Puebla.

- 1 Vestibulo
- 2 Medio Baño
- 3 Comedor
- 4 Sala
- 5 Cocina
- 6 Terraza
- 7 Cuarto de Lavado
- 8 Cuarto de Servicio
- 9 Baño de Servicio
- 10 Recámara Secundaria
- 11 Baño Secundario
- 12 Recámara Principal
- 13 Vestidor Principal
- 14 Baño Principal

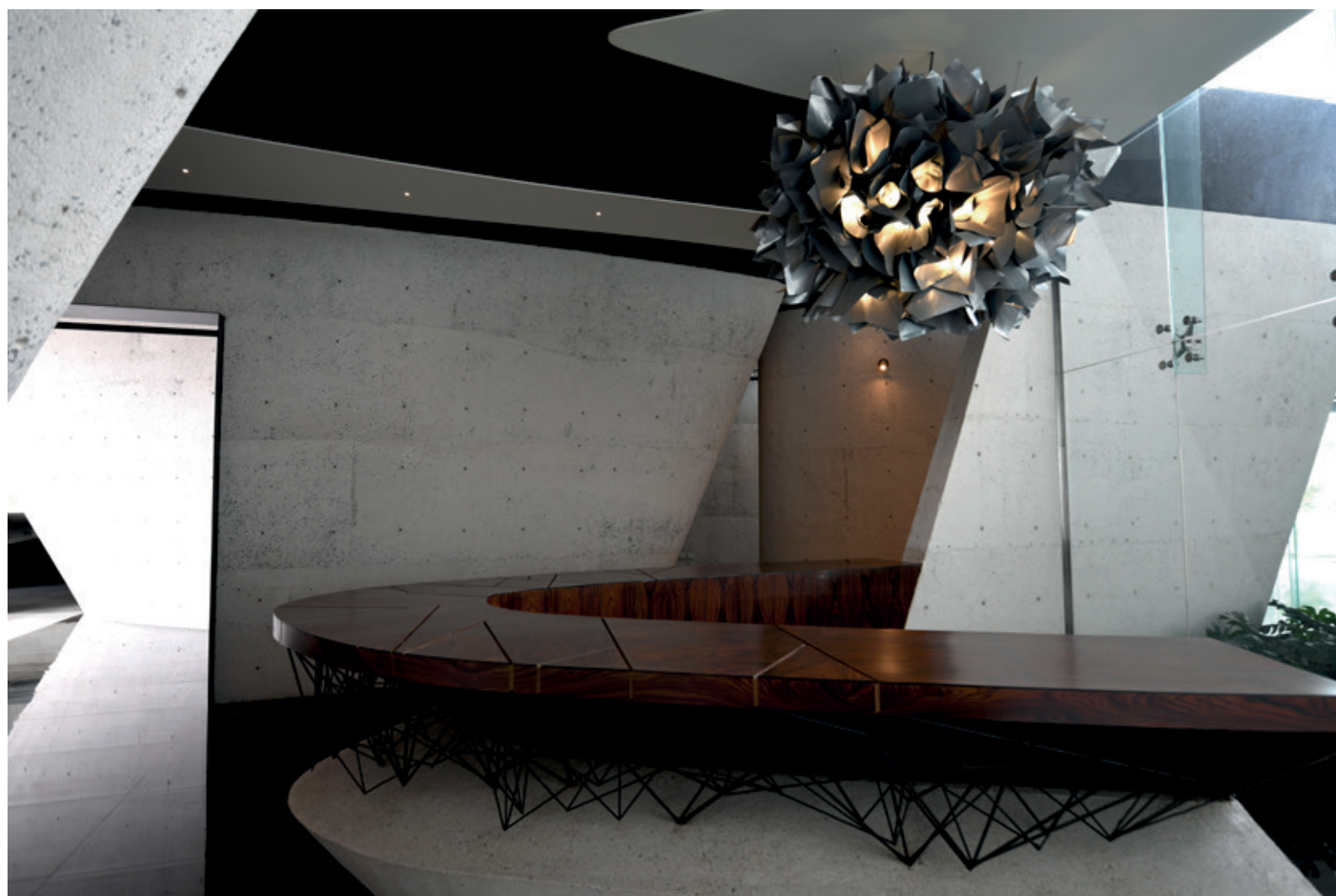




La torre no solo representa un avance en el diseño de residencias verticales, sino que también establece un nuevo estándar para la arquitectura moderna en México.

Con Helea, Puebla no solo gana una torre de gran altura, sino una obra maestra que desafía los límites de la arquitectura y redefine el concepto de vivienda en las ciudades del siglo XXI. ■■

proyecto	torre helea
tipo de obra	departamentos
arquitectura y diseño	bulnes arquitectos
cantidad de departamentos	93
altura	155 m.
ubicación	puebla, puebla, méxico
terminación de la obra	2024





# CASA SHI - SHI HOUSE - SHI之屋

HW Studio

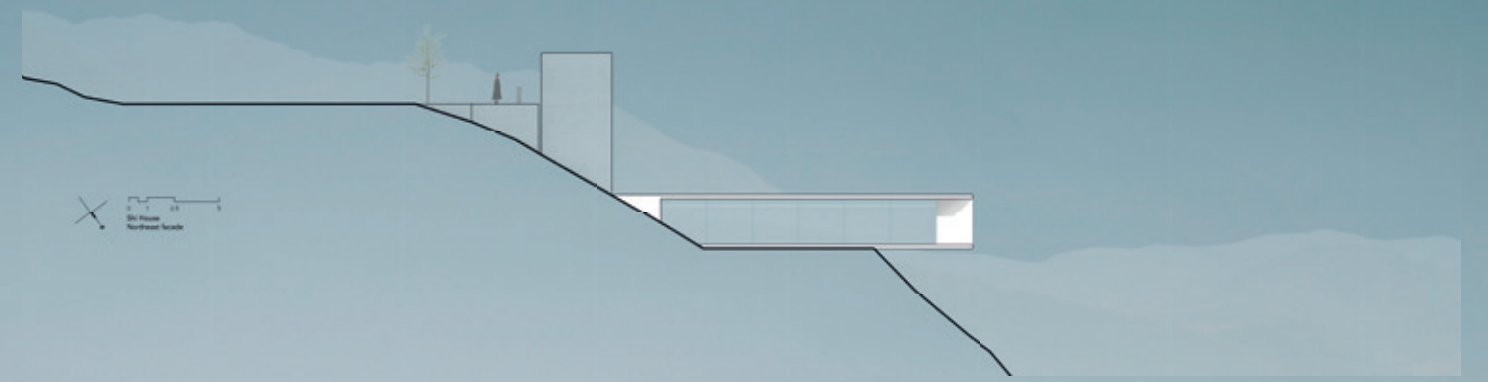
La Casa Shi se erige como un ejercicio de contraste y armonía, un delicado encuentro entre lo natural y lo artificial, se posa con calma sobre la ladera de un barranco, donde cada día espera pacientemente a que el sol se oculte detrás de la montaña, marcando el paso del tiempo en este entorno tan singular.

Compuesta por dos volúmenes dispares pero complementarios, la casa responde tanto a su entorno como a las

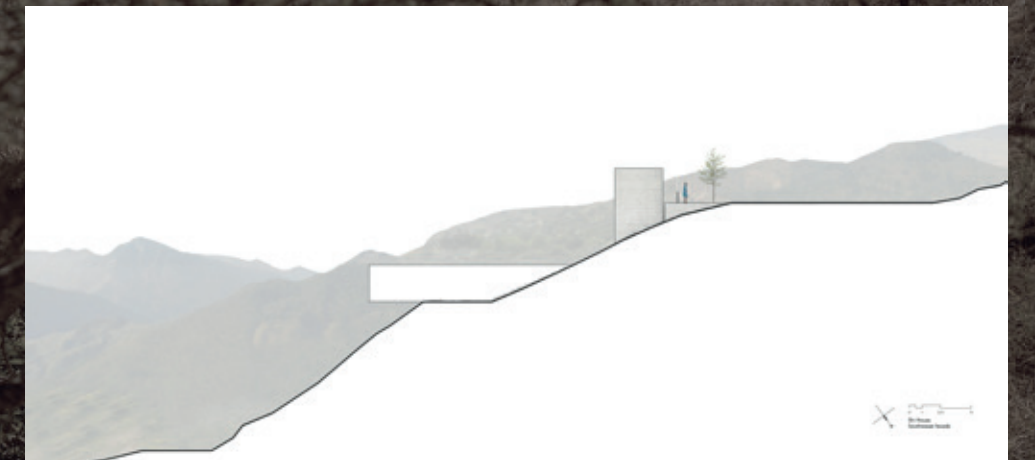
necesidades de quienes la habitan, un imponente volumen vertical construido en piedra, alberga las escaleras y las circulaciones horizontales, este volumen se funde con la montaña convirtiéndose en una extensión de ella, mientras que su materialidad y forma evocan la solidez y la permanencia.

El segundo volumen, horizontal y blanco, se sitúa sobre la estructura pétreo y alberga el programa principal de

la casa, este volumen, de líneas puras y limpias, parece desafiar la gravedad como un elemento abstracto y casi escultórico que se funde con la naturaleza. En algunos lugares de oriente se cree que para experimentar intensamente cualquier fenómeno es necesario colocar dos opuestos juntos; esta casa podría ser un ejercicio de encuentro entre esos dos opuestos: la Barroca montaña llena de vegetación y estos dos volúmenes platónicos.



HW Studio





La casa se enfrenta a sus vecinos con un muro ciego manteniendo la privacidad, mientras que hacia el frente se abre generosamente, capturando las vistas del campo de golf y la reserva natural adyacente, la cual se enmarca horizontalmente con algo tan sencillo como un piso y una cubierta a lo largo de sala, comedor y cocina, en esta parte de la casa, la arquitectura está concebida como un marco arquitectónico que resalta la belleza de la cañada y de la naturaleza circundante. Aquí, el concepto japonés del engawa se materializa en un espacio interior-exterior, una transición sutil entre la montaña y la casa, que

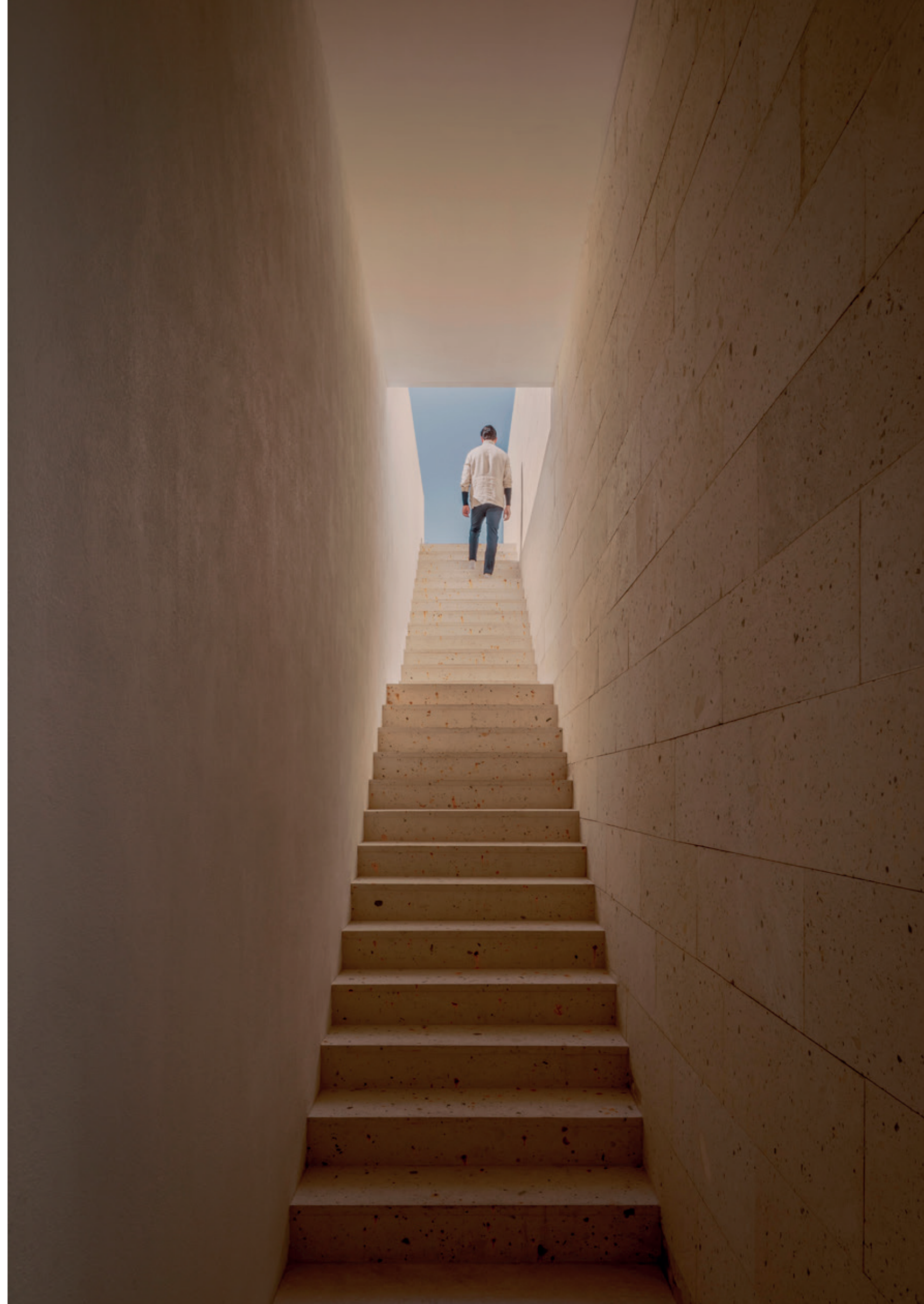
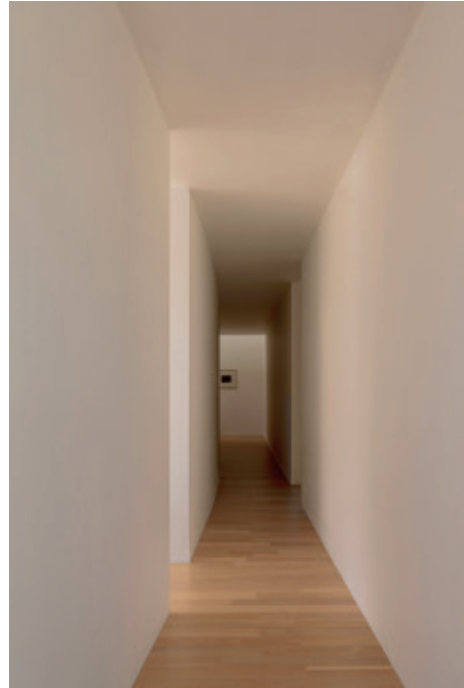
suaviza la luz y diluye los límites entre ambos mundos.

Por otro lado, las áreas privadas de la casa se resguardan de las miradas externas sin ninguna ventana al exterior, la iluminación necesaria la reciben a través de un largo patio, que es un punto íntimo de encuentro familiar, este patio solo se conecta con el exterior a través del cielo, reforzando la sensación de privacidad y cercanía con el entorno.

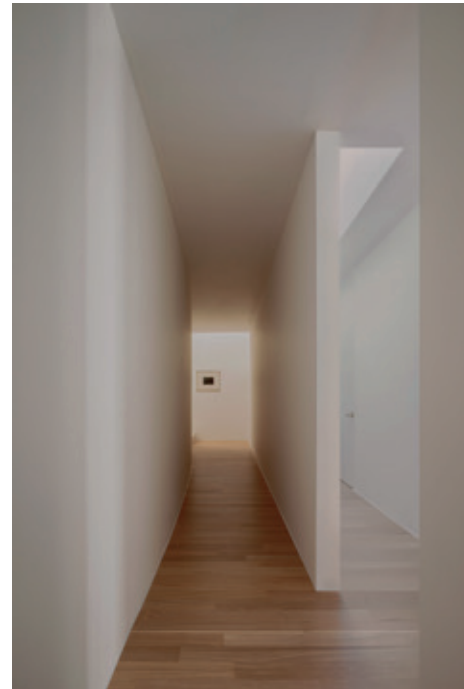
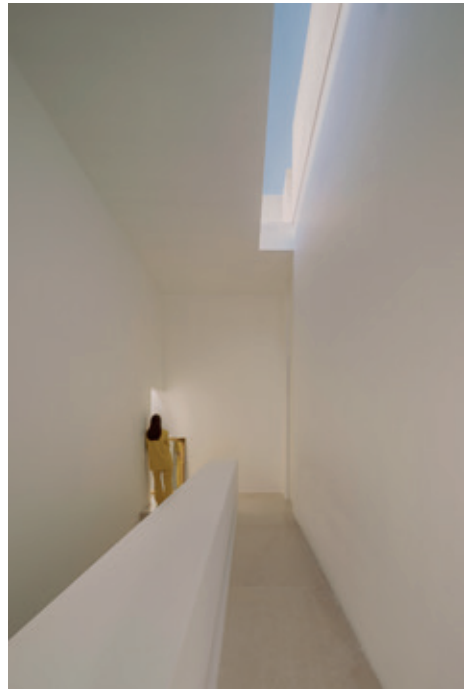
El diseño de la casa presenta una clara división entre las áreas sociales y las privadas, delimitada por un largo eje

que culmina en las vistas al campo de golf, este eje o pasillo presenta una anomalía, un único muro ligeramente curvado que pretende suavizar el recorrido y marca el paso, convirtiéndose en un sutil homenaje a las tres mujeres que integran la familia que habita este espacio.

Esta casa parece sentarse suavemente sobre la montaña y la parte final de la losa flota ligeramente sobre ella, sostenida por pilotes cubiertos por la misma tierra de la excavación, dando la impresión de que este gran elemento blanco simplemente ha decidido asentarse allí de manera natural, como una escultura que emerge de la tierra.

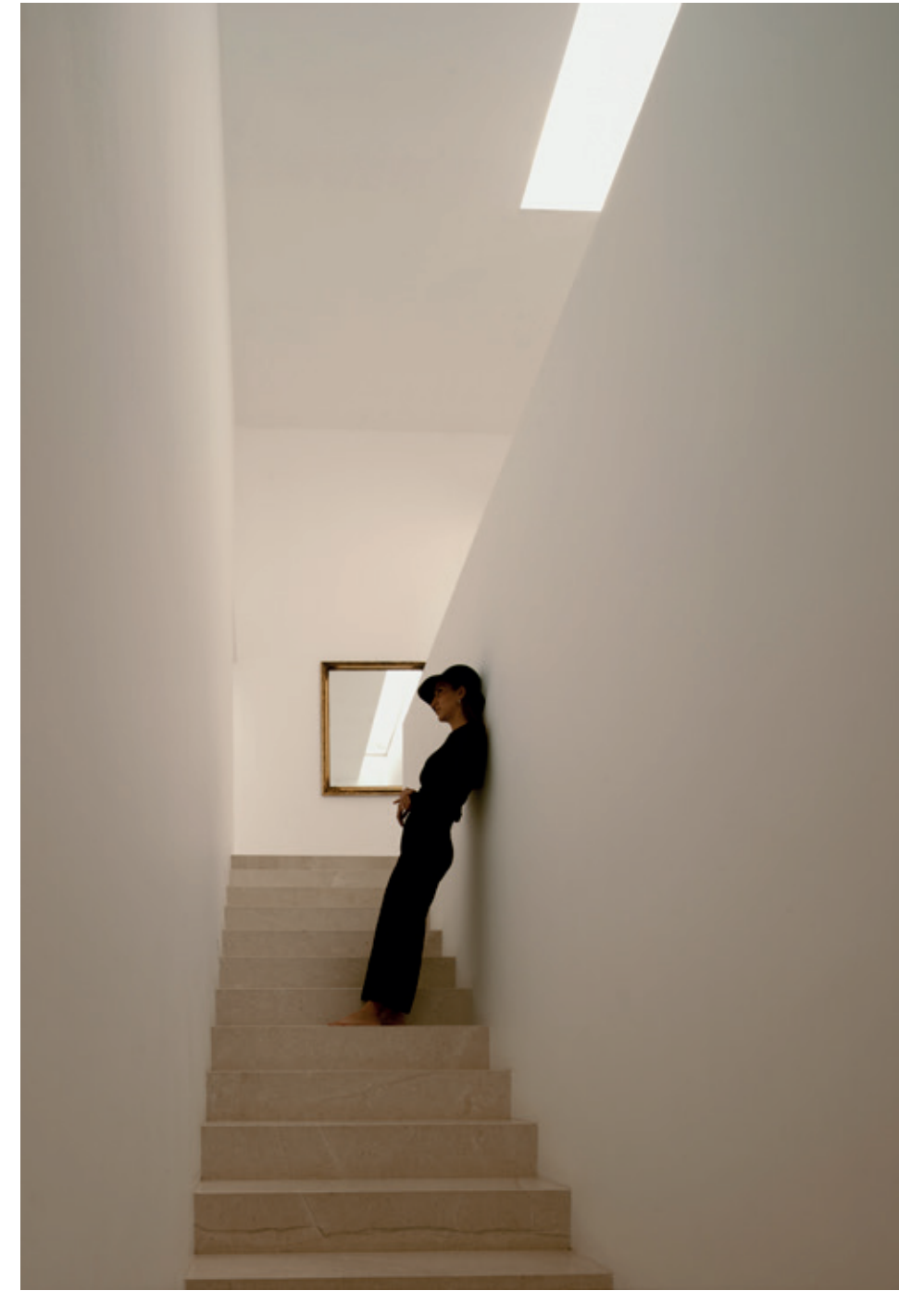






**proyecto** casa shi  
**tipo de obra** residencial  
**autor del proyecto** hw studio  
**arquitecto principal** rogelio vallejo bores  
**arquitecto** oscar didier ascencio castro  
**equipo** nik zaret cervantes ordaz  
**área** 440 m<sup>2</sup>  
**ubicación** morelia, michacán, méxico  
**fotografía** cesar béjar / edmund summer  
**año de la obra** 2023

Este proyecto no solo es un acto de arquitectura, sino una manifestación de cómo los opuestos pueden coexistir en armonía, creando un espacio que no solo respeta, sino que celebra el paisaje que lo rodea. ■■







DISEÑO



FABRICACIÓN



INSTALACIÓN



¡CONTÁCTANOS!



SITIO WEB

<http://www.aluvidrio.mx/>



TELÉFONO

443 209 7327



LINKEDIN

Aluvidrio Mx



FACEBOOK

Aluvidrio



INSTAGRAM

Aluvidriomx



CORREOS

cotizacionesaluvidrio@hotmail.com  
aluvidrio01@hotmail.com



RESTAURACIÓN DEL  
TEATRO MARIANO MATAMOROS



Constructora y Urbanizadora San Carlos  
Felicitamos al Teatro Mariano Matamoros,  
Grandioso Proyecto.



CALZ. FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL 396-2, COL. CENTRO  
C.P. 58000, MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.  
constructorasncarlos@gmail.com



PROYECTOS

EDIFICACIÓN

URBANIZACIÓN

RESTAURACIÓN

## OFRECEMOS

- Cristal al corte
- Cristal templado
- Cristal laminado
- Cristal insulado
- Cristal serigrafiado
- Cristal esmerilado
- Cristal de seguridad
- Maquila
- Herrajes

Empresa mexicana  
dedicada al procesamiento  
de vidrio arquitectónico e  
industrial.



FACEBOOK

Glasstek Co.



INSTAGRAM

Glasstekmx



TELÉFONO

55 9049 9854

**glasstek co.**



SITIO WEB

<http://www.glasstek.com.mx>

(443) 312 0147

(443) 313 8442



# Teatro Mariano Matamoros

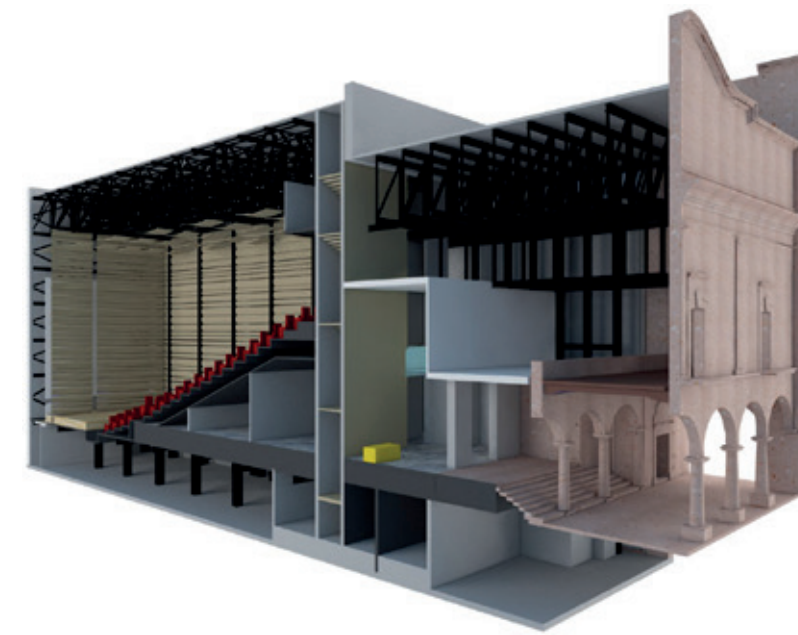
GTM Organización de Servicios Empresariales.

El Teatro Mariano Matamoros, es una obra magistral, ubicado en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, en el Estado de Michoacán, se localiza en el portal Matamoros, uno de los mas antiguos e importantes histórica y culturalmente de la Ciudad, la primer crujía del teatro está compuesta por elegantes pilastras de cantera, que no solo sirve como un elemento distintivo de la edificación, sino que también funciona

como un filtro visual que conecta de manera sutil el espacio público abierto de la plaza lateral de la Catedral de Morelia con la majestuosidad del Teatro Mariano Matamoros.

El edificio consta de 7 niveles con casi 4,000 m<sup>2</sup> de construcción. Desde el primer Lobby nos recibe un mueble de recepción conformado con 3 elementos escultóricos que representan los símbolos del Escudo

de Armas de la Ciudad que se compone de 3 campos de oro cada uno con un rey que representan a Carlos V, su hermano Maximiliano y a su hijo Felipe II. Los 3 elementos tienen 3 materiales diferentes que se usarán invariablemente en el diseño de interiorismo del recinto: el cobre, la madera de Rosa Morado (quintada con el logo de identidad del Teatro) y el concreto aparente que le dan un carácter contemporáneo a un edificio Colonial hasta su primera crujía.







El recinto consta de un Lobby adicional, donde se encuentra el acceso a la Gran Sala y los servicios de apoyo de venta de souvenirs de creadores y artesanos locales más snacks en un módulo lateral.

La Gran Sala cuenta con 2 accesos en este nivel, el auditorio puede tener dos capacidades, de 532 butacas o 470 butacas, aforo que se determina por la modulación del escenario corto o largo según la disciplina y requerimientos del evento.

Para aquellas obras en las que se requiera música de orquesta, se ha motorizado el foso de la orquesta, permitiendo bajar la zona de proscenio creando este espacio.





Uno de los aspectos más destacados de este teatro es su mecánica teatral, que le permite hacer cambios en el momento de acuerdo al evento que se esté realizando y para este fin se habilitaron motores a lo largo de toda la sala, incluyendo la electrónica necesaria para tener una mecánica teatral completamente motorizada, de esta forma la sala se convierte en Teatro, Cine o Sala de Conciertos con gran facilidad y eficiencia.

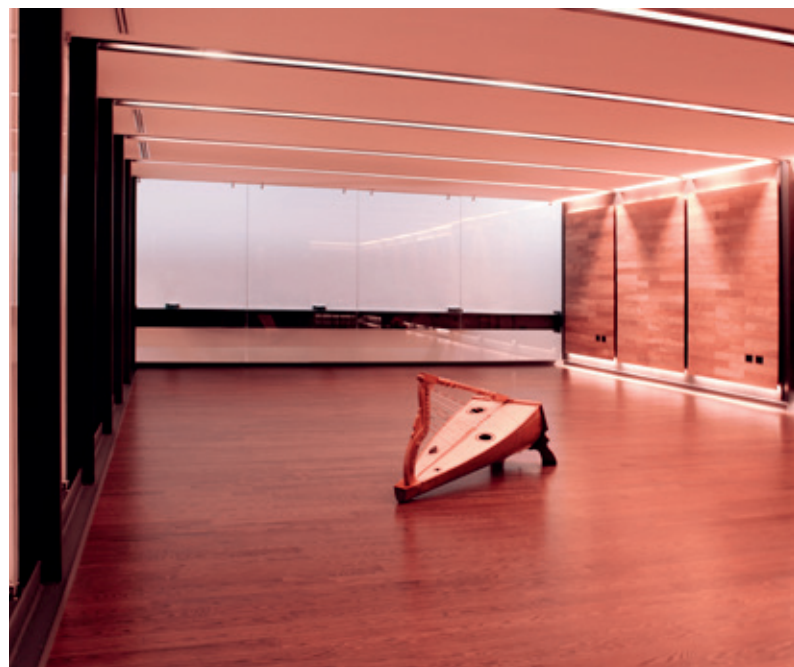
La Gran Sala resguarda la pantalla más grande de Latinoamérica, que está motorizada para levantarse a la altura máxima posible, además está equipada con un sonido envolvente y con la exquisita comodidad de las butacas diseñadas especialmente para el recinto que además utiliza la paleta de colores constante en el Interiorismo del mismo: madera, acero y piso de vinil tejido

en colores cálidos y que evocan de nuevo a los colores del escudo de la ciudad de Morelia, con los colores grana y oro.

Dentro de las áreas del Teatro, también hay salones para presentaciones, conciertos, exposiciones o cualquier otra actividad, también con un mirador con una vista inigualable del centro de Morelia, La zona del Mezzanine, está dotado con pantallas de cristal que permiten cambiar su imagen pura a colores vibrantes de acuerdo a la proyección que se lleve a cabo.

El proyecto contempla en su última etapa el Roof Garden en la Azótea del edificio principal del Teatro, que tendrá una vista impresionante del Centro Histórico, con toldo removible y acceso por medio de un elevador panorámico.

**proyecto** teatro mariano matamoros  
**tipo de obra** teatro  
**construcción y desarrollo** gtm  
**proyecto final y coordinación de la obra** sonia mejía estrada  
**coordinador general de obra** erick ceja  
**restauración** carlos eduardo mendoza rosales  
**diseño de iluminación arquitectónica** elias cisneros  
**aluminio** aluvidrio  
**diseño acústico** omar saad  
**área de construcción** casi 4000 m<sup>2</sup>  
**ubicación** morelia, michoacán, México  
**fotografía** adhoc magazine  
**año de la obra** 2021



Adyacente al Teatro se desarrolla una construcción que se ha denominado la Casa Anexa, este espacio se concibe como un espacio turístico de referencia nacional y un lugar de visita obligada de turistas, visitantes y de los propios michoacanos.

El Centro de Recepción de información de Visitantes (CRIV) es un escenario pensado para los viajeros, donde las personas son el centro de la acción y la hospitalidad para con los visitantes es la clave. Un espacio único donde un equipo humano, bien entrenado se encarga de recibir, informar y expandir la experiencia que los locales y turistas pueden vivir en Michoacán por su equipamiento digital de primer mundo. ■■





# Distrito Marqués

## Laboratorio de Arquitectura



En la Ciudad de Queretaro se ubica Distrito Marqués, en un entorno urbano que se caracteriza por su dinamismo comercial y crecimiento en constante evolución, este proyecto arquitectónico se adapta a la identidad de la zona insertándose en un importante corredor comercial, alimentado por su proximidad a condominios de alta gama, convirtiendo este Distrito en un centro vital que no solo responde a las necesidades del vecindario, sino que fomenta el desarrollo de una infraestructura que atiende sus necesidades cotidianas.

El diseño del proyecto tiene como principal objetivo generar un espacio arquitectónico que no solo respete, sino que también potenció la identidad y dinámicas únicas del barrio, buscando que el proyecto se convierta en un lugar flexible y escalable.

La planificación estructural y el diseño de los espacios se centran en la creación de un sistema que fomente la interconexión entre los diferentes locales, facilitando su expansión tanto horizontal como vertical.

Las cartelas de block que integran la estructura del edificio, no solo cumplen con un papel funcional, sino que se convierten en un elemento estético fundamental, además de servir como espacios para instalaciones, forma parte de la piel del edificio y proporciona una estética sólida y contemporánea, la conexión de estas cartelas mediante una estructura portante desde la azotea permite mantener las lozas esbeltas en los niveles inferiores y proporciona flexibilidad para el crecimiento de los espacios.

**Requerimientos del Lugar:** La selección del terreno para este proyecto fue el resultado de un exhaustivo análisis urbano que identificó la falta crítica de espacios destinados al estacionamiento en la zona, este factor fue esencial para la configuración del proyecto, ya que el estacionamiento se convierte en un requerimiento imperativo para los residentes y visitantes del área.

A partir de este diagnóstico, se realizó una investigación adicional para definir los tipos de establecimientos que satisfacerían las demandas diarias de la comunidad.



Laboratorio de Arquitectura



El estudio reveló la necesidad de contar con locales que ofrezcan servicios esenciales para los vecinos, tales como espacios para ejercicio físico, salones de belleza, oficinas para profesionales y puntos de encuentro social, de esta manera, el proyecto contribuye significativamente a mejorar la calidad de vida de la comunidad local.

**Confort Térmico:** Este aspecto fue una prioridad en el diseño del proyecto, especialmente al considerar la ubicación y el clima local, mediante un estudio detallado de asoleamiento, se optimizó la orientación del edificio para aprovechar la luz natural y minimizar el consumo energético, en la planta alta, los locales están orientados tanto hacia el norte como hacia el sur, las fachadas sur, están equipadas con una celosía tubular que protege a los locales del sol directo, garantizando una ventilación adecuada y evitando el sobrecalentamiento.

Este elemento de diseño se extiende por debajo del nivel de la losa de entrepiso, creando un faldón que, junto con el remetimiento de los locales en la planta baja, evita la incidencia directa del sol en las terrazas, manteniéndolas frescas, ventiladas y bien iluminadas.

En la planta alta, el corredor de circulación entre los locales está diseñado con linternillas en la doble altura, que se abren hacia las fachadas norte y sur del proyecto, permitiendo la entrada de luz natural y optimizan la ventilación óptima en la planta alta, eliminando la necesidad de sistemas de enfriamiento alternativos, esta solución no solo mejora el confort térmico, sino que también contribuye a la sostenibilidad del edificio.







**Criterio Constructivo:** El proyecto se diseñó con capacidad para adaptarse a las necesidades de los usuarios, su estructura permite el crecimiento horizontal de los locales en planta baja y vertical en planta alta para los propietarios de los locales.

Este concepto se materializa mediante la integración de cartelas conectadas a la estructura portante, las losas de entrepiso se suspenden sobre estas, permitiendo ampliar los claros entre locales, esta solución fue crucial ya que creó un espacio de transición entre

locales, ofreciendo la opción de tener dos locales para un solo fin, o la posibilidad de dividir un local para distintos emprendimientos.

En la planta alta los locales se benefician de una doble altura, permitiendo la incorporación de un mezzanine o simplemente disfrutar de un espacio con mayor amplitud vertical.

Las mismas Cartelas logran la división de los locales mediante el uso de block aparente alveolar, un material que facilita la instalación de las infraestructu-

ras necesarias sin requerir revestimientos adicionales ni un mantenimiento constante, este material fue desarrollado en colaboración con una empresa local, lo que no solo refuerza el compromiso con la sociedad, sino también con la economía y la sostenibilidad del proyecto.

Este proyecto arquitectónico se concibe como una respuesta innovadora y eficiente a las necesidades de una zona en crecimiento, como un modelo de integración entre la arquitectura y la vida cotidiana. ■■

<b>proyecto</b>	distrito marqués
<b>tipo de obra</b>	centro comercial
<b>despacho responsable</b>	
<b>autores de la obra</b>	laboratorio de arquitectura juan carlos kelly paulina moreno
<b>construcción</b>	spec
<b>ubicación</b>	lomas del campanario norte santiago de querétaro, querétaro, méxico
<b>fotografía</b>	ariadna polo
<b>inicio de la obra</b>	01 de febrero 2021
<b>finalización de la obra</b>	12 de diciembre 2022





# Malecón de Villahermosa

Taller | Mauricio Rocha, TaAU, Alejandro Castro

La identidad urbana de Villahermosa ha sido históricamente forjada a través de su relación con el río Grijalva, cuya presencia ha sido clave para el desarrollo sociocultural y económico de la ciudad, sin embargo con el paso del tiempo, esta conexión se ha visto fracturada, especialmente tras la construcción de un muro de contención en los bordes del río, tras una inundación que obligó a la implementación de esta solución funcional, si bien la estructura fue una respuesta necesaria a la problemática, terminó aislando a los habitantes del entorno natural que históricamente había sido su medio de vida y referencia cultural.

La intervención del Malecón de Villahermosa buscó restablecer esta relación perdida, mediante una propuesta integral que no solo revitalizó la zona ribereña, sino que también fomentó la

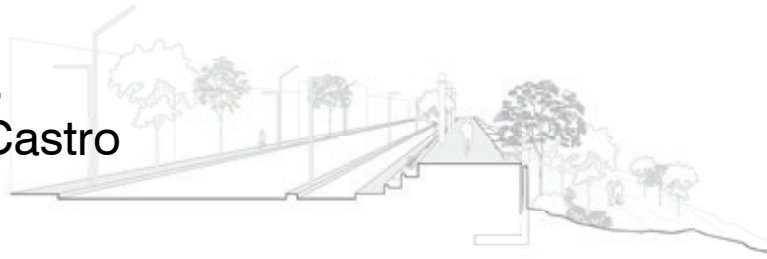
integración de una ciudad dividida: el centro histórico de un lado y el Barrio Gaviotas, de carácter popular, al otro.

Este proyecto arquitectónico y urbanístico, que se extendió a lo largo de 6 kilómetros lineales a ambos lados del río, se desarrolló bajo un plan maestro impulsado por el gobierno nacional, su objetivo fue reconectar a los habitantes con el río, mientras se fortalecían los lazos sociales entre las diferentes zonas urbanas, generando una dignificación del espacio público.

El diseño del Malecón incorpora un andador peatonal que ofrece vistas panorámicas al río, convirtiéndose en un paseo privilegiado tanto para los habitantes locales como para los turistas, además el proyecto contempla una serie de áreas recreativas y deportivas, como campos de

béisbol, canchas de baloncesto y fútbol, un skatepark y amplias zonas de juegos infantiles, tres edificios destinados a restaurantes y kioscos complementan la oferta de servicios, integrándose armónicamente con el paisaje natural, mientras que contribuyen al desarrollo económico mediante la generación de empleos y atracción del turismo local, nacional e internacional.

Una de las características más destacadas de esta intervención es la inclusión de una ciclovía a lo largo de todo el recorrido, promoviendo la movilidad no motorizada y fortaleciendo la conectividad urbana, asimismo se llevaron a cabo mejoras en la infraestructura urbana, como la renovación de banquetas, la creación de cruces peatonales seguros, rampas de acceso y elementos accesibles para personas con discapacidad audiovisual, contribuyendo a una ciudad más inclusiva.



Mauricio Rocha - Alejandro Castro



En cuanto al tratamiento del espacio verde, el proyecto se enfocó en la rehabilitación de la vegetación nativa de bajo mantenimiento, tanto en las calles como en las riberas del río. Este trabajo incluyó el rescate de más de 125,000 m<sup>2</sup> en la ribera, que fue reforestada con especies autóctonas, estas áreas fueron pensadas para ser espacios flexibles, capaces de inundarse en la temporada de lluvias y resurgir posteriormente para el disfrute de los habitantes, creando un vínculo dinámico entre los ciudadanos y el río. Además, la vegetación contribuye a la regulación térmica y a la entrada de materia orgánica al río, fortaleciendo el equilibrio ecológico del entorno.

El proyecto del Malecón de Villahermosa ha logrado no solo recuperar la conexión perdida con la naturaleza, sino también generar una arquitectura que resiste el paso del tiempo, su diseño no solo responde a necesidades funcionales y estéticas, sino que también se alinea con la lógica cultural y humana de quienes habitan la ciudad, la intervención ha logrado una arquitectura sensible, elegante y contemporánea, que subraya la importancia de la relación entre la naturaleza y la ciudad. ■■







**proyecto** malecón de villahermosa  
**tipo de obra** proyecto urbano  
**autores del proyecto** mauricio rocha iturbide  
 oscar rodríguez castañeda  
 alejandro castro jiménez labora  
**equipos de diseño** abraham barrios,  
 jaime brambila, josé luis contreras, andrés de la  
 garma, luis guagnelli, karla mejía, josé antonio  
 nungaray, gerardo pasaguala, maite rodríguez,  
 samuel xompero, xóchitl zúñiga, osmany ramírez,  
 thelma seguí, césar moreno.  
**cliente** Secretaría de Desarrollo Agrario,  
 Territorial y Urbano  
**superficie** 359,275 m<sup>2</sup>  
**ubicación** villahermosa, tabasco, méxico  
**fotografía** ana paula álvarez, aldo belenda  
**fecha de la obra** diciembre 2023







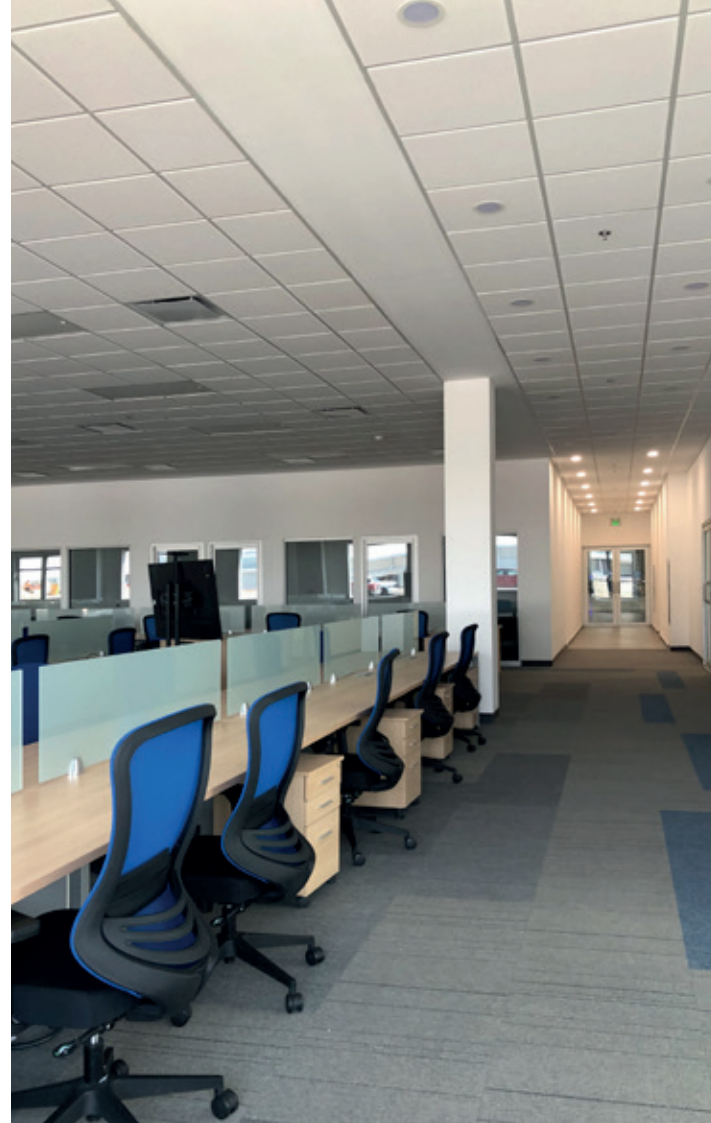
## Daikin Manufacturing México

### Argo Proyectos Civiles

La nueva planta de manufactura en la ciudad de San Luis Potosí, Daikin Manufacturing México, representa un espacio donde la eficiencia y el diseño se fusionan de manera armónica, en este entorno de trabajo que alberga a cientos de empleados, el orden y la estética

juegan un papel fundamental para potenciar la productividad y el bienestar de quienes allí laboran, la cerámica como material principal, no solo contribuye a la funcionalidad de los espacios, sino que también embellece y transforma la experiencia visual de cada área.

Este proyecto, que incluye tanto la planta de manufactura como un área de oficinas de ingeniería y administración de 7,000 m<sup>2</sup> (3,500 m<sup>2</sup> por nivel), tiene una capacidad para 250 usuarios, adaptándose de manera eficiente a las necesidades de los empleados y las actividades diarias.





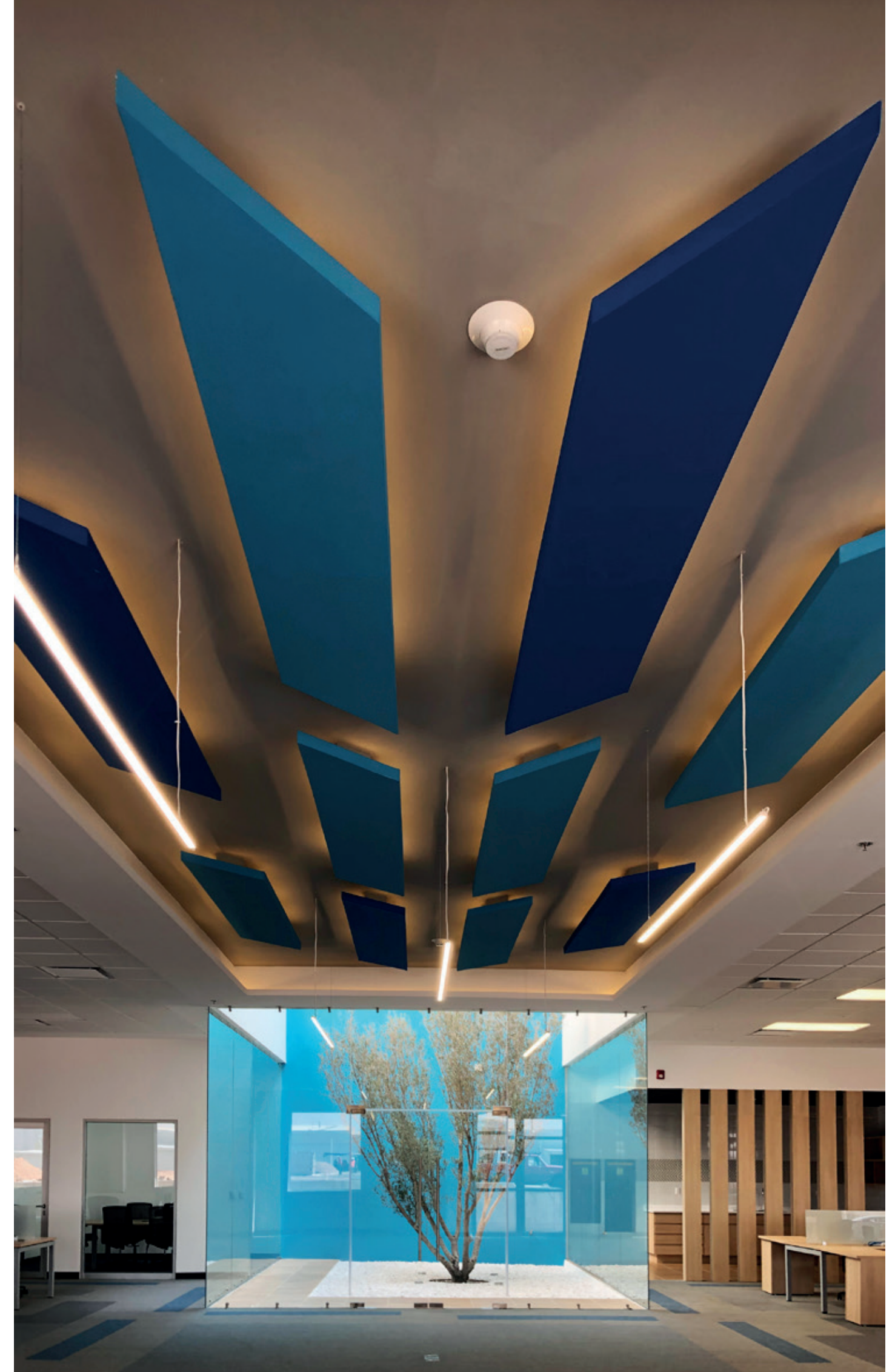
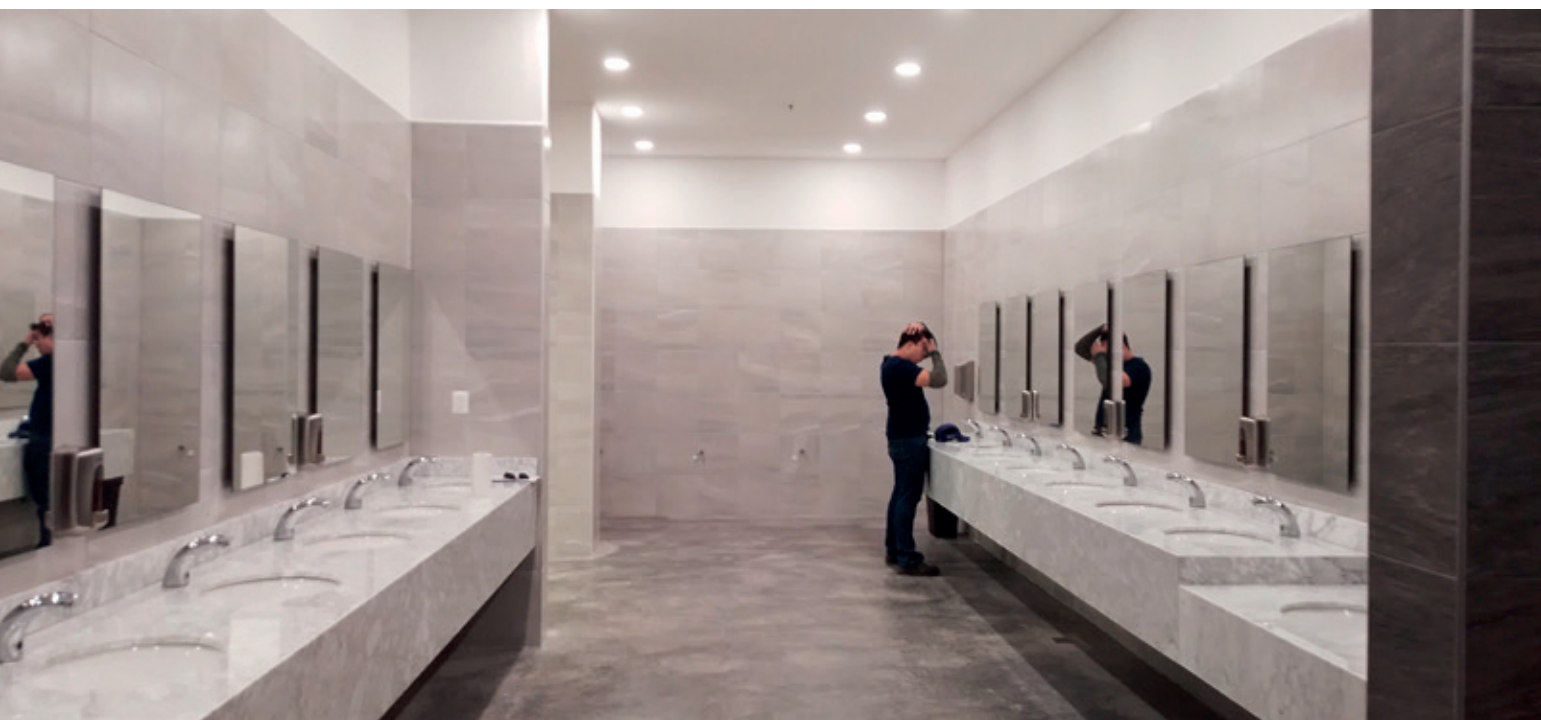
A lo largo del proceso de diseño y construcción, se priorizó la belleza, la calidad y la durabilidad de los materiales, con un enfoque especial en la cerámica, que aporta carácter y versatilidad a cada rincón del edificio, INTERCERMIC, colaborador clave en el proyecto, trabajó estrechamente con el equipo de diseño para integrar soluciones cerámicas innovadoras que respondieran tanto a las necesidades estéticas como funcionales de cada espacio.

Entre las áreas más destacadas en las que se utilizó cerámica para realzar la estética y crear ambientes funcionales, se encuentran:

-Lobby, el área más elegante de la planta, es donde la cerámica alcanza su máxima expresión. El modelo GLASGOW aportó un toque de sofisticación al espacio, creando un primer impacto visual que impresiona a todos los que acceden a este edificio. Con cobertura del 100% en pisos, esta área resalta por su distinción y estilo.

-Vestidores de Producción, que siendo un espacio de alta circulación, donde la concentración de usuarios es constante, se buscó crear un ambiente acogedor y cálido, gracias a la cerámica, se logró una cobertura de muros del 75%, aportando calidez visual sin comprometer la funcionalidad.

-Sanitarios de Oficinas, donde el modelo BLADE SOLID WHITE fue clave para alcanzar una elegante apariencia que se complementa perfectamente con los materiales de alta calidad que adornan el espacio. Con una cobertura del 80% en muros y del 100% en pisos, se logra un equilibrio entre sofisticación y practicidad.





-Cocina, destaca por su expresión vibrante y moderna, en la que los acentos en color azul, representando el aspecto corporativo, brindan dinamismo al espacio. La cerámica cubre el 80% de los muros y el 100% de los pisos, creando una atmósfera acogedora y estimulante.

-Área de Café, pensado para la relajación y el encuentro, destaca por el uso de materiales cálidos en tonos madera, la cerámica FORM REMI añade un toque

distintivo, elevando la atmósfera de confort. La cobertura del 100% en muros y pisos asegura la durabilidad y belleza de este punto de encuentro.

-Comedor, donde los formatos rectangulares en cerámica, dispuestos de manera aleatoria, brindan una dinámica visual que invita a disfrutar de una comida en un entorno relajado y funcional. Con cobertura del 100% en los pisos, este espacio refleja la practicidad y la calidez que se busca en zonas de descanso.

La integración de cerámica en estos espacios no solo cumple con un papel funcional, sino que también eleva la calidad de la experiencia del usuario en cada área de la planta, esta fusión de estética y funcionalidad es clave en la creación de un ambiente laboral que promueva la productividad sin renunciar al confort y a la belleza, en definitiva, este proyecto es un claro ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede transformar un espacio industrial en un entorno agradable, ordenado y visualmente armonioso. ■■

**proyecto** daikin manufacturing méxico  
**tipo de obra** oficinas  
**autores del proyecto** argo infraestructura industrial  
**superficie** 7,000 m<sup>2</sup>  
**ubicación** san luis potosí, san luis potosí, México  
**fecha de la obra** 2024

