

arquitectura - arte - estilo - diseño - turismo / architecture - design - art - style - tourism

magazine adhoc

25 Aniversario



Mixto Arquitectos



Farré Arquitecto



AoMa - ASET



Taller5



C Cúbica Arquitectos



Moyao Arquitectos



Órgano Oficial
Consejo Iberoamericano de
Diseñadores de Interiores

Gran Premio de la Bienal CIDI: Black & Gold Medal
Casa La Roca
RRZ Arquitectos



Adhoc Magazine

ONICE

el ónix en México

www.onice.mx



ad hoc design



Distribuidor de Onice en Morelia

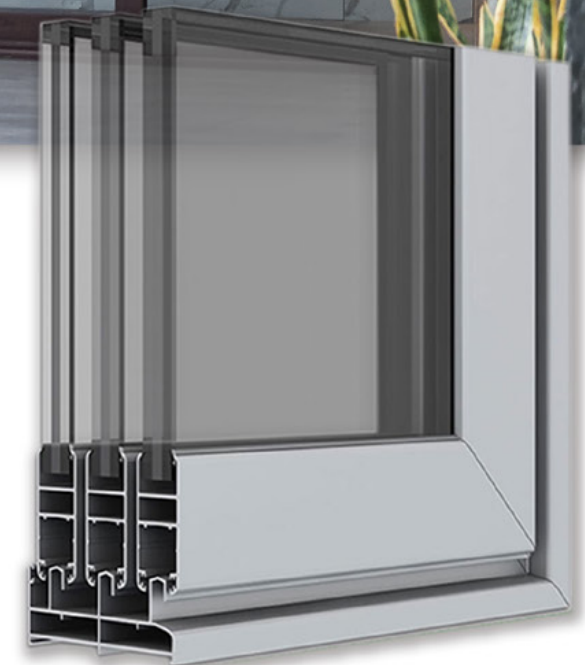
Av. Camelinas No. 2267, Tel.(443) 324 8594 / (443) 315 6812

www.petreo.mx



Con más de 26 años de experiencia, somos una de las empresas más innovadoras de México en el diseño y producción de sistemas arquitectónicos de aluminio y vidrio templado.

- Fachadas suspendidas
- Fachadas integrales
- Fachadas sistema spider
- Cancelería de cristal templado
- Cancelería residencial premium
- Cancelería residencial europea
- Cancelería residencial nacional



ALUVIDRIO

Av. Francisco I. Madero Ote. 6170
Cd. Industrial, 58200
Morelia, Michoacán, México

443 323 1457 ☎

AluvidrioMX 📘



CIUDAD
TRES MARIAS
MORELIA • MÉXICO

Te llevamos a las alturas

Calidad • Lujo • Exclusividad • Tranquilidad

Conoce nuestros desarrollos verticales
y encuentra tu estilo de vida



Indice / Index

- 06 Editorial
- 09 UIA, Presidencia 2021-2023

Arte

- 10 Juan Carlos Garduño - Lost in Time

Premios CIDI

- 13 CIDI, III World-Wide Biennial of Interior Design & Landscape 2020
- 16 Black & Silver Medal: Casa Lu. Antonio Farré y Elena Talavera
- 24 Black & Silver Medal, Gold Medal: ShowCenter Complex Moyao Arquitectos
- 30 Black & Silver Medal: Canal Nacional C Cúbica Arquitectos
- 34 Gran Premio de la Bienal, Black & Gold Medal: Casa La Roca RRZ Arquitectos
- 48 Black & Silver Medal: Hospitalidad Urban Hotels & Resorts Live Aqua Urban Resort, AoMa, Aoki-Martens Estudio

Taller5

- 58 Casa LL

Mixto Arquitectos

- 64 Casa CG
- 68 Casa LE
- 72 Casa GA
- 74 Casa MP

Turismo

- 78 San Miguel de Allende

Adhoc México
arquitectura - arte - diseño - turismo

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz
direccion@adhocmexico.com

Director Editorial
Juan Bernardo Dolores González
jdolores@adhocmexico.com

Distribución
distribucion@adhocmexico.com

Proyectos Especiales
Marcela Ramírez
proyectosespeciales@adhocmexico.com

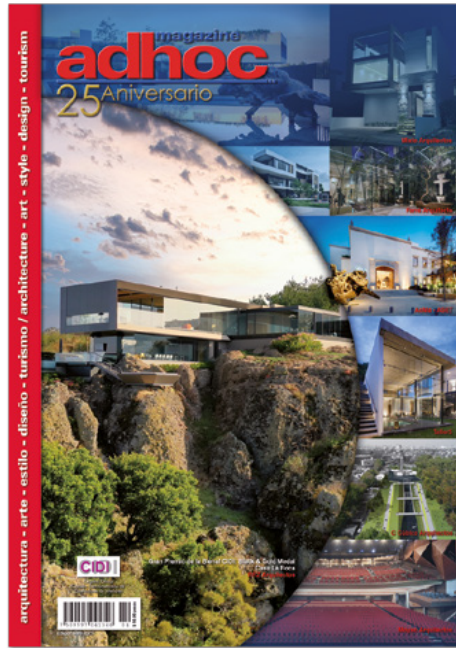
Publicidad y Mercadotecnia
María Calderón
publicidad@adhocmexico.com

Oficinas Corporativas
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

contacto@adhocmexico.com

www.adhocmexico.com

Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada por A+P, Arquitectura+Publicaciones S.A. de C.V. Publicación de Mayo 2021.
Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados. queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.



Edición Especial, CIDI

Editorial

CIDI, Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores A. C. realizó la Tercera Edición de la Bienal Mundial de Interiorismo, el máximo certamen Mundial de Interiorismo y la tercera Bienal de la disciplina, por antigüedad en el Mundo.

CIDI, Cada vez se consolida más como uno de los certámenes con gran reconocimiento y a pesar de las condiciones provocadas por la pandemia se fortalece más, ahora con sus reconocidos Webinars virtuales, a través de sus plataformas digitales, con grandes profesionistas en el mundo de la construcción y el diseño en Iberoamérica.

En la Tercera edición de la Bienal, se recibieron 504 propuestas, de las que se seleccionaron 110 Obras de México, Guatemala, República Dominicana, Ecuador, Perú, Brasil y España.

En este ejemplar incluimos las cuatro obras finalistas, además de la obra ganadora, por Hospitalidad Urban Hotels & Resorts.

Casa Lu, es una obra residencial ganadora de "Black & Silver Medal", este proyecto es el resultado de una colaboración entre el Arquitecto Antonio Farré y la Interiorista Elena Talavera, bajo la idea de diseñar espacios en función de su uso, para brindar al usuario una experiencia sensorial, que logra un resultado de calidez, simplicidad y atemporalidad.

El ShowCenter Complex en Monterrey Nuevo León, fue ganadora de "Double Silver Medal Ibero American" y "Gold Medal" de la categoría, "Cultural Auditoriums and Theatres", obra del Arquitecto José de Arimatea Moyao López de Moyao Arquitectos, surge como un complemento y punto de atracción para el Centro Comercial Main Entrance en San Agustín, San Pedro.

Canal Nacional en la Ciudad de México, fue otro de los proyectos finalistas acreedor a la "Black & Silver Medal", Diseñado por el despacho C Cúbica arquitectos, conformado por Andrea Cesarman, Emilio Coello y Marco Coello, Canal Nacional es el camino de agua construido por el hombre más importante dentro de la Ciudad de México, fue la principal vía de suministro de alimentos y materiales de construcción desde hace más de 2,000 años.

La cuarta obra finalista que les presentamos y ganadora del mayor galardón del certamen, la "Medalla de Oro" de la Categoría "Residencial-Arquitectura", con la Casa la Roca, del despacho RRZ Arquitectos, dirigido atinadamente por el Arquitecto Ricardo Romero Zozaya, lo que le permitió competir con las 35 Medallas de Oro de Categoría, para obtener, por unanimidad del Jurado Internacional la BLACK & GOLD MEDAL Gran Premio de la III

World-Wide Biennial of Interior Design & Landscape 2020-2021, de un Universo de 504 propuestas enviadas al certamen, por los estudios más importantes de Arquitectura e Interiorismo de México, los países latinoamericanos y europeos.

La Roca es una majestuosa residencia erigida en lo alto de una formación rocosa en el paisaje del occidente de México, la Casa La Roca se integra en armonía con la naturaleza agreste del paisaje y las vistas dilatadas de gran profundidad, una obra sinigual e impresionante que aparenta estar suspendida de lo más alto de la gran roca, que pareciendo como si la casa flotara sobre la montaña.

Otra importante obra que les presentamos es la ganadora del gran premio de la Bienal 2020, Black & Silver Medal, en el rubro de Hospitalidad Urban Hotels & Resort, en San Miguel de Allende por Aoma, Aoki-Martens Estudio, de Jihei Aoki Frías y Constanze Martens Espinosa. El Hotel Live Aqua fue diseñado con el propósito de ser un edificio artífice en diálogo con la geografía y herencia cultural de San Miguel de Allende, rindiendo un tributo a la arquitectura mexicana con un enfoque holístico mediante el plan maestro para la activación del área cultural de la zona, a través de un diseño arquitectónico y de interiores muy sobresaliente.

La Casa LL de Taller5 Arquitectos, conformado por Octavio Arreola Calleros y Elisa Lerma Garcia de Quevedo, está situada en un terreno con pendiente ascendente, logra que el usuario conviva y disfrute la materialidad del proyecto conjugando en perfecto balance, vistas, distribución y privacidad, logrando que el recorrido de la casa de forma horizontal y vertical sea ligero y relajado.

Mixto Arquitectura es un despacho interdisciplinario dedicado al diseño arquitectónico, interiorismo y construcción, dirigido por la Arquitecta Araceli Carreón González y el Arquitecto José Raymundo Estrada Amador, ambos egresados del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, pese a ser un despacho joven cuenta en su haber con una gran cantidad de interesantes proyectos, en este ejemplar les presentamos varios de ellos.

Para terminar en nuestra sección de Turismo les presentamos un interesante reportaje de San Miguel de Allende "El Corazón de México", joya colonial que se distingue por la calidez y generosidad de su gente, su riqueza histórica, cultural, gastronómico y arquitectónica que ha deslumbrado a cientos de personas a través de los años, convirtiendolo en uno de los lugares más reconocidos a nivel mundial. ■■

Vicente Santa María #2073 , Col: Felix Ireta, C.P. 58070, Morelia, Michoacán, México.

☎ 443-319-8705

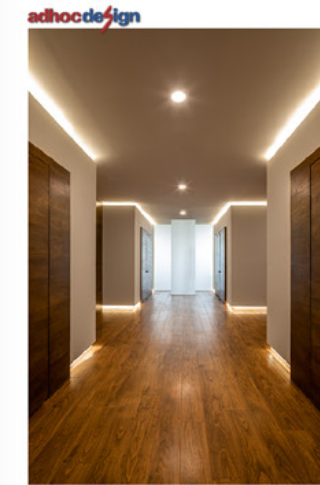
☎ 443-328-0850

✉ artdeco.morelia@gmail.com

✉ juancalvarez67@hotmail.com



Interiorismo y Venta de Materiales



Piso Laminado e Ingeniería



Persianas



Follaje Artificial



Toldos



Deck de Madera y Sintético (WPC)

Facebook: @artdecomorelia
Instagram: @artdeco.morelia



EXPERTOS en venta, aplicación y soluciones en impermeabilización, pintura, recubrimientos decorativos, industriales (epóxicos) y productos químicos para la construcción (aditivos) para proteger, recubrir y expresar tu obra y espacios

Productos de alta calidad y experiencia de más de 30 años en el mercado

Morelia:

Prol. Acueducto No. 2825 Col. Lomas de Hidalgo C.P. 58240 Morelia, Michoacán
443 3242540

Querétaro:

Playa Condesa 206 Col. Desarrollo San Pablo C.P. 76125 Querétaro, Qro.
442 2537830



De experto a experto
Protege, Recubre y Expresa
tu Espacio



@iamsacv
www.iamsacv.com

@iamsacv
Email: imper@iamsacv.com



Presidencia de la Unión Internacional de Arquitectos 2021-2023

Por: Arq. Rodolfo Flores Lara

El Arquitecto José Luis Cortés, fue electo el día 22 julio por más de 100 países, Presidente de la Unión Internacional de Arquitectos "UIA".

La distinción mundial a José Luis Cortés es por su trayectoria Profesional y Humana y que ha contribuido para lograr una Vida más Digna de la sociedad y habitantes del mundo por medio de sus Estudios, Análisis y Ponencias de tesis en: la Arquitectura, los Arquitectos, el Urbanismo, la Docencia y el Desarrollo de las Ciudades más Equilibradas.

Convoca a la UIA, para fortalecer su Estructura y tener una Estrategia con un Plan Visionario específico de metas, trabajando juntos en el Consejo, Grupos y Comisiones, los Concursos, Transparencia y rendición de cuentas Financieras, con unidad en todas las regiones del mundo.

Desarrollaremos con toda nuestra capacidad de unir esfuerzos y voluntades para lograr un mayor enfoque de la Arquitectura y que satisfaga a todos los sectores de la humanidad, con fortalecimiento en el Desarrollo Urbano Equilibrado, promover mayores acciones para el Cambio Climático, promover la Agenda 20-50 de las ONU, Intensificar la Educación en las escuelas de Arquitectura con base a los programas de la UNESCO, incrementar la participación de las Mujeres de todos los Continentes, trabajar con todas las Organizaciones Regionales: Europeas, asiáticas, Árabes, Africanas, Consejo Portugués, Mediterránea, de la ex Unión Soviética.

Los Arquitectos del Mundo estamos obligados a: Diseñar Ciudades más saludables, más seguras, más incluyentes, más equitativas, más humanas y más hermosas.

No se escatimara esfuerzo alguno para lograr que esta visión se convierta en una realidad redituable, para la humanidad de todos los continentes.

La investidura del Arquitecto José Luis Cortés será en el palacio sede de la UIA en ciudad de París Francia el día 30 de Julio.

Para el año 2050 ya próximo, el mundo albergara más de 10 mil millones de seres humanos, de los cuales las dos terceras partes vivirán en ciudades urbanas, ya que existe un tránsito de la población de lo rural a lo urbano, propiciando rápidamente una red de Megalópolis en todo el mundo.

A este ritmo del desarrollo urbano las 20 ciudades más grandes del mundo albergaran 500 millones de personas en la medida de que los centros urbanos sean más altos, extensos y densos.

Enorme y desafiante reto y compromiso social tenemos los Arquitectos de todos los continentes para coadyuvar a las medidas urgentes que en coordinación con otras disciplinas de: políticos, académicos e investigadores unir esfuerzos y voluntades para ir rectificando las tendencias de desarrollo de la infraestructura integral que requiere un balance óptimo en la Educación, Salud, Vivienda, trabajo y Recreación, en equilibrio con la naturaleza y el Medio Ambiente para el bienestar digno de la población.

Por ese devenir del tiempo y de nuestra responsabilidad profesional, estamos conscientes como Arquitectos que para alcanzar esa ilusión concreta se requiere de una Planeación técnica que se oriente a Transformar la Realidad Social y por ello es un Proceso Fundamentalmente Político.

Convocamos a los Arquitectos integrantes de la Unión Internacional de Arquitectos "UIA" y a los Gobiernos de todo el mundo a lograrlo y que este Sueño de un Orden sea Realidad. ■■



GRUPO Aztlán
Estructuras y Techos, S.A. de C.V.
El ofrecerle servicio, calidad y precio es una actitud y compromiso.



Carretera Morelia-Charo #5930 Cd. Industrial
C.P. 58200 Morelia, Michoacán.
Tel. 443 323 31 70 / 443 323 31 71
grupozatlan1@hotmail.com.mx
www.grupozatlan.com.mx

adhoc

Juan Carlos Garduño

Lost in Time

Una serie de esculturas totémicas en un espacio de más de medio siglo de antigüedad, sus formas atemporales no nos permiten saber con certeza cuánto tiempo llevan ahí, pero a pesar del contraste entre antigüedad y modernidad coexisten en armonía, abriendo la posibilidad de un diálogo entre presente, pasado, futuro y una espacialidad por descubrir.

Juan Carlos Garduño (Ciudad de México, 1995) es un joven escultor, cuya propuesta contemporánea retoma las formas abstractas de las culturas meso-americanas a través de líneas en las que explora la simetría en contraste con la asimetría, un planteamiento que nos invita a explorar todas las caras de sus piezas. Su formación profesional como arquitecto está presente en sus procesos plásticos en el uso de materiales de la naturaleza como la cantera, el ónix y las maderas finas a través de procesos que crean un paralelismo entre nuestra era industrializada y

el pasado precolombino, así como en el interés conceptual de abordar el espacio circundante a su obra escultórica, que se vuelve el significativo y dota a sus objetos de nuevas lecturas.

Hoy, más que nunca en la historia del arte, la experiencia de acercamiento a la obra plástica a través de las nuevas tecnologías nos permite reflexionar sobre lo efímero cuando nuestro acercamiento es digital, así el autor enfatiza el carácter atemporal de su obra, la esencia de sus estructuras cuya geometría dialoga con el entorno planteado en esta realidad: la Ex Hacienda de San Jacinto Ixtoluca en Morelos, un espacio que data del siglo XVI, tocado por el hombre en su construcción, pero aún dominado por la naturaleza, cuyas ramas se han adaptado a los espacios a través de siglos, el resultado de esta instalación dentro de cien años sería el mismo: enigmático y armónico.





Entre las influencias plásticas de Garduño notamos también la obra del que fuera reconocido como uno de los pioneros de la escultura moderna, el rumano/francés Constantin Brancusi, citando de manera sutil sus esculturas, cuya aparente simplicidad vanguardista planteó una geometría visionaria en su tiempo, misma que las ha perpetuado como construcciones atemporales que abordaban la permanencia de la geometría y el movimiento en la naturaleza.

La época actual nos reta a comunicarnos de nuevas maneras, Lost in Time no es sólo un escaparate para conocer las esculturas que conforman la serie "šekil" de Juan Carlos Garduño, es un recorrido que conjunta plástica y arquitectura por un tiempo y espacio virtuales que contraponen 500 años de historia pasada y se vuelven parte de la historia futura. La sensación de estar perdidos da paso a reconocer nuestras raíces mestizas en nuevas realidades. ■■



adhoc design

M & Z

MZ acabados

Casa LU, Farré Arquitecto

Cancelería de aluminio

Cristal templado

Fachadas

Especios

Domos

Tel: 55 55622593

Cel: 55 19524886

luiszurita@mzacabados.com

Felicidades al Arq. Antonio Farré y su equipo, por su brillante trayectoria y su reconocimiento en La Bienal de Arquitectura, agradeciendo la confianza depositada en nuestra empresa.

III WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020



CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.

Se realizó la Tercera Edición de la Bienal Mundial de Interiorismo, el máximo certamen Mundial de Interiorismo y la tercera Bienal de la disciplina, por antigüedad en el Mundo.

En el certamen Bienal, se recibieron 504 propuestas, de las que se seleccionaron 110 Obras de México, Guatemala, República Dominicana, Ecuador, Perú, Brasil y España.

De las 110 Obras seleccionadas, se premiaron con 35 Medallas de Oro de Categoría, para las regiones de Norteamérica, Centroamérica, Caribe, Sudamérica y la Península Ibérica, de las cuales se seleccionaron las cuatro Obras finalistas: la Casa la Roca en Morelia, México de RRZ Arquitectos, Arquitecto Ricardo Romero Zozaya se alzó con la "Black & Gold Medal Gran Premio" de la III BIENAL MUNDIAL 2020. Los proyectos merecedores de la "Black & Silver Medal" del certamen bianual: Casa LU en la Ciudad de México de Antonio Farré Arquitecto y Elena Talavera, el Showcenter Complex en Monterrey, México del estudio especializado Moyao Arquitectos y el Canal Nacional en la Ciudad de México del despacho C Cúbica Arquitectos.

El Jurado Internacional estuvo conformado por expertos en el diseño, el interiorismo y la arquitectura, por el Presidente del Jurado, Juan Bernardo Dolores González de México, la Italiana Luisa Bocchietto, Teresa Casas Cornellá de España, Silvana Carminati de Brasil, Patricia Gandaria de Uruguay, Sandra Gómez Mañón de República Dominicana, Felice Silverman de USA, Francis Surjaseputra de Indonesia, Chris Yap de Malasia y los diseñadores hindúes, Bankim Dave y Pratap Jadhav, líderes de sus comunidades nacionales, regionales y mundiales de diseñadores.

Participaron como Patrocinadores Diamante, la empresa alemana Villeroy & Boch, Arte Cucine, Esterno Outdoor Specialists y la empresa italiana PEDINI (PEDINI San Ángel, Ciudad de México), la asociación ANIEME Mueble de España.

GANADORES DE MEDALLAS DE ORO DE LA III BIENAL MUNDIAL 2020

BLACK & GOLD MEDAL GRAN PREMIO DE LA III BIENAL

- 1 CASA LA ROCA, MORELIA, MÉXICO RRZ ARQUITECTOS

BLACK & SILVER MEDAL

- 2 CASA LU, CIUDAD DE MÉXICO ANTONIO FARRÉ - ELENA TALAVERA
- 3 CANAL NACIONAL, CIUDAD DE MÉXICO C CÚBICA ARQUITECTOS
- 4 SHOWCENTER COMPLEX, MONTERREY MÉXICO, MOYAO ARQUITECTOS

Medallas de Oro de Categoría

I RESIDENCIAL CASA ARQUITECTURA

- 1 CASA LA ROCA, MORELIA, MÉXICO RRZ ARQUITECTOS
- 2 CASA LÚ ENTREPATIOS, GUADALAJARA, MÉXICO, DI VECE ARQUITECTOS
- 3 DOS HOUSE, ZAPOPAN, MÉXICO HERNÁNDEZ SILVA ARQUITECTOS

II RESIDENCIAL CASA INTERIORISMO

- 4 CASA LU, CIUDAD DE MÉXICO, ANTONIO FARRÉ ARQUITECTO - ELENA TALAVERA
- 5 BODENQUI, ESTADO DE MÉXICO LAZZA ARQUITECTOS, LAMZO

III RESIDENCIAL CASA DISEÑO DE COCINAS

- 6 SANTA FE, CIUDAD DE MÉXICO ARTE CUCINE - PEDINI SAN ÁNGEL

IV RESIDENCIAL CASA DE DESCANSO

- 7 RIVER HOUSE, VALLE DE BRAVO, MÉXICO GERBILSKY ARQUITECTOS
- 8 COCOYOC, COCOYOC, MÉXICO OH OLGA HANONO

V RESIDENCIAL DEPARTAMENTO

- 9 D & R DEPARTAMENTO, CIUDAD DE MÉXICO, GRUPO ARQUITECTURA
- 10 DEPARTAMENTO A NÁN, CIUDAD DE MÉXICO GRUPO ARQUITECTURA

VI RESIDENCIAL COLECTIVO

- 11 TRESVIENTOS, MONTERREY, MÉXICO, ERNESTO VELA ARQUITECTOS
- 12 LOBBY EDIFICIO TERAZÚ, CIUDAD DE GUATEMALA, STUDIO LEZINO

VII OFICINAS MAYORES 500 M2

- 13 FINK, CIUDAD DE MÉXICO, SPACE ARQUITECTURA
- 14 REDUS, CIUDAD DE MÉXICO SPACE ARQUITECTURA

VIII OFICINAS MENORES 500 M2

- 15 ESTUDIO DI VECE GALERÍA, GUADALAJARA, MÉXICO, DI VECE ARQUITECTOS
- 16 BANREGIO CORPORATIVO, MONTERREY, MÉXICO, TRECEAVO PLANO

IX HOSPITALIDAD

BARES Y RESTAURANTES

- 17 NADIM, ZAPOPAN, MÉXICO, FILIPAO NUNES ARQUITECTOS
- 18 POLANCO, CIUDAD DE GUATEMALA GARABATO ARQUITECTURA
- 19 KOMA, CIUDAD DE MÉXICO, RIWA ARQUITECTURA

X HOSPITALIDAD URBAN HOTELS & RESORTS

- 20 AQUA SMA, SAN MIGUEL ALLENDE MÉXICO, AOMA

XI HOSPITALITY BOUTIQUE HOTELS

- 21 ALOJAMIENTO TURÍSTICO ISLA PANCHA, GALICIA, ESPAÑA, PF1 INTERIORISMO CONTRACT

XII COMERCIAL TIENDAS Y SHOWROOMS

- 22 GRUPO REQUIEZ, CIUDAD DE MÉXICO, OXÍGENO ARQUITECTURA
- 23 TIENDA ABIQ PIALÉ, CIUDAD DE GUATEMALA, N+M ARQUITECTOS
- 24 SALA DE VENTAS GRUPO CAYALÁ, CIUDAD DE GUATEMALA, BENDITA DECORACIÓN

XIII CULTURAL MUSEOS

- 25 MUTAP, TAPACHULA, MÉXICO, C CÚBICA ARQUITECTOS

XIV CULTURAL AUDITORIOS

- 26 SHOWCENTER COMPLEX, MONTERREY, MÉXICO, MOYAO ARQUITECTOS

XV EDUCACIÓN

- 27 ITESM ESTADIO, MONTERREY, MÉXICO, OXÍGENO ARQUITECTURA
- 28 DISTRITO TEC, MONTERREY, MÉXICO, SASAKI ASSOCIATES, GLR ARQUITECTOS + RDLP ARQUITECTOS

XVI PAISAJISMO

- 29 CANAL NACIONAL, CIUDAD DE MÉXICO, C CÚBICA
- 30 PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA, CIUDAD DE MÉXICO, GS GAETA + SPRINGAL ARQUITECTOS

XVII CULTO

- 31 RLJ CHAPEL, SAN JUAN COSALÁ, MÉXICO, RICARDO YSLAS ARQUITECTOS

XVIII ESPACIOS EFÍMEROS

- 32 PABELLÓN ARCHDAYS EGALIGILO, CIUDAD DE MÉXICO

Revelaciones del Año 2020

- 33 CHAÍN + SIMA, CASA RANCHO AVÁNDARO, RENATTA CHAÍN, LINA SIMAN
- 34 NATALIA MENACHE, LA SANTÍSIMA, DOLORES HIDALGO, MÉXICO, NATALIA MENACHE
- 35 OLIK STUDIO, ETÚ PLAZA LE CAFÉ ETÚ PLAZA TRES ELEFANTES, ALEJANDRA HURTADO, DANIELA MOLINA, ANDREA HURTADO, CIUDAD DE GUATEMALA

WWWBID 2020

III WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020



Think Wood

Think Wood, S.A. de C.V es una empresa líder en la fabricación y comercialización de recubrimientos de madera de ingeniería en México en pisos, escaleras, lambrines y plafones, innovando continuamente su estrategia y sus operaciones para cumplir con los más altos estándares de calidad en nuestros productos.

Felicitemos al Arq. Antonio Farré y su equipo de trabajo por sus multiples logros y su reconocimiento en la Bienal Mundial 2020

www.thinkwood.mx



PASIÓN POR LOS PISOS DE MADERA

contacto@thinkwood.mx

5544415077 | 5544432851 | 5555944811

Ventanas Exclusivas SA de CV
Simplemente las mejores ventanas



KÖMMERLING®

Tecnología Alemana en Puertas y Ventanas

Felicitemos al Arq. Antonio Farré por su importante reconocimiento en La Bienal mundial 2020

“Black& Silver Medal.”

Agradecemos la confianza depositada en nuestra empresa, al hacernos partícipes de sus proyectos.

www.ventanasexclusivas.com.mx

info@ventanasexclusivas.com.mx



VENTANAS
HERMÉTICAS
Y
ACÚSTICAS

+55 5557 6314
+55 5557 6317

Ciudad de México Sala de Exhibiciones:
Av. Ejército Nacional No. 1049 Col. Irrigación
Miguel Hidalgo, CDMX C.P. 11500

Estado de México Fábrica:
Guillermo Barroso No. 26 D
Fracc Ind. Las Armas, Tlalhepantla de Baz
Estado de México, C.P. 54080

Guadalajara Fábrica:
Laureles 230, Col. Ciudad Granja
Zapopan, Jalisco, México.

WORLD BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020
BLACK & SILVER MEDAL:
CASA LU
CIUDAD DE MÉXICO
ANTONIO FARRÉ Y ELENA TALAVERA

Casa LU es el resultado de una colaboración entre el arquitecto Antonio Ferré y la interiorista Elena Talavera, bajo la idea de diseñar espacios en función de su uso, para brindar al usuario una experiencia sensorial, que logra un resultado de calidez, simplicidad y atemporalidad. La Arquitectura se constituye a partir

de un patio central y muros anchos, plafones altos y volúmenes geométricos que en conjunto significan fortaleza, donde la luz se filtra a través de pergolados que inunda los interiores con grandes ventanales, fachadas interiores que manifiestan el uso de materiales naturales como la cantera, para crear una atmósfera atemporal.



Paisajismo. El proyecto se encuentra rodeado por un majestuoso jardín, donde la naturaleza nos arropa, sorprende, protege y regala un espacio para admirar y reflexionar. Todo pensando el juego que hará con los muros y cristales.





Interiorismo. Es una obra que no sigue tendencias y pretende romper paradigmas estéticos al integrar elementos eclécticos y tecnológicos, como una puerta, pieza

única de 600 años de antigüedad que contrasta con el uso del cristal, para crear una tensión armónica entre ambos elementos. ■■

proyecto / project casa LU
 proyecto arquitectónico / architectural project Farré Arquitecto
 interiorismo / interior design elena talavera
 fotografía / photographer aldo c. gracia



Farré Arquitecto

Arq. Antonio Farré



Semblanza

Luz, estilo, comodidad, elegancia, experiencia, calidad e innovación se conjuntan en la obra de Antonio Farré. La creación de un verdadero espacio personalizado para sus clientes es uno de sus principales desafíos. Estructuras, perspectivas y matices conforman las diferentes áreas, haciéndolas lucir en una extraordinaria armonía.

La simplicidad y la sofisticación son elementos clave, donde la ausencia de columnas, grandes ventanales, techos altos, entradas de luz y volúmenes geométricos hacen de los espacios, un maravilloso albergue placentero y confortable a la vez.

Cada cliente es especial, con necesidades y gustos distintos, el match con cada uno, su visión espacial, así como su buen gusto y sofisticación provocan un ambiente exquisito y acogedor que refleja la pasión, el compromiso latente y el dinamismo, únicos del arquitecto.

Antonio Farré Moragues, nació el 17 de enero de 1967 en la Ciudad de México. Desde niño, descubrió su vocación al ver a su padre arquitecto y a algunos miembros de su familia, trabajar en diferentes proyectos en materia de Diseño y Construcción. Conoció obras radicalmente diferentes con elementos distintos, de donde obtuvo las bases, así como numerosas herramientas para realizar propuestas acertadas en su profesión y ofrecer soluciones diversas a las necesidades e intereses de sus clientes.

En 1994, obtuvo su título profesional de arquitectura en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. No obstante, su primera casa la diseñó a los 19 años, sin todavía ser arquitecto.

Su inspiración proviene de su total involucramiento en los diferentes proyectos que realiza, escucha las necesidades y deseos de sus clientes para cumplir sus

expectativas. Sin embargo, lo que hace de su obra algo especial, es que él mismo se conduce en el lugar como si fuera suyo y de acuerdo con su experiencia, realiza una proyección de cada espacio, encontrando alternativas funcionales y armoniosas e imprimiendo su toque personal en cada rincón, convirtiéndolo en poesía pura, que se ve traducida en sensaciones para quien lo habita.

Y es así, como ha construido más de 200 casas para 200 diferentes clientes que hoy gozan de un espacio agradable, acogedor, confortable, hospitalario y placentero.

Admira a la gente sencilla, que se esfuerza, creativa y con una filosofía de vida. Asimismo, se siente motivado por algunos talentos de arquitectos como Zaha Hadid, Santiago Calatrava, Antonio Gaudí y Federico Rodríguez de León que lo impulsan a seguir mejorando día a día, buscando crecer y dar resultados únicos.





Marmól

Granito

Cantera

Cerámica

ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN

Joel Martínez Vargas

Felicidades al arq. Antonio Farré por su reconocimiento en la Bienal Mundial 2020 y agradecemos la confianza en elegirnos como proveedores de sus proyectos.

Casa LU, Farré Arquitecto.



CASA LU
FARRÉ ARQUITECTOS

Arto
CUCINE

KITCHEN DESIGN STUDIO
ALTO DISEÑO EN ARQUITECTURA E INTERIORISMO

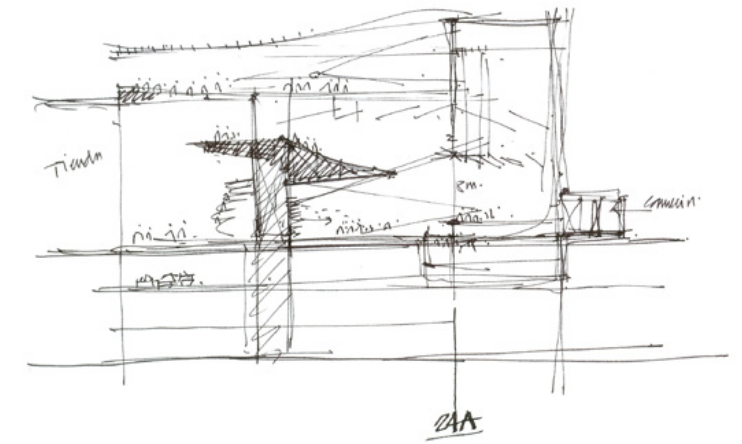


WORLD BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020
GOLD MEDAL OF THE CATEGORY CULTURAL AUDITORIUMS AND THEATRES
DOUBLE SILVER MEDAL IBERO-AMERICAN ABSOLUT WINNER:
SHOWCENTER COMPLEX
MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO
MOYAO ARQUITECTOS

El ShowCenter Complex surge como un punto de atracción para la plaza San Agustín y el Main Entrance en San Pedro Garza García N. L., uniendo tres puntos importantes, comercio, gastronomía y entretenimiento.

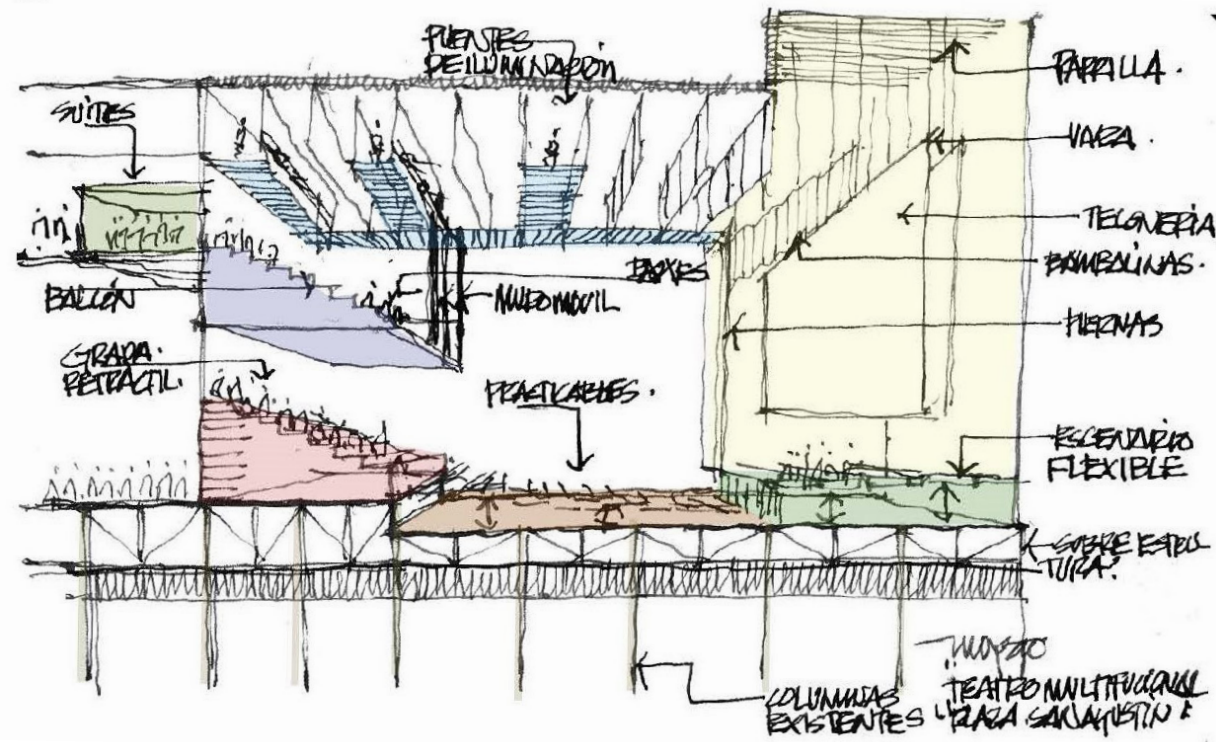
El proyecto abarca dos áreas: Teatro, Salones de congresos y convenciones.

Este centro de espectáculos presenta un espacio escénico con capacidad para 2,560 espectadores hasta 4,600 en formato pie y sentados. Cuando hablamos de un espacio multifuncional, polivalente, flexible y dinámico, queremos decir que se pueden celebrar todo tipo de eventos: teatro, ópera, danza, conciertos, cine, conferencias, entre otros.



proyecto / **project** ShowCenter Complex
tipo de obra / **work type** recreación
proyecto arquitectónico / **architectural project**
moyao arquitectos
jose de arimatea moyao lópez
superficie construida / **builded area** 9.867,00 m²
ubicación / **location** san pedro garza garcía, nuevo león, méxico
año de construcción / **construction year** 2019
fotografía / **photographer** daniel fernández perez





La multifuncionalidad del espacio se logra debido a la incorporación de una grada retráctil que se puede plegar logrando diferentes configuraciones escénicas y aforos, así mismo el escenario se consigue colocar a diferente altura y profundidad a través de módulos de 1,22 metros por 2,44 metros. Las combinaciones entre escenario y tribuna hacen posibles los diferentes usos.

La sala tiene 39 metros de distancia entre el escenario y el asiento más alejado, logrando un ambiente íntimo, favoreciendo la inteligibilidad de la palabra hablada, la música cantada o instrumental sin necesidad de amplificación. La geometría, la distribución y las superficies de la sala funcionan acústicamente para evitar los ecos, también cuenta con un foso de orquesta, grada retráctil en planta baja, un balcón y ocho boxes en la parte superior. ■■



Moyao Arquitectos

Arq. José de Arimatea Moyao López



Es Fundador y Director General del estudio Moyao Arquitectos desde 1985. Su primer trabajo, aun siendo estudiante, fue con el Arquitecto Honorato Carrasco Navarrete a quien agradece hasta la fecha sus enseñanzas.

Estudió la licenciatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y cumplió 35 años como profesor de Proyectos en la misma Facultad.

En 1984 con su tema de tesis, "El Hábitat del Mañana", ganó el 1er. Lugar en el Concurso Mundial de Jóvenes Arquitectos, realizado en París, convocado por la UNESCO, jurado presidido por los Arquitectos Kenzō Tange, Álvaro Siza, Pedro Ramírez Vázquez, por mencionar algunos.

Ganó el 1er. Lugar en el Concurso Internacional para el Proyecto Arquitectónico, Auditorio Telmex de 10,000 espec-

tadores, del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara.

Entre sus obras destacan el Foro Sol; Remodelación Teatro Orfeón; Remodelación Teatro Metropolitan; Archivo General y Edificio de Oficinas de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; Museo Modelo de Ciencia e Industria MUMCI (Toluca); Foro Imperial (Acapulco); Centro de Espectáculos y Exposiciones Salitre Mágico (Bogotá, Colombia); Centro Expositor Pepsi Center en el WTC (CDMX); Teatro Telcel (CDMX); Teatro Morelos (Toluca); Corporativo Sairent (CDMX); Frontón México (CDMX); Auditorio/Teatro Toma de Zacatecas (Zacatecas); Teatro Ingenio (Los Mochis, Sinaloa); Fachada Liverpool Esfera (Monterrey, N.L.); Nuevo Teatro Libanés (CDMX); Show Center Complex (Monterrey, N.L.); Estadio Abierto Mexicano de Tenis (Acapulco, Gro.).

Ha expuesto su trabajo en la Muestra de Arquitectura Mexicana Contemporánea, dentro de la embajada de México en Berlín; en la Exposición El Habitat del Mañana, en la sede de la UNESCO, en París; y en la Expo Mundial Tsukuba de 1985, en Japón. Impartió la Catedra Federico Mariscal en 2012, máximo reconocimiento de la Facultad de Arquitectura de la UNAM otorgado a la trayectoria profesional.

Recibió el Reconocimiento a la "Reconversión Sustentable" en EXPO CIHAC 2012. Ganador de la Medalla de plata en la Bial de Arquitectura 2017 con la remodelación de Frontón México. Es ganador en la categoría "innovación en la construcción" por Premio Obras CEMEX 2018, con el Proyecto Fachada Liverpool Esfera.

MOYAO ARQUITECTOS ES PIONERO DESDE 1990 Y HASTA EL DIA DE HOY EN EL DISEÑO DE INMUEBLES DE GRAN AFLUENCIA DE PÚBLICO; CENTROS CULTURALES, CENTROS EXPOSITORES, MUSEOS, TEATROS Y ESTADIOS.

INTERVENCIÓN, RECICLADO Y REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS EN CENTROS HISTÓRICOS, EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS, FÁBRICAS DE 1900 Y LA RECONVERSIÓN DE CINES DE LOS 40'S EN NUEVOS CENTROS CULTURALES Y DE ENTRETENIMIENTO



WORLD BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020
BLACK & SILVER MEDAL:
CANAL NACIONAL
CIUDAD DE MÉXICO
C CÚBICA ARQUITECTOS

Canal Nacional es el camino de agua construido por el hombre más importante dentro de la Ciudad de México, fue la principal vía de suministro de alimentos y materiales de construcción desde hace más de 2,000 años. El Canal Nacional es un sobreviviente de la era del automóvil. Dentro del marco de World Design Capital CDMX 2018, con el apoyo de Design Week Mexico y la fundación Edmundo López de la Rosa, se llevó a cabo la Residencia Semilla, un programa que tuvo como objetivo fomentar el diálogo y la colaboración entre ciudadanos y expertos de diversas disciplinas con proyectos a corto, mediano y largo plazo.

Se propone reactivar la Planta de Bombeo Miramontes al cien por ciento, crear un centro de interpretación hídrica, un parque y habilitar la grúa existente con un mirador de la ciudad. La creación de un Puente vehicular Calzada de la Viga en "el paso de la muerte" para permitir

el flujo de las especies, creando un paso seguro y brindando el espacio con un área de servicios y comercio en el bajo puente. La ampliación del Puente Colorines para brindar un espacio funcional para los eventos de la comunidad que hoy en día se realizan. La implementación de mobiliario urbano a lo largo del canal, así como también de una ciclovía para fomentar el uso de la bicicleta.

El proyecto recibió una Mención Honorífica como Proyecto Emergente del Congreso para el Nuevo Urbanismo (CNU). El 28 de Julio del 2020, se celebró el Primer Festival del Canal Nacional con acciones de urbanismo táctico: que incluyeron brigadas de limpieza, intervención en los murales e imágenes históricas, mobiliario urbano, activaciones, talleres y conferencias. En Octubre del 2019, el Canal Nacional fue incluido entre 25 proyectos para formar parte del 2020 World Monument Watch. ■■



C Cúbica Arquitectos

Andrea Cesarman
 Emilio Coello
 Marco Coello



C Cúbica Arquitectos fundado en 1990 en la ciudad de México es una práctica multidisciplinaria que diseña, gestiona y construye proyectos arquitectónicos y de infraestructura social, ambiental y cultural.

C Cubica también liderea y organiza Design Week Mexico, México Territorio Creativo desde 2009, una iniciativa sin fines de lucro, que promueve el diseño nacional en la escena global. DWM obtuvo la sexta designación de World Design Capital, convirtiendo a la Ciudad de México en la primera ciudad de América en recibir este título en 2018.

C Cúbica, Design Week México, México Territorio Creativo consideran al diseño socialmente responsable como una herramienta fundamental de cambio para mejorar la calidad de vida de los seres humanos y las especies.

La capacidad conformar equipos de colaboración y participación entre sociedad civil, especialistas, instituciones y gobierno han permitido a un gran colectivo, que forma parte del proyecto, realizar mas 250 programas que incluyen exposiciones, conferencias, talleres, residencias, pabellones, intervenciones en el espacio público y foros nivel nacional e internacional.

Con soluciones eficientes de diseño, del nuevo urbanismo táctico, el equipo funge como facilitador donde los usuarios son los expertos, el centro de la conversación y el discurso, por medio de soluciones más ligeras, rápidas y económicas se ha desarrollado un modelo innovador y replicable de promoción de las industrias creativas en México.

Hoy podemos decir con gran orgullo que C Cúbica Arquitectos, Design Week México y México Territorio Creativo son plataformas de gran capital social para enfrentar los nuevos retos y capitalizarlos en oportunidades.



Casa "La Roca"

Una vivienda Inteligente

Cuando nace el proyecto de esta vivienda no sólo se buscó la estética y la funcionalidad, sino que contara con sistemas y equipos de vanguardia que ayudarán al ahorro y al confort, para lo cual se implementaron sistemas que permiten controlar los accesos, las luminarias, el sistema de la alberca, el audio ambiental, las fuentes, la videovigilancia entre otros.

Se instalaron 6 AccesPoint dualband, 68 controladores de iluminación, 8 controles para bombas, plataforma de alberca y fuentes, 4 tables con base desmontable con sistema de carga inalámbrica Qi, 5 zonas de audio ambiental, video portero, programación de sistema de sincronización de puertas de cocheras interiores, video portero para la puerta principal, chapas inteligentes para puerta principal y de servicio controlada desde internet, 8 cámaras de video vigilancia, sistema de video distribuido para televisión satelital y streaming

Proyecto y ejecución por:
Integradores Casa Futura
gerencia@casafutura.com.mx

Grupo Tenerife Morelia,
extiende la más sincera
felicitación por el gran
premio de la bienal
"Black & Gold Medal"

Arq. Ricardo Romero
RRZ Arquitectos, Morelia
Proyecto Casa "La Roca"



WORLD BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2020
GRAN PREMIO DE LA BIENAL
BLACK & GOLD MEDAL: CASA LA ROCA
MORELIA, MÉXICO, RRZ ARQUITECTOS



RRZ Arquitectos gana en el 2020 la Medalla de Oro de la Categoría Residencial-Arquitectura, con la Casa la Roca, lo que le permitió competir con las 35 Medallas de Oro de Categoría, para obtener, por unanimidad, del Jurado Internacional la BLACK & GOLD MEDAL Gran Premio de la III Worl-Wide Biennial of Interior Design & Landscape 2020-2021, de un Universo de 504 propuestas enviadas al certamen, por los estudios más importantes de Arquitectura e Interiorismo de México, los países latinoamericanos y europeos.



Por Juan B. Dolores

Erigida en lo alto de una formación rocosa en el paisaje del occidente de México, la Casa La Roca se integra en armonía con la naturaleza agreste del paisaje y las vistas dilatadas de gran profundidad, diseñada por el estudio mexicano RRZ Arquitectos.

La concepción del proyecto fue el de crear una casa dominante, que se viera suspendida de lo más alto de la gran roca, que pareciera como si la casa flotara sobre la montaña. El terreno se fundamenta en una formación rocosa de más de 100 metros de ancho y 30 metros de altura, dominando la vista del valle y las montañas de los alrededores, con la construcción de dos niveles, con un tercer nivel suspendido sobre una gran columna en forma de muro. De esta manera el gran volumen que se apoya en la roca desde un extremo, por el otro, da la impresión de desaparecer al caer la tarde, gracias a ese muro-columna forrado de cristal oscuro.



La casa cuenta con una fachada horizontal de más de 90 metros de longitud, que tiene la orientación óptima, para favorecer el confort climático interior y las mejores vistas para todo el proyecto. La distribución de la casa contiene un núcleo central donde están las áreas comunes y de servicio, el garaje, la cocina, el comedor, estancia y sala de tv. En un ala están las recámaras, cada una con terrazas y estupendas vistas, un nivel abajo se encuentran las áreas sociales, la terraza con alberca y un gran jardín, diseñándolas en el lugar privilegiado de la vista panorámica.





proyecto / project casa la roca
tipo de obra / work type residencia
proyecto arquitectónico / architectural project rrz arquitectos
 ricardo romero zozaya
construcción / building rrz arquitectos
interiorismo / interior design rrzdesign
diseño y calculo estructural / structural design ft construcciones
 fernando treviño monsalve
 edgar cabrera sanchez
superficie construida / builded area 1,300.00 m²
superficie terreno / ground area 7,500.00 m²
ubicación / location morelia, michoacán, méxico
año de construcción / construction year 2019
fotografía / photographer vladimir soto / marcos garcía

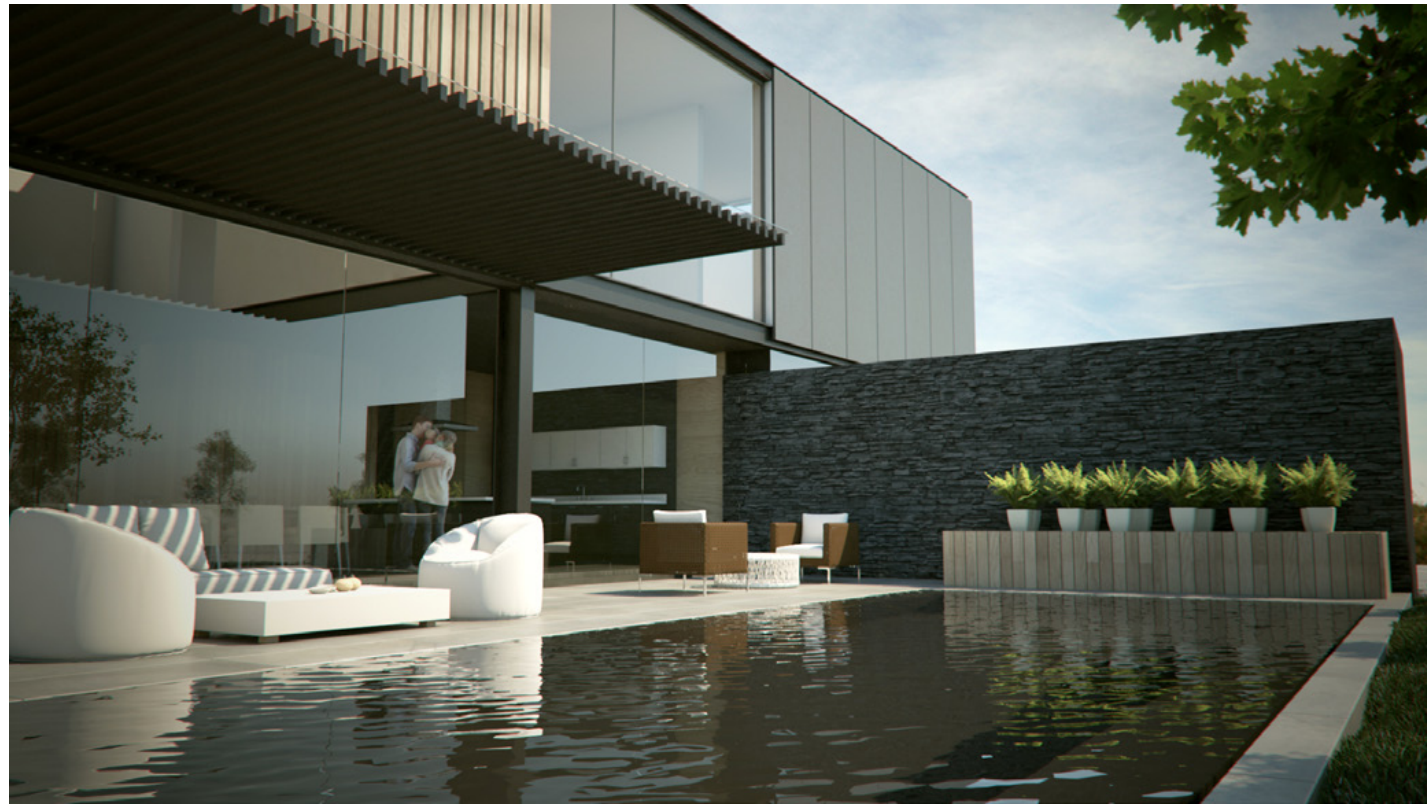


Otro de los aspectos por los que se destaca la Casa La Roca es por su amigabilidad con la naturaleza. Cuenta con una fachada acristalada que, junto a su orientación, permite aprovechar al máximo la luz y el calor, para proporcionar un sistema de calefacción natural. Además de disponer de un mecanismo de reciclaje del agua, paneles solares y una completa instalación domótica.

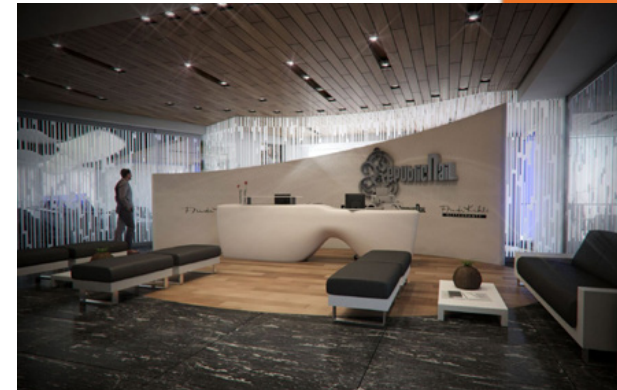
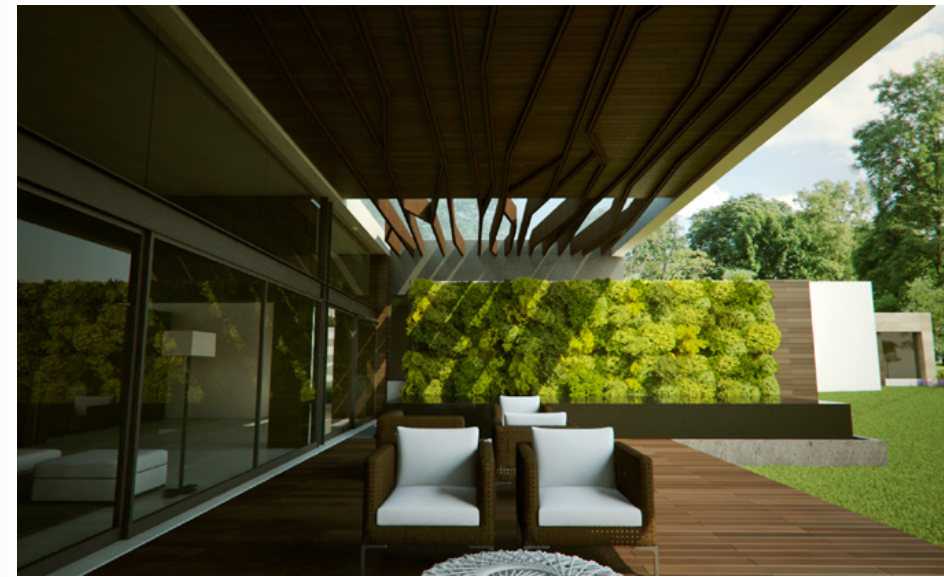


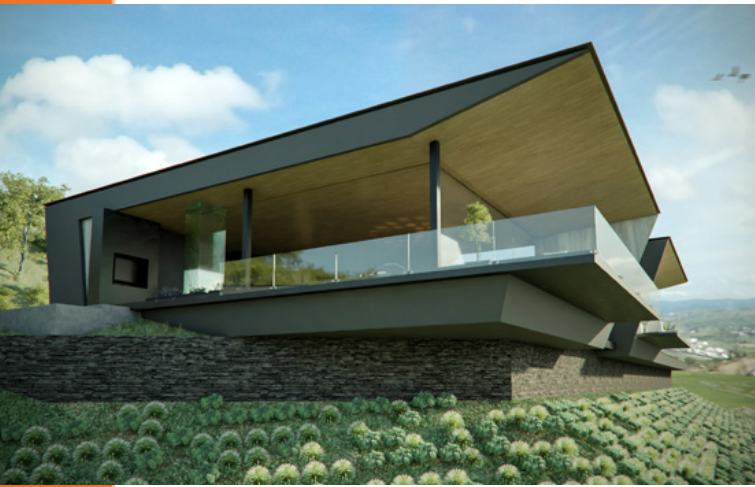
Casa la Roca es un proyecto cuidado, con rigor, hasta el último detalle en el que los acabados, los colores y su arquitectura han sido cuidadosamente tratados para conseguir, que la casa se integre con su entorno plenamente, que enfatiza con rigor, la dicotomía de arteificio y naturaleza, propia de las grandes obras de arquitectura. ■■





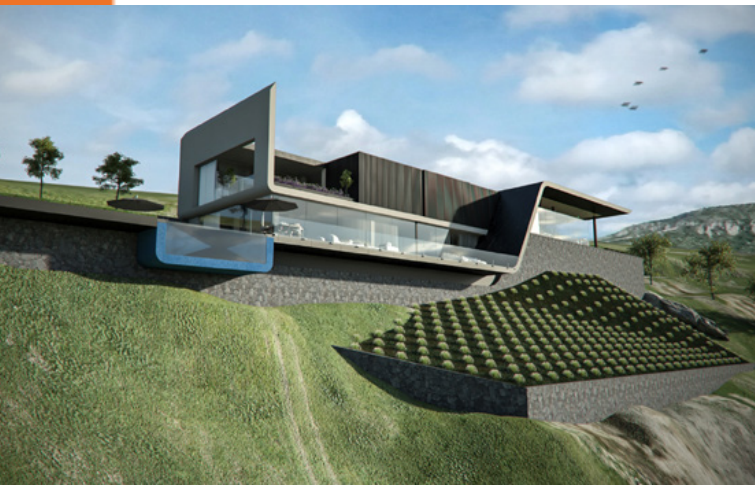
Proyectos Construidos - RRZ Arquitectos





Proyectos en Construcción - RRZ Arquitectos

RRZ
Ricardo Romero Zozaya
arquitecto



Ricardo Romero Zozaya se formó en la Facultad de Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Funge como arquitecto independiente desde 1994 y funda en el 2003 el estudio de arquitectura RRZ Arquitectos.

Desde 1994 realiza proyectos y construcciones de diversos géneros principalmente en la ciudad de Morelia,

Michoacán, así como, Cancún, Quintana Roo, Los Cabos, Baja California Sur, Villahermosa, Tabasco, Guadalajara, Jalisco, Querétaro y en algunos sitios de fuera de la República Mexicana.

RRZ Arquitectos ha realizado obras importantes, como la Casa Club y el Desarrollo del Club de Golf Tres Marías, ganadora del Premio Iberoamericano CIDI Obra Emblemática 2014, así como

más de 20 desarrollos de vivienda horizontal y vertical en el interior del país, además de espacios comerciales y de oficinas.

También ha participado en macro-proyectos, como Cd. Tres Marías, Club de Golf los Volcanes, Isla Blanca, Punta Sucul, Campeche y Altozano en Tabasco, además de realizar diversos proyectos como: Centros Comerciales, hotelería, capillas, cines, así como centros de entretenimiento, boutiques, bares, discotecas y restaurantes.

RRZ Arquitectos es una empresa dedicada principalmente a proyectar y construir casas residenciales y desde su fundación en el 2003 ha proyectado y construido más de 75 residencias unifamiliares de mediano y gran formato (más de 62,000 m². Totales) y más de 700 casas en proyectos de vivienda horizontal de clase media alta y más de 320 departamentos en proyectos de vivienda vertical de clase media-media alta.

RRZ Arquitectos es una empresa que se esfuerza todos los días para perfeccionar la calidad de sus proyectos y obras, con una renovación constante en el tiempo lo que demuestra en todas y cada una de sus obras y sus clientes lo reconoce por ello.



VONDOM

Good Design Award
Voxel Chair & Armchair
Delta Awards Finalist
Voxel Armchair



vondom.com

VOXEL COLLECTION
by Karim Rashid

ACERO EXPRESS MORELIA

Los Expertos en Acero

Transformación y
Comercialización de
Productos de Acero



www.aceroexpress.com.mx

Paseo de la Republica #370 Col. Campestre los Manantiales C.P. 58186,
Morelia Michoacán, México

Tel: 443 334 3191
WhatsApp: 443 265 4117

madec

.com.mx

PROFESIONALES EN DECORACIÓN

PRESENTE
EN LOS GRANDES
PROYECTOS

Persianas
Enrollables

Motorización
de persianas

Papel Tapiz

Tapicería y
Cojines

ventas@madec.com.mx

@madec.interiorismo 443 317 0095

RESCOM

REDES Y SERVICIOS EN COMUNICACIÓN

www.rescom.mx



Hotel Live Aqua San Miguel de Allende

- Voz y Datos con Red RPON
- CCTV, Sistemas de Cámaras de Seguridad
- Sonido Salones
- Video Salones
- Automatización Salones: Sonido, Video y Luces
- Televisión Hotelera
- Video en Terraza
- Sonido en Terraza

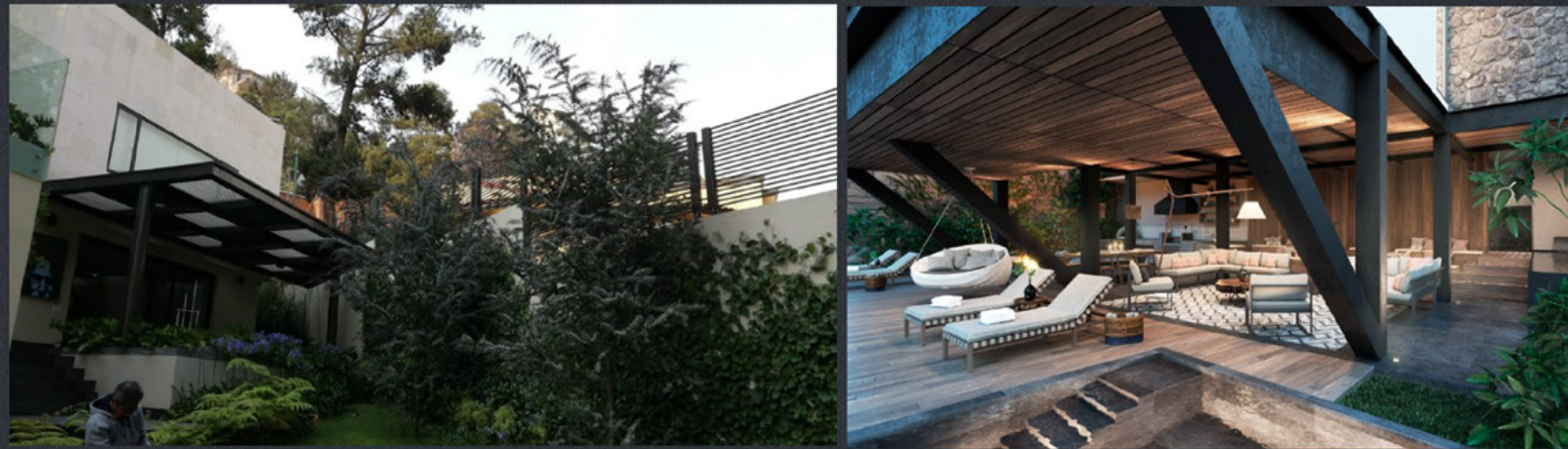


Tel: 662 2105561 y 662 2154849

E-mail: contacto@rescom.mx

12 de Octubre 143 Col. San Benito, Hermosillo, Sonora, México. C.P 83190

SATORA CONSTRUCCIONES



Estructuras metálicas Pergolados Celosías metálicas Herrería Ingeniería Diseño Naves industriales Accesorios Cubiertas metálicas Muebles



satora.admon@gmail.com
55 8448 8348

Río manzano Lt 5A, Barrio San Antonio
Chicoloapan, Estado de México, CP 56373



TOVAR STONE PRODUCTS

SOMOS SU MEJOR OPCION PARA EMBELLECER SUS ESPACIOS

ARTE EN CANTERA

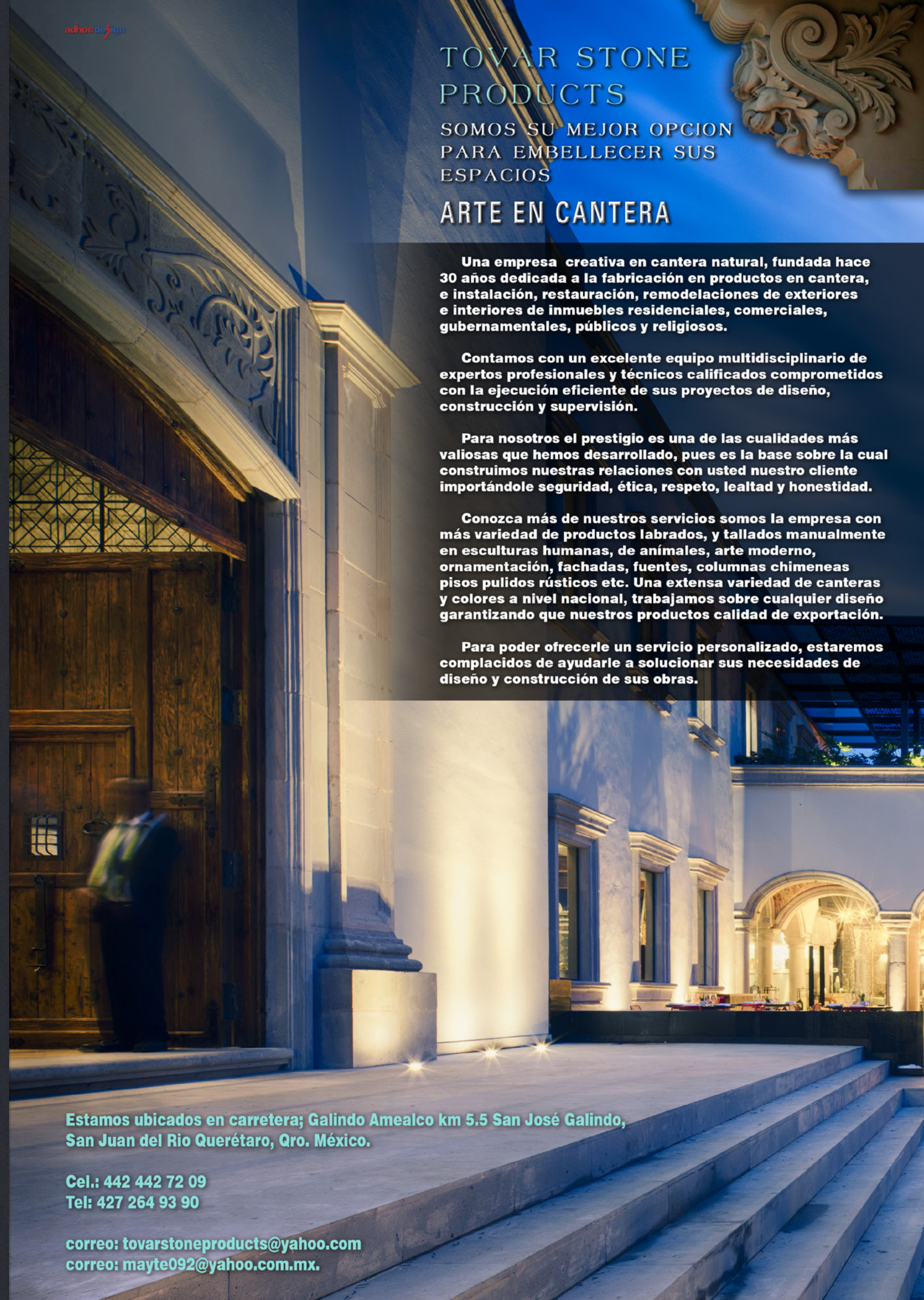
Una empresa creativa en cantera natural, fundada hace 30 años dedicada a la fabricación en productos en cantera, e instalación, restauración, remodelaciones de exteriores e interiores de inmuebles residenciales, comerciales, gubernamentales, públicos y religiosos.

Contamos con un excelente equipo multidisciplinario de expertos profesionales y técnicos calificados comprometidos con la ejecución eficiente de sus proyectos de diseño, construcción y supervisión.

Para nosotros el prestigio es una de las cualidades más valiosas que hemos desarrollado, pues es la base sobre la cual construimos nuestras relaciones con usted nuestro cliente importándole seguridad, ética, respeto, lealtad y honestidad.

Conozca más de nuestros servicios somos la empresa con más variedad de productos labrados, y tallados manualmente en esculturas humanas, de animales, arte moderno, ornamentación, fachadas, fuentes, columnas chimeneas pisos pulidos rústicos etc. Una extensa variedad de canteras y colores a nivel nacional, trabajamos sobre cualquier diseño garantizando que nuestros productos calidad de exportación.

Para poder ofrecerle un servicio personalizado, estaremos complacidos de ayudarle a solucionar sus necesidades de diseño y construcción de sus obras.



Estamos ubicados en carretera; Galindo Amealco km 5.5 San José Galindo, San Juan del Rio Querétaro, Qro. México.

Cel.: 442 442 72 09
Tel: 427 264 93 90

correo: tovarstoneproducts@yahoo.com
correo: mayte092@yahoo.com.mx.

Live Aqua Urban Resort

San Miguel de Allende Guanajuato
AoMa, Aoki-Martens Estudio

GRAN PREMIO DE LA BIENAL 2020, BLACK & SILVER MEDAL:
HOSPITALIDAD URBAN HOTELS & RESORTS

La arquitectura no solo existe en el paisaje, también es paisaje.

Hotel Live Aqua fue diseñado con el propósito de ser un edificio artífice en diálogo con la geografía y herencia cultural de San Miguel de Allende, una de las más populares y bellas ciudades de México, nombrada "Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad" por la UNESCO.

En Live Aqua se rinde un tributo a la arquitectura mexicana con un enfoque holístico mediante el plan maestro para la activación del área cultural de la zona, a través de un diseño arquitectónico y de interiores muy sobresaliente.





De una estructura existente en abandono inspirada en una hacienda mexicana se partió sobre un lenguaje moderno de arquitectura, respetando la identidad del lugar, adjuntado nuevos volúmenes con calidad estética fiel a lo esencial de la ciudad y su entorno. Los ecos de ayer fueron instalados como cimentación de lo contemporáneo.

La entrada del Hotel es una plaza-galería urbana de múltiples niveles con esculturas de Javier Marín, integrando el desarrollo con el tejido urbano. El sentido de llegada aumenta después de pasar la puerta antigua de madera maciza y llegar a un espacio de doble altura con plafón de celosía de acero que alberca la

panadería del hotel. Desde aquí el recorrido nos lleva a través de una escalera-fuente inspirada en obras de Escher, a la vez los patios íntimos están adornados con arte contemporánea, los espacios abiertos están orientados al entorno de la Presa de Obraje y el paisaje rocoso de las colinas.





Los patios y plazas tienen las funciones de espacios distribuidores y albergan diferentes amenidades, restaurantes de diferentes ambientes, mezcalería con vistas increíbles, SPA subterráneo, salones de eventos y zona de alberca.

El límite entre la intervención y el paisaje se difumina por la amplia colección de cactáceas endémicas de la región.

El concepto de resonancia entre lo antiguo y lo actual está presente también en la solución de las 153 habitaciones, distinguidas por una gran variedad de soluciones de acomodo, compartiendo la idea de espacios amplios con límites difuminados, permitido por la creación de baños como parte misma de la decoración, dividiéndolos solamente con una mampara de cristal, permitiendo así que pase libremente la luz sin quitarle aire al espacio.

La cama tiene una cabecera de madera tropical que es un elemento ordenador dando ley al espacio haciendo que todo calce en su lugar.



El carácter de los espacios está marcado por el uso de madera y ladrillo en plafones y el tradicional mosaico mexicano en muros. Múltiples detalles como luminarias colgantes arriba de tinas, fueron realizados en colaboración con el equipo de diseñadores mexicanos.

La importancia de la escala humana del proyecto está expresada en la disposición horizontal del programa funcional del hotel, los espacios rodean plazas y patios ofreciendo recorridos atravesando múltiples planos, buscando remates visuales, permitiendo el descubrimiento gradual del edificio.





El gran espejo de agua del área de eventos del hotel, refleja a la vez la arquitectura y el entorno, unificándolos en sus reflejos.

El paisaje se traduce en texturas de materiales y volúmenes de arquitectura, creando sentido y carácter emocional de espacios.

El diseño de Live Aqua San Miguel de Allende redefine el significado de alojamiento turístico como un producto cultural que promueve la experiencia del huésped, conectándolo con la historia y la cultura del lugar. Funciona como segunda piel sensible que permita experimentar la belleza mística y fuerza de este lugar único. ■■

proyecto / project live aqua urban
 tipo de obra / work type resort
 proyecto arquitectónico/ architectural project aoma
 jihei aoki frías
 constanze martens espinoza
 coordinación de construcción / builder
 coordinador aaset
 mobiliario sobre diseño / furniture by design
 bi taller
 puertas / doors tools & services de méxico
 mobiliario de oficina/ office furniture
 essmed arquitectura
 canteras y calizas / quarries and limestones tovar stone
 herrería / blacksmith satora
 redes / Networks rescom
 acabados / finishes carper mart
 área construida / built area 24,317 m²
 ubicación / location san miguel de allende, guanajuato, méxico.
 fotografía / photographer yoshihiro koitani
 año de construcción / construction year 2018



AoMa, Aoki-Martens Estudio S.C. Jihei Aoki Frías - Constanze Martens Espinoza

Aoki-Martens Estudio S.C, es un despacho que genera proyectos de arquitectura, urbanismo, interiores y mobiliario. Construido por un sólido equipo de arquitectos y diseñadores que se complementan con una extensa red de consultores altamente especializados.

Nuestra labor empieza analizando cada caso para plantear soluciones que propongan una arquitectura útil y adecuada, ejecutada con alto nivel de calidad técnica, a fin de enaltecer la expresividad y el contacto emotivo con el espacio y la luz dentro del marco de una arquitectura de punta.

En 2012 Constanze Martens y Jihei Aoki fundan AoMa, En 8 años AoMa ha crecido con más de 70 proyectos realizados a la fecha. Su espectro cubre diversos ejemplos significativos e innovadores dentro de toda la República Mexicana entre los que destacan: The Explorean, Live Aqua Monterrey y W Punta Mita.

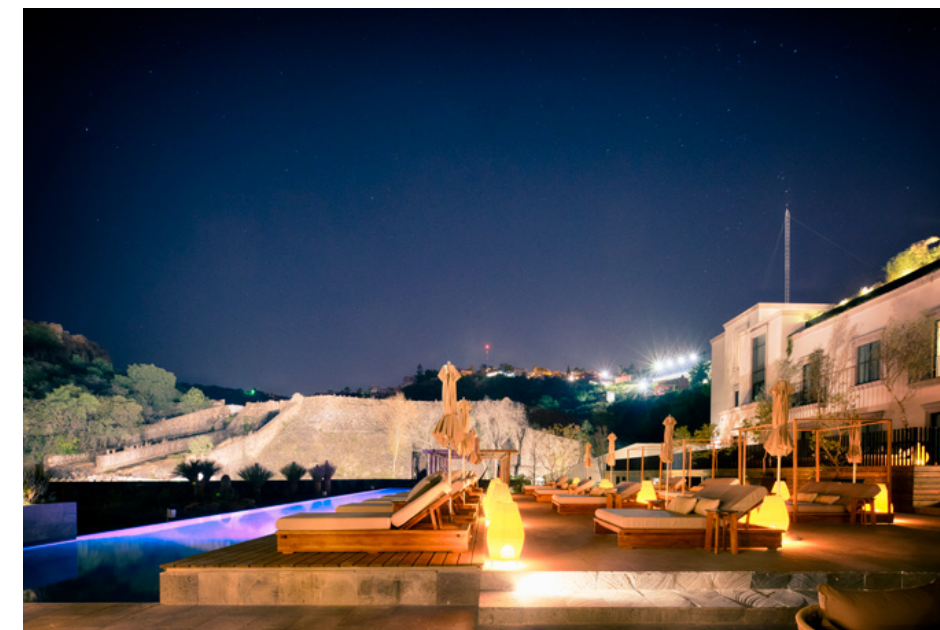
Visión

Aoma es un estudio de diseño enfocado en esa arquitectura que genera conexiones entre las personas, creando espacios y lugares de inspiración. El rico conjunto de condiciones, agendas y limitaciones de la vida real que conlleva cada proyecto requiere de un proceso ingenioso, donde se enfatiza su postura de que la simbiosis entre circunstancias y deseo conduce a un diseño original y convincente.

AoMa cubre una gran diversidad de áreas de práctica, entre las que se cuentan hoteles, restaurantes, espacios comunitarios, oficinas y residencias privadas, cubriendo igualmente una gama de servicios de diseño de interiores y planificación.

Ser ambientalmente inteligentes y responsables constituye para nosotros una obligación profesional.





La Construcción de LiveAqua Urban Resort

ASET Constructora, Arq. Victor de Anda

www.aset.mx

El Proyecto se presentó como un GRAN reto, no solamente por ser el primer hotel de cadena con centro de convenciones en el centro de San Miguel de Allende, si no por el inventario que se definió, además de que ya existía una construcción en obra gris que se había construido 8 años antes con las especificaciones de otra marca hotelera.

Sumado a lo anterior, el terreno resultó tener un subsuelo rocoso, lo que nos llevó a tener que estar rompiendo piedra literalmente, durante más de 4 meses sin parar. Para poder lograr “enterrar” el centro de convenciones de más de 6 mts. de alto y que no se sintiera un edificio hacia la calle, debimos excavar en roca más de 5 metros de profundidad con el fin de construir la cimentación de este y “ocultar” la altura total del edificio hacia la calle. Esto como podrán imaginarse generó disgustos y reclamos de los vecinos del lugar debido al constante golpeteo y ruido de las máquinas.

Para poder lograr evitar que las circulaciones de servicio dentro del hotel se cruzaran con las circulaciones de huéspedes (estándar básico en hoteles categoría Life Style), se tuvo que generar un sistema de túneles subterráneos, excavando inclusive debajo de edificios existentes, con el fin de conectar todas las áreas del hotel. Esto también nos permitió construir el SPA bajo tierra (en la zona de la terraza/bar de la alberca) haciendo un homenaje a las famosas termas de San Miguel de Allende.

Uno de los mayores contratiempos que sufrimos durante el proceso de obra fue la inundación que tuvimos durante el mes de julio de 2017 después de una fuerte tormenta que hizo que la Conagua

tuviera que abrir las compuertas de 2 presas que están arriba de la Presa del Obraje que colinda con el hotel y que funciona como vaso regulador. Al no ser capaz la Presa del Obraje de contener este flujo importante de agua, desbordó hacia lo que todavía era una obra en proceso de excavación y cimentación, inundando hasta en 1 metro de altura las zonas “planas” de la obra. Tuvimos la capacidad de extraer el agua rápidamente y en un lapso de 3 días ya estábamos trabajando nuevamente a tambor batiente.

La Propietaria nos solicitó que el hotel se abriera a operación en noviembre de 2018, iniciamos obra a finales de abril del 2017 por lo que la construcción, equipamiento y apertura del hotel se desarrolló en un tiempo récord de 18 meses, el hotel abrió sus puertas el 8 de noviembre de 2018, para un evento privado de La Propietaria.

Durante estos 18 meses tuvimos muchos cambios y ajustes al proyecto, para poder obtener la aprobación de La Propietaria y La Operadora de los cuartos definitivos tuvimos que desarrollar 5 cuartos muestra diferentes, también hubo varios ajustes en los outlets, restaurantes y terrazas, pero con la intención de lograr la fecha solicitada contamos con definiciones rápidas y eficientes por parte de La Propietaria para nuestras propuestas.

Fuimos privilegiados de liderar un GRAN equipo de Profesionales; definitivamente sin el compromiso y trabajo incansable de todos ellos hubiera sido imposible construir este proyecto tan importante en tiempo y costo de inversión récord para un hotel de esta categoría en el lugar donde se desarrolló. ■■



Casa LL

Taller5 Arquitectos

Situada en un terreno con pendiente ascendente y un vasto programa de necesidades, se requería un diálogo importante con la topografía y las necesidades del cliente; el cual buscaba algo "especial"

Casa LL logra que el usuario conviva y disfrute la materialidad del proyecto conjugando en perfecto balance, vistas, distribución y privacidad, logrando que el recorrido de la casa de forma horizontal y vertical sea ligero y relajado.

Tres bloques manifiestan carácter desde el exterior revelando racionalidad del programa.

Un cuerpo oscuro da robustez al desplante de la construcción, conteniendo las áreas de servicios y siendo base del área social; un cuerpo de concreto aparente y un cubo de madera dan referencia el acceso principal.

Un bloque en tono claro con dos vanos generan un gesto de ligereza a esta última pieza de composición logrando otorgar privacidad al interior de la casa, denotando sutil contraste de materiales como constante en la casa.



El ingreso, medio nivel sobre la calle, es mediante escalinatas a una pequeña plaza de acceso y vestíbulo principal.

En planta baja la casa es en sí un área social, relaciona directamente las áreas de cocina, estancia, estudio y alberca;



permitiendo permeabilidad visual a través de cristales que delimitan estas zonas con el jardín central.

Un cubo de cristal negro ubicado entre cocina y comedor -cual monolito inerte- genera reflejos desde cualquier ángulo de la casa siendo contenedor de alacena y equipos de cocina.

La estancia principal a doble altura, distiende el espacio con grandes ventanales hacia el jardín y al volumen de alberca; tomando protagonismo la escalera principal mediante una espiral de acero ascendente en elegante levitación llevando trazo y continuidad de material al primer nivel, dando un efecto etéreo.

Una caja de concreto y cristal contiene la alberca, integrándola al programa mediante accesos en planta baja y primer nivel; siendo área de esparcimiento, relajación y contemplación. La losa sirve como quinta fachada y punto focal de terraza.

El primer nivel resguarda áreas exclusivas para la familia; la terraza da la espalda a la calle como gesto de intimidad orientando la mirada al paisaje natural a través de una pared acristalada que provee protección del exterior; esta área dispone una pequeña ágora para cohabitar de cara a un horno-asador para alimentos al exterior.





Un área de estudio y relajación remata el último nivel, regalando excelentes vistas durante día y noche.

El carácter plástico se logra mediante el uso de materiales naturales y pétreos; mármoles en varios terminados, concreto aparente en modulaciones de alto y bajo relieve y madera para dar calidez a la trama.

proyecto / project casa II
tipo de obra / work type casa habitación
proyecto arquitectónico / architectural project taller5 arquitectos
 Elisa Lerma García de Quevedo
 Octavio Arreola Calleros
equipo de diseño / design team
 juan manuel vallejo
 salvador rodríguez
 maximiliano jaime
 josé maldonado
 katia sojo

ingeniería / engineering icnum s.a. de c.v.
 aurelio yamin sopeña
paisajismo / landscaping salvador mendiola
interiorismo / interior patricia francoulon álvarez
cancelería Alutron
área construida / built area 739.35 m²
ubicación / location león guanajuato, méxico
fotografía / photographer oscar hernández
año de construcción / construction year 2019



Taller5



Taller5 Arquitectos logra mediante un interesante proceso de conceptualización desarrollar proyectos de diferentes tipologías y escalas. Sus proyectos residenciales atienden con lenguaje propio los requerimientos de amplios y variados programas arquitectónicos, resolviendo con elegancia, sobriedad y carácter formal la solución de espacios, así como la representación de los materiales.

El taller se fundó en 1994 por los arquitectos: Octavio Arreola Calleros y Elisa Lerma García de Quevedo.

El desarrollo de la firma se ha visto enriquecido gracias a sus estudios de posgrados además de participaciones en workshops y distintos cursos dentro y fuera de México. Su capacidad para entender el espacio arquitectónico les ha permitido abarcar áreas residenciales, comerciales y de ocio; en su ciudad y en diferentes partes del país.

Han sido invitados por diferentes universidades para participar como conferencistas y catedráticos, miembros activos de asociaciones internacionales de diseño, su actividad creativa ha sido reconocida con diversos premios y reconocimientos así mismo su obra ha sido publicada por diferentes medios en México y el extranjero.



Alutron extiende la más sincera felicitación a **Taller 5 Arquitectos** por su proyecto **Casa LL**.

www.alutron.com.mx | 477 774 00 10
 info@alutron.com.mx





Casa CG

Zibatá

Mixto Arquitectos

Casa CG se realizó en un terreno pequeño de 177m² con un programa de distribución distinto ya que se buscaba generar un contraste de iluminaciones naturales y combinación de los espacios públicos y privados.

En el acceso principal te recibe un espacio de triple altura con un árbol interior y una sala de televisión en un concepto abierto con privacidad cerrado a la calle principal.

En la parte posterior de la planta baja se obtienen 2 recámaras con salidas hacia el jardín posterior privado liberando el máximo espacio posible.

Subiendo a planta alta se obtiene el volumen social en un área completamente abierto con sala-comedor-cocina inundada de iluminación natural, donde los volúmenes de servicios quedan escondidos de manera lateral.





Por último, en el segundo piso se obtienen las mejores vistas al valle de Zibatá desde la habitación principal y su salida a roof garden, priorizando un ángulo de orientación ideal para la iluminación natural, y asoleamiento. ■■



Casa LE, Valle Tinto Queretaro



Mixto Arquitectos

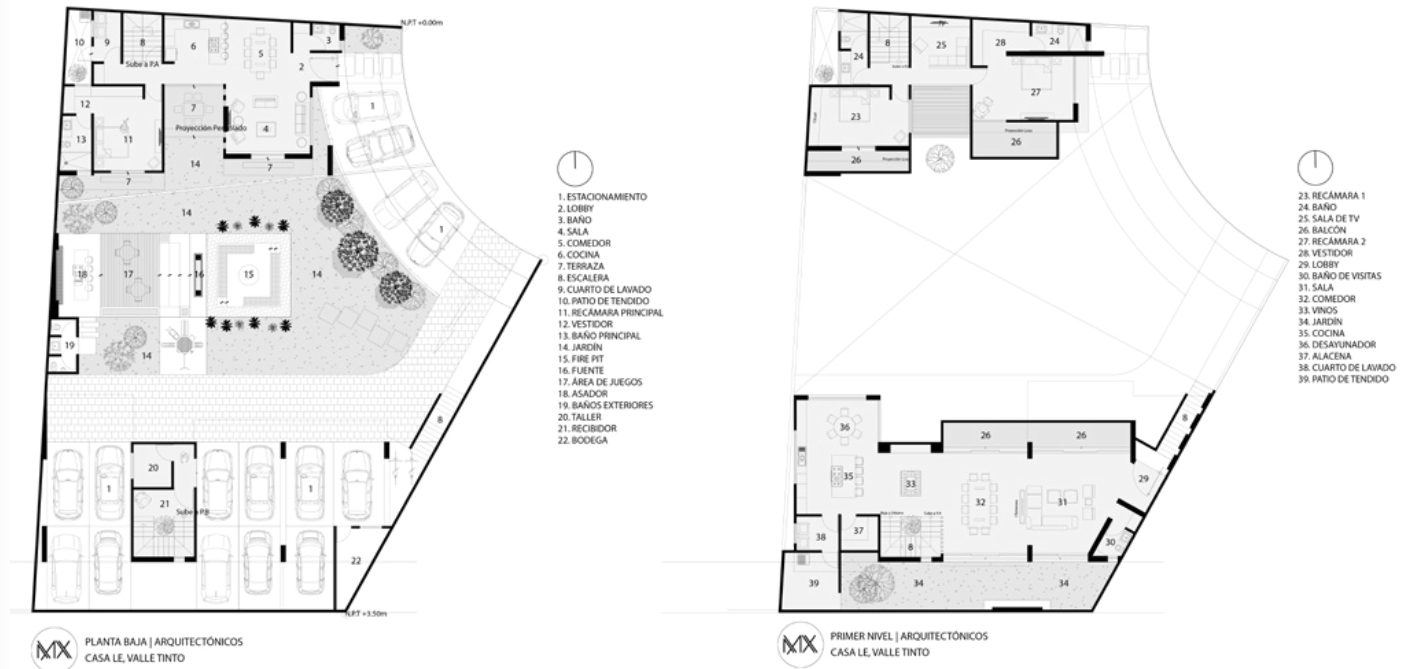
Ubicada en un terreno descendente de 829m² en las orillas de la Ciudad de Querétaro con vistas potenciales hacia el centro de la ciudad y sus alrededores naturales, se desarrolla Casa LE con un programa vasto de necesidades.

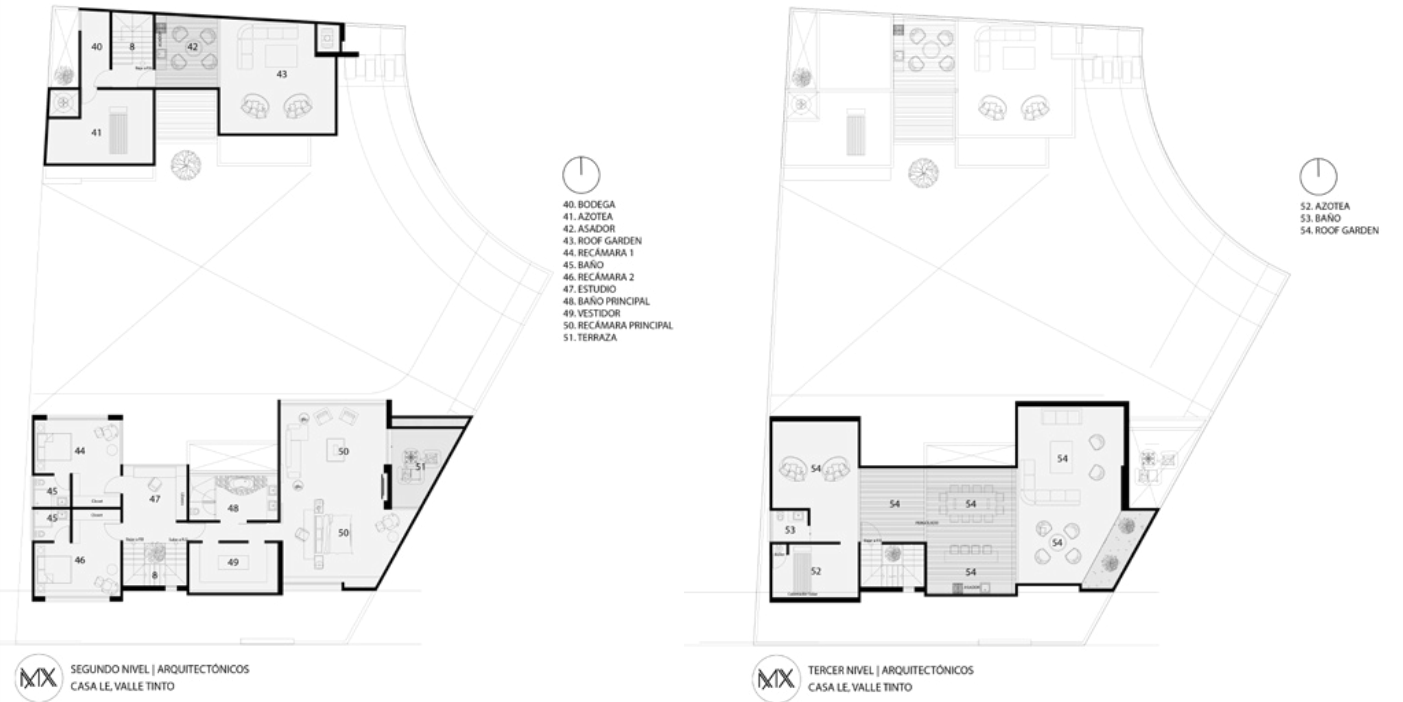
El proyecto se desarrolla con dos volúmenes principales con un área

de separación, generando una zona verde para ambas viviendas. La casa principal en búsqueda de las mejores vistas y la mejor orientación, desarrolla un estacionamiento techado para albergar 11 automóviles, elevando la zona de estancia en un primer nivel con espacios abiertos de sala comedor y cocina para mejor comunicación y con un jardín posterior integrando un

muro llorón y logrando ventilaciones cruzadas y mayor iluminación.

El segundo nivel resguarda áreas exclusivas para la familia; se integran dos recámaras con su baño independiente cada una, un pequeño estudio y la recámara principal con vestidor principal, el baño con tina y vistas a la ciudad y el área de dormitorio con





medidas de 10m x 6m con su salida a terraza privada.

Por último en el tercer nivel con vistas 360° se generará un espacio de roof gar-

den con apertura total de sus ventanales y conexión interior – exterior brindando un espacio de completa privacidad para sus habitantes.

Atendiendo la topografía existente del

sitio, el proyecto juega con niveles y con el área intermedia de conexión entre la casa principal y la casa de visitas, logrando un espacio para eventos familiares y área para niños pequeños. ■■



Casa GA Juriquilla



Mixto Arquitectos

Con un terreno de 696m² ubicado al Norte de la Ciudad de Querétaro se desarrolla Casa GA, un proyecto muy especial ya que se genera en un terreno con cierta complejidad técnica porque se encuentra un dren pluvial de servicio de todo el fraccionamiento que divide en dos el área del lote, lo que se aprovecho para generar un programa de áreas privadas y áreas de servicio.

El diseño plantea una fachada frontal discreta, con un muro divisorio que atraviesa todos los volúmenes de la casa, simulando una separación entre lo social y lo privado de la recámara principal con doble altura donde se utilizaron paneles aislantes de fibra de madera reutilizada y concreto creados localmente que ayudan a la inercia térmica necesaria para que el espacio acumule calor durante el día y lo vaya liberando durante la noche.

El alma del proyecto es un aviario con un árbol seco que nos recibe en su esplendor brindándonos de iluminación natural, ventilación y recreación para las aves de la familia.

Damos apertura en la fachada posterior con una integración de las áreas verdes privadas y una gran terraza que nos brinda comunicación con la planta libre de la sala-comedor-cocina y un pequeño asador para poder disfrutar los alimentos en espacios exteriores.

En planta alta se generan dos recámaras con sus baños individuales y una sala-estudio de recreación para los menores, con su salida privada a dos terrazas, una con vista hacia la ciudad y otra con vista al interior del fraccionamiento. ■■



Casa MP

Huertas la Joya, Queretaro



Mixto Arquitectos

Casa MP, localizada a las afueras de la ciudad de Querétaro con un lote de 486m² y una pendiente de más de 6 metros de profundidad, propicia a un desarrollo de programa en distintos niveles cada uno con vistas espectaculares a la ciudad y a la naturaleza, el proyecto se genera

respetando un pasillo lateral de 4 metros de ancho respetando árboles del terreno natural.

El ingreso de la casa desde nivel de calle, con una atmosfera de compresión limitando las vistas y solo de distribución hacia el estudio en

planta baja, para posteriormente dar al usuario una apertura de iluminación natural, vistas panorámicas y ventanales de piso a techo en una planta libre de doble altura de sala-comedor-cocina con salida a una terraza y dejando las áreas del servicio a un costado.



En planta alta con vista al interior del fraccionamiento se generan 3 recámaras con dos baños compartidos, una sala de televisión abierta al espacio interior de la estancia en planta baja y la recámara principal con un volumen volado de concreto que prioriza las mejores vistas de la zona.

Aprovechando la pendiente natural del terreno, se generó un sótano con una amplia terraza para espacios de convivencia donde se funde el espacio exterior de la alberca y el jardín con el interior como si fueran un solo espacio. ■■



Mixto Arquitectos

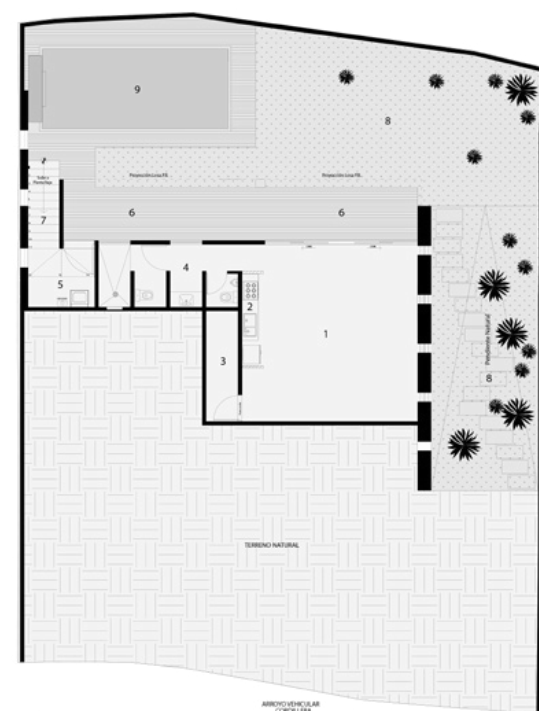


Mixto Arquitectura es un despacho interdisciplinario dedicado al diseño arquitectónico, interiorismo y construcción, dirigido por la Arquitecta Araceli Carreón González y el Arquitecto José Raymundo Estrada Amador, ambos egresados del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

campus Querétaro y con estudios de interiorismo e iluminación en el Politécnico de Torino, Italia y prácticas en San Diego y Alemania.

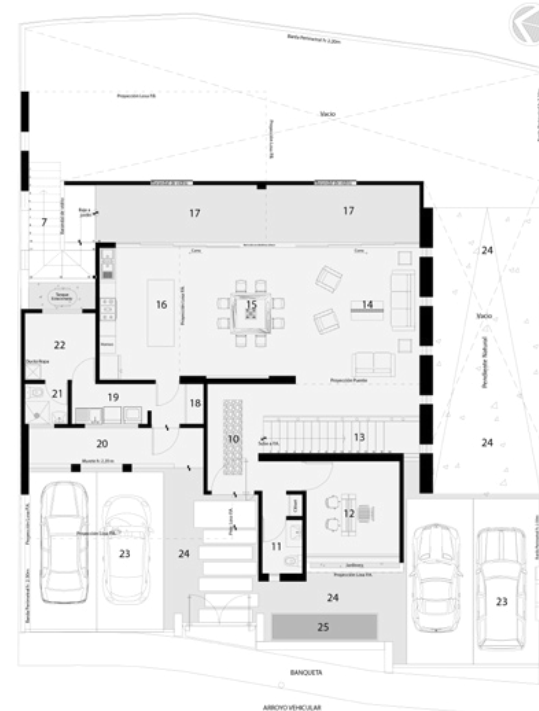
Fundado en el año 2015, con la intención de crear la mejor experiencia para nuestros clientes, llevándolos desde la

búsqueda de terreno, fases conceptuales apoyados por presentaciones 2D y visualizaciones en 3D, prestando especial interés en la iluminación natural, ventilación cruzada y uso de tecnologías sustentables hasta la planeación de la obra con la mejor calidad y supervisión.



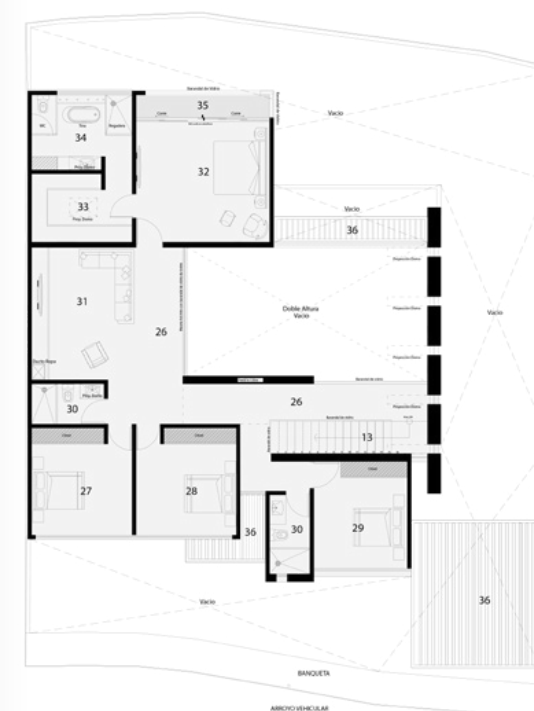
- 1. SÓTANO
- 2. ASADOR
- 3. BODEGA
- 4. BAÑO SÓTANO
- 5. CUARTO DE MÁQUINAS
- 6. TERRAZA
- 7. ESCALERA SÓTANO
- 8. JARDÍN
- 9. ALBERCA

MIX SÓTANO | ARQUITECTÓNICOS
CASA MR. HUERTAS LA JOYA



- 10. LOBBY
- 11. BAÑO
- 12. ESCALERA
- 13. SALA
- 14. COMEDOR
- 15. COCINA
- 16. ALACENA
- 17. TERRAZA
- 18. ALACENA
- 19. CUARTO DE LAVADO
- 20. PATIO DE SERVICIO
- 21. BAÑO DE SERVICIO
- 22. CUARTO DE SERVICIO
- 23. ESTACIONAMIENTO
- 24. JARDÍN
- 25. ESPEJO DE AGUA

MIX PLANTA BAJA | ARQUITECTÓNICOS
CASA MR. HUERTAS LA JOYA



- 26. VESTIBULO
- 27. RECÁMARA 1
- 28. RECÁMARA 2
- 29. RECÁMARA 3
- 30. BAÑO COMPARTIDO
- 31. SALA DE TV
- 32. RECÁMARA PRINCIPAL
- 33. VESTIDOR
- 34. BAÑO PRINCIPAL
- 35. TERRAZA
- 36. PERGOLADO

MIX PLANTA ALTA | ARQUITECTÓNICOS
CASA MR. HUERTAS LA JOYA



EL CORAZÓN DE MÉXICO

San Miguel de Allende



San Miguel de Allende “El Corazón de México” se ubica al norte del hermoso Estado de Guanajuato, es considerado Fragua de la Independencia Nacional y cuna de hombres ilustres, joya colonial que se distingue por la calidez y genero-

sidad de su gente, su riqueza histórica, cultural, gastronómico y arquitectónica que ha deslumbrado a cientos de personas a través de los años, lo ha convertido en uno de los lugares más reconocidos a nivel mundial.

Recibió el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad en 2008 por la UNESCO, Villa Protectora de San Miguel y su Santuario de Jesús de Nazareno en Atotonilco, comunidad rural sanmiguelense ubicada a 15 minutos.



Su oferta de hospedaje se ajusta a todos los turistas, contando con hoteles de primer nivel a la par de los mejores del mundo, cuenta con tres campos de golf, viñedos y paseos en tranvía, además de interesantes museos que nos hablan de la historia y tradiciones de la región.

Su oferta gastronómica satisface cabalmente a los paladares mas exigentes, mucha gente ha quedado

fascinada por el buen sabor y diversidad de estilos culinarios que han acrecentado la fama de este destino. Al pasear por sus empedradas y pintorescas calles se encuentran restaurantes que ofrecen comida mexicana, italiana, internacional, criolla-cajun, francesa, fusión, productos del mar, por mencionar algunas, por supuesto con una alta calidad gastronómica que darán gusto hasta a los paladares más exigentes ya que se cuenta con chefs

reconocidos a nivel nacional e internacional que han quedado enamorados y han tomado como residencia esta mágica ciudad, como complemento no puede faltar un exquisito postre o digestivo que podrá deleitar admirando el atardecer o los bellos edificios de la ciudad, en alguno de los restaurantes que cuentan con terraza, además la vida nocturna ofrece una gran variedad de entretenimiento en lugares pintorescos y únicos.

Atotonilco



Santuario de Jesús Nazareno

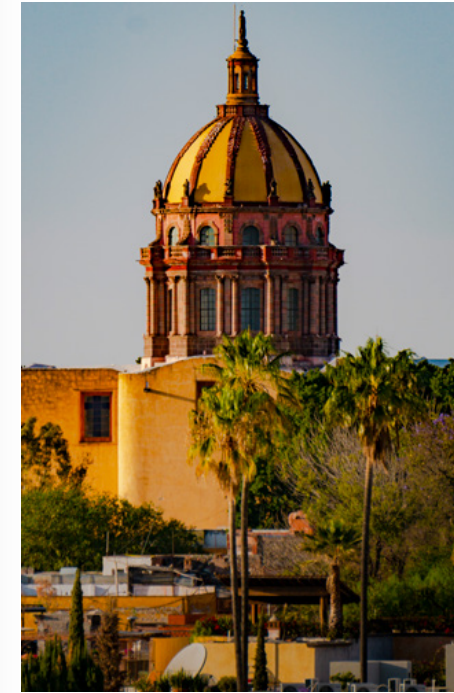
Considerada una de las Iglesias más bellas de todo México, a la que también la gente la llama la Sixtina de América, obra majestuosa atribuida al Reverendo Padre Luis Felipe Neri de Alfaro, importante impulsor de Arte religioso y al artista plástico Antonio Martínez de Pocasangre de origen criollo oriundo de la ciudad de Querétaro, dicho personaje plasmó la Pasión de Cristo y enriqueciéndolo con poemas del Padre Alfaro, esta obra artística e arquitectónica también fue testigo del paso del glorioso ejercito Insurgente que abanderado por el Cura Don Miguel Hidalgo y el hijo prodigo de esta ciudad, Don Ignacio Allende y Unzaga promotor de esta importante gesta heroica, tomaron el estandarte con la imagen de la santísima Virgen de Guadalupe, símbolo que motivo al pueblo a luchar contra el yugo español.

Además esta zona es importante por sus balnearios de agua termal, sin duda el lugar perfecto para lograr un estado de relajación, paz y convivencia con la naturaleza.

Atotonilco, (que quiere decir lugar de aguas caliente, por los manantiales cercanos), ha sido un lugar de adoración y peregrinaje desde su fundación en 1740. El Santuario consiste del edificio principal y seis capillas juntas cuya construcción duró más de 30 años en completarse.

Las más de 206 piezas de arte religioso conservadas en esta iglesia fueron ordenadas por el fundador de la iglesia, el Padre Luis Felipe Neri de Alfaro. Los elaborados murales que cubren las paredes y los techos también datan de esa época y se atribuyen al pintor queretano Antonio Martínez de Pocasangre.

Además de los sorprendentes murales al fresco en la iglesia, también se encuentran allí tesoros de escultura barroca de ornato laborioso y espléndido y la venerada estatua del señor de la Columna, la iglesia es un tesoro artístico.



San Miguel de Allende está plétoricamente rico de cultura y tradición, contando además con aventura para todos los gustos, se puede disfrutar de actividades en la naturaleza como, cuatrimotos, paseos a caballo, tirolesa, puentes colgantes, vuelos en globo, tours en bicicleta, rappel, senderismo, paseos ecológicos. Además esta zona es importante por sus balnearios de agua termal, sin duda el lugar perfecto para lograr un estado de relajación, paz y convivencia con la naturaleza.

Una de las distinciones con las que cuenta este destino, es que en todo el año se llevan a cabo Festivales Culturales y Gastronómicos, que son reconocidos a nivel mundial por la calidad con la que se desarrollan, además de festejar con júbilo las tradiciones y festividades populares, otro atractivo importante de nuestra población ya que el fervor de su gente impresiona a propios y extraños, entre las más importantes se encuentran, la fiesta del Santo Patrono San Miguel Arcángel, La Santa Cruz, El Señor de La Conquista, el Convite de Locos, Festividad del Día de Muertos, Festividad de la Santísima Virgen de Loreto y las Fiestas Patrias.

En 1982, bajo Declaratoria Presidencial, 68 manzanas del centro de San Miguel fueron declaradas zona de Monumentos Históricos, contribuyendo a la restauración de los antiguos edificios y la preservación del ambiente colonial. Hoy en día, San Miguel de Allende, conocido aún por su elegante ambiente colonial y su creciente comunidad de artistas, también se popularizó como un destino de primera para vacacionar y como un refugio de retiro. ■■



Facebook @turismoSMA
Twitter @turismo_sma
IG @turismoSMA





DONDE LA MÚSICA NOS UNE



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

DEL 12 AL 21 DE NOVIEMBRE

CONOCE NUESTRA PROGRAMACIÓN

ARGENTINA



SÁBADO 13

César Olgún y Valeria Vega

Noche de Tango

Clavijero 20h

MÉXICO



SÁBADO 20

Segrel

Música antigua

Centro Cultural Clavijero

FRANCIA



SÁBADO 20

**Orquesta Sinfónica
del Estado de México**

Romain Leleu, Trompeta

Teatro Matamoros 20h

30 conciertos • + 500 artistas invitados • 6 extensiones • 5 países

Conoce nuestro programa completo en
www.festivalmorelia.mx



@FMúsicaMorelia