

**adhoc**



**PREMIO  
INTERCERAMIC**<sup>®</sup>  
de arquitectura e interiorismo

# AURASTONE

SLABS GRAN ESCALA

AURASTONE® presenta **Slabs de Gran Escala 120x280 cm** que fusionan diseño y tecnología con precisión, logrando realismo y elegancia atemporal. Cada pieza, curada para generar experiencias sensoriales, ofrece naturalidad, armonía visual y alto desempeño técnico en muros y pisos contemporáneos.

## DISEÑO EXCLUSIVO

- Productos de alto diseño
- Soluciones integrales

## SUSTENTABILIDAD

- Procesos limpios, eficientes y responsables

## TECNOLOGÍA DE ALTA PRECISIÓN

- Versatilidad de uso
- Ligereza y cualidades técnicas avanzadas



CONOCE MÁS



Utilizando adhesivos y boquillas Interceramic

- Asesoría técnica especializada en obra
- Acceso a convenios

Atención en Guadalajara: [ventascorporativas@interceramic.com](mailto:ventascorporativas@interceramic.com)

Atención en Morelia: [vcmorelia@interceramic.com](mailto:vcmorelia@interceramic.com)



# INTERCERAMIC®

Simplemente lo mejor

# Indice

- 06 Editorial
- Lenoir & Asociados**  
08 Pabellón de Cristal
- SMARQ**  
18 Villas
- Premio Interceramic 2025**
- LDC Land Development Company**  
28 Torre 4000
- Laboratorio de Arquitectura**  
36 Real Campanario
- Elipsis Arquitectos**  
44 KR-10
- Ariel Alba Moreno**  
52 Espacio en Blanco
- graus**  
58 SNTE 60
- Aidia Studio**  
66 Mercado Nicolás Bravo
- 3ME Arquitectura**  
72 Eco Parque Batanes
- Gray Arquitectura**  
78 Magno Corporativo
- Miguel Jacobo Arquitectos**  
84 Casa JS
- Pair Arquitectura**  
90 RV-II
- RA!**  
96 Casa LL
- Transversal Arquitectura**  
102 Pabellón Materias Primas

Adhoc México  
arquitectura - arte - diseño - turismo

[www.adhocmexico.com](http://www.adhocmexico.com)

**Presidente y Director General**  
Carlos A. Pimentel Ortiz  
direccion@adhocmexico.com

**Director Editorial**  
Juan Bernardo Dolores González  
jdolores@adhocmexico.com

**Distribución**  
Patricio Valencia  
distribucion@adhocmexico.com

**Oficinas Corporativas**  
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

**Director Comercial**  
Zoraida Amador López  
zoraida@adhocmexico.com

**Proyectos Especiales**  
Marcela Ramírez  
proyectosespeciales@adhocmexico.com

**Publicidad y Mercadotecnia**  
Isabel Magaña  
publicidad@adhocmexico.com

contacto@adhocmexico.com

Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada Grupo Adhoc S.A. de C.V.® Publicación de Abril del 2026.

Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados, queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.

  
GRUPO  
**TENERIFE**



**PIEDRAS SELEKTIA FORESTIA GEC**

Con una sólida infraestructura, logística de primer nivel y con más de un millón de metros cuadrados de materiales en inventario, garantizamos disponibilidad y variedad de acabados, cada uno seleccionado con visión vanguardista y estándares de calidad internacional.

Cotiza tu proyecto por WhatsApp: 33 2450 8778

**27 sucursales**  
en toda la república

**+1,000,000 M<sup>2</sup>**  
de recubrimientos en inventario

**+6,000**  
SKU's en stock



## Entre Materia y Atmósfera

La arquitectura en México ha evolucionado entre tradición e innovación con una vitalidad sostenida, impulsada por plataformas que reconocen y proyectan el talento. Bajo la dirección de Víctor Almeida, el Premio Interceramic 2025 reafirma su papel como catalizador del diseño contemporáneo, celebrando la excelencia del gremio.

En esta edición del Premio Interceramic, se rinde además un homenaje al Arquitecto Francisco Serrano, cuya trayectoria refleja la transformación disciplinar de la arquitectura en el país.

Previo a la presentación de las obras finalistas, este número reúne dos proyectos, que sin formar parte del certamen, amplían la lectura contemporánea de la arquitectura desde su relación con el contexto y la forma de habitar.

El Pabellón de Cristal, de LeNoir & Asociados, dirigido por el Arq. Alexandre Lenoir, se concibe como una intervención esencial donde la transparencia diluye los límites entre arquitectura y naturaleza. Luz, vegetación y atmósfera configuran una experiencia contemplativa de escala íntima.

En Villas, proyecto de SMARQ liderado por el arquitecto Marcos Mustri, una casa antigua se transforma en un espacio sereno y funcional a ética, la experiencia constructiva y el diseño consciente redefinen la forma de habitar sin perder su esencia.

La decimocuarta edición del Premio Interceramic presenta un panorama diverso de la arquitectura contemporánea, donde cada proyecto responde con sensibilidad a su contexto social, ambiental y cultural.

En Arquitectura Comercial, el Mercado Nicolás Bravo, de AIDIA STUDIO en Quintana Roo, se establece como un nodo comunitario de fuerte carácter bioclimático, donde la cubierta de paraguas invertidos integra arquitectura y naturaleza.

En el ámbito institucional, el Pabellón PM, de Transversal Arquitectura en Chihuahua, explora la luz como material constructivo mediante una retícula tridimensional que transforma la percepción del espacio.

En Arquitectura Responsable, Eco Parque Batanes, de 3ME Arquitectura en Guanajuato, plantea la sostenibilidad como estructura conceptual del proyecto, articulando una relación consciente entre usuario y entorno.

En vivienda multifamiliar, Real Campanario, de Laboratorio de Arquitectura en Querétaro, reinterpreta la flexibilidad doméstica a través de plantas libres que equilibran privacidad y apertura.

Casa LL, de RA! Arquitectos en Tepoztlán, se expresa mediante una volumetría pétreo abierta al paisaje, donde luz y ventilación construyen la experiencia espacial.

Las categorías de aplicación cerámica revelan la versatilidad del material en distintas escalas: desde la regeneración urbana del SNTE Sección 60 por GRAUS en Ciudad de México, hasta la sobriedad del Magno Corporativo en Chihuahua y la integración doméstica de Casa del Carmen, de Miguel Jacobo Arquitectos en Puebla.

En interiores, las Oficinas KR10 de Elipsis Arquitectos reinterpretan la memoria industrial de San Luis Potosí, mientras que el Departamento RV-II de Pair Arquitectura explora una atmósfera contenida de calma y materialidad.

En la categoría Estudiantes de Arquitectura y Diseño de Interiores, Espacio en Blanco, de Ariel Eduardo Alba Moreno, propone el vacío como materia proyectual, donde la arquitectura se retira para dar lugar a la contemplación.

Finalmente, la categoría especial Kohler reconoce a Torre 4000 West Point, de LDC Developments en Zapopan, donde diseño, tecnología y confort convergen en una visión integral del habitar contemporáneo.

En conjunto, las obras aquí reunidas consolidan al Premio Interceramic como una plataforma de referencia en la arquitectura contemporánea, capaz de visibilizar proyectos que trascienden la construcción para explorar nuevas formas de habitar. ■■

*Somos impulsores del cambio  
rediseñando el equilibrio en  
los espacios.*

**Brindamos soluciones tecnológicas  
a necesidades humanas.**



- Acabados arquitectónicos premium
- Equipamiento para baños y cocina
- Personalización de espacios
- Especialización en tecnología Wellness
- Soluciones de azoteas verdes

**Repensemos el futuro juntos**



**Atención a todo México**

Bld. García de León 201, Col. Chapultepec Sur, Morelia, Mich.

443 169 9233

443 924 1606

443 409 2694

# LOGY

SMART HOME SOLUTIONS®



The right people to advise you.



**Architectural  
Facades**

Martínez Ontiveros

Cancelaría • Panel • Fachadas ventiladas



Cancelaría • Panel • Fachadas ventiladas



© 8123201545

✉ Edgar@archfacades.com.mx

www.logys.mx

logy@logys.com.mx

📞 +52 8114816101

🌐 logy\_solutions

📷 logy solutions



LeNoir & Asociados

# Pabellón de Cristal

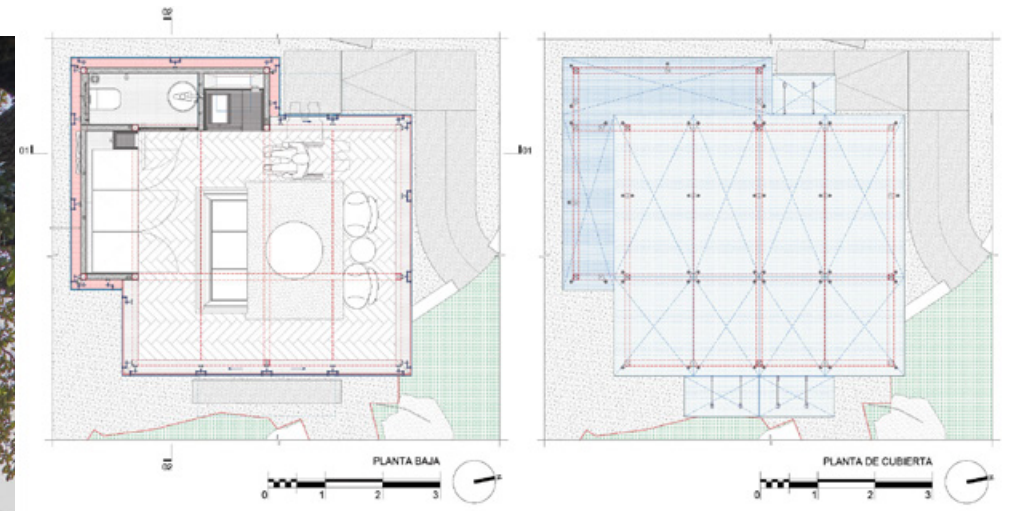
LeNoir & Asociados

Transparencia y Ligereza como Experiencia Arquitectónica

El Pabellón de Cristal nace como una pequeña intervención arquitectónica proyectada para integrarse con el entorno. Se desplanta bajo un gran encino en el jardín de una residencia en San Pedro Garza García, Nuevo León. Su propuesta se define a partir de la transparencia, un gesto que permite disolver los límites entre el interior y el exterior, logrando que la arquitectura dialogue de manera directa con la vegetación, la luz, el cielo y la atmósfera del lugar.

Con una superficie de apenas 30 metros cuadrados, el pabellón se presenta como un volumen ligero y contemporáneo, cuya sencillez encierra una experiencia sensorial única para cualquier usuario. Las paredes y techos de cristal lo convierten en un espacio donde cada estación y cada cambio de luz se reflejan en su interior, haciendo que la naturaleza del contexto se convierta en protagonista y parte inseparable de la arquitectura.





Su programa compacto, inclusivo y funcional está compuesto por un espacio central de convivencia con un bar y cava de vinos, acompañado de un pequeño baño en cristal opaco que brinda autonomía al usuario.

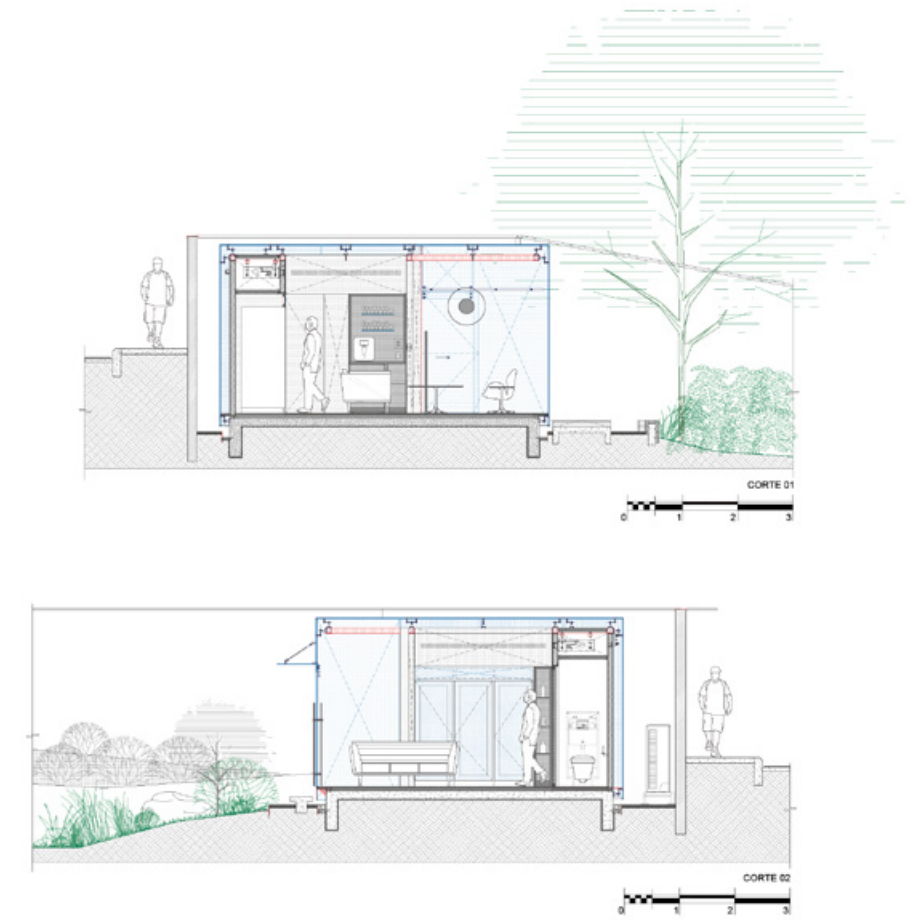
El bar y la cava, unidos en un volumen oscuro y preciso, actúan como contrapunto visual: un núcleo donde los materiales oscuros, la solidez y la luz indirecta aportan profundidad y contraste.



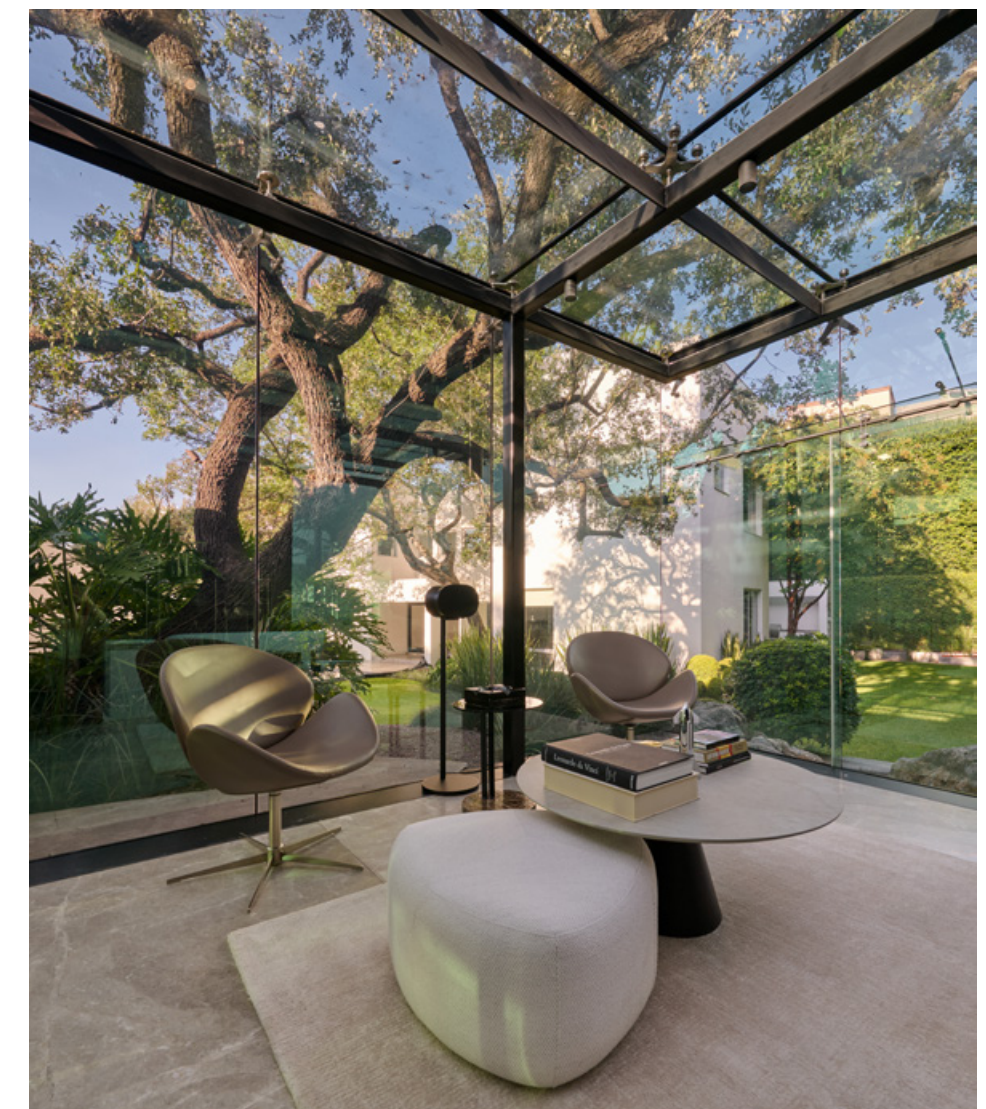




proyecto pabellón de cristal  
 tipo de obra social y recreativa  
 autor del proyecto lenoir & asociados  
 alexandre lenoir  
 ramón garduza  
 josé maría perez  
 hector banda  
 eduardo alarcón  
 colaboración  
 fotografía  
 m<sup>2</sup> de construcción 29,534 m<sup>2</sup>  
 ubicación san pedro garza garcía, nuevo león  
 año de terminación 2024



La fuerza del Pabellón de Cristal radica en la pureza del concepto y de su materialidad:  
 Una arquitectura que no busca imponerse, sino respetar su contexto y convertirse en un espacio de contemporaneidad. Más que un edificio, se entiende como una extensión del jardín:  
 Un refugio íntimo que transforma la experiencia del habitar a través de la transparencia, la integración y la accesibilidad. ■■■





Calefactor a leña  
Modelo P58



# CHIMENEAS JAHEZA

- Calefacción Hidrónica
- Chimeneas Eléctricas, de Leña, de Gas y de Etanol
- Venta de Accesorios
- Mantenimiento
- Ingeniería en Instalaciones Hidráulicas
- Asesoramiento Personalizado para la Optimización de su Proyecto
- Servicio Post-Venta Garantizado



Chimenea Eléctrica

chimeneasjaheza  
<https://www.chimeneasjaheza.com.mx>  
 chimeneasjaheza@hotmail.com

Av. Humberto Lobo 163, Esq. con Rio Potomac  
 Col. Del Valle, San Pedro Garza García, N.L.  
 (0181) 8114-9407 y 8114-9408



**Wood Floors**  
Somos tu mejor opción. **& More**



- Duelas
- Cortinas
- Persianas
- Papel Tapiz
- Lambrin
- Deck
- Jardin Vertical
- Pasto sintético
- Alfombras
- Espejos

811.703.0652

818.356.8638

WOODFLOORS & MORE

PLAZA LOMAS LOCAL 203  
 AV. VASCONCELOS N° 600  
 ESQ. LOMAS DEL VALLE,  
 SAN PEDRO GARZA GARCÍA, N.L.

WOOD.FLOORSMX

### Ética, Experiencia y Arquitectura que perdura

Una remodelación integral que transforma una casa antigua en un espacio sereno, funcional y atemporal, donde la experiencia constructiva y el diseño consciente definen una nueva forma de habitar.

En conversación con el arquitecto **Marcos Mustri**, fundador de **SMARQ**, descubrimos Villas, un proyecto residencial que demuestra cómo una remodelación profunda —bien pensada y ejecutada— puede transformar por completo una casa y su dinámica familiar en un periodo de apenas ocho meses. Más que un ejercicio formal, el proyecto es una declaración clara de los valores que definen al despacho: ética profesional, experiencia en obra y una visión integral de la arquitectura.

“Para nosotros la arquitectura no es solo diseño; es lo que aportamos como despacho”, explica Mustri. “Vendemos una marca y una experiencia. Primero está nuestra ética profesional y nuestros conocimientos como empresa. Somos un despacho con más de veinte años de experiencia, y eso nos ha enseñado cómo deben realizarse los proyectos”.



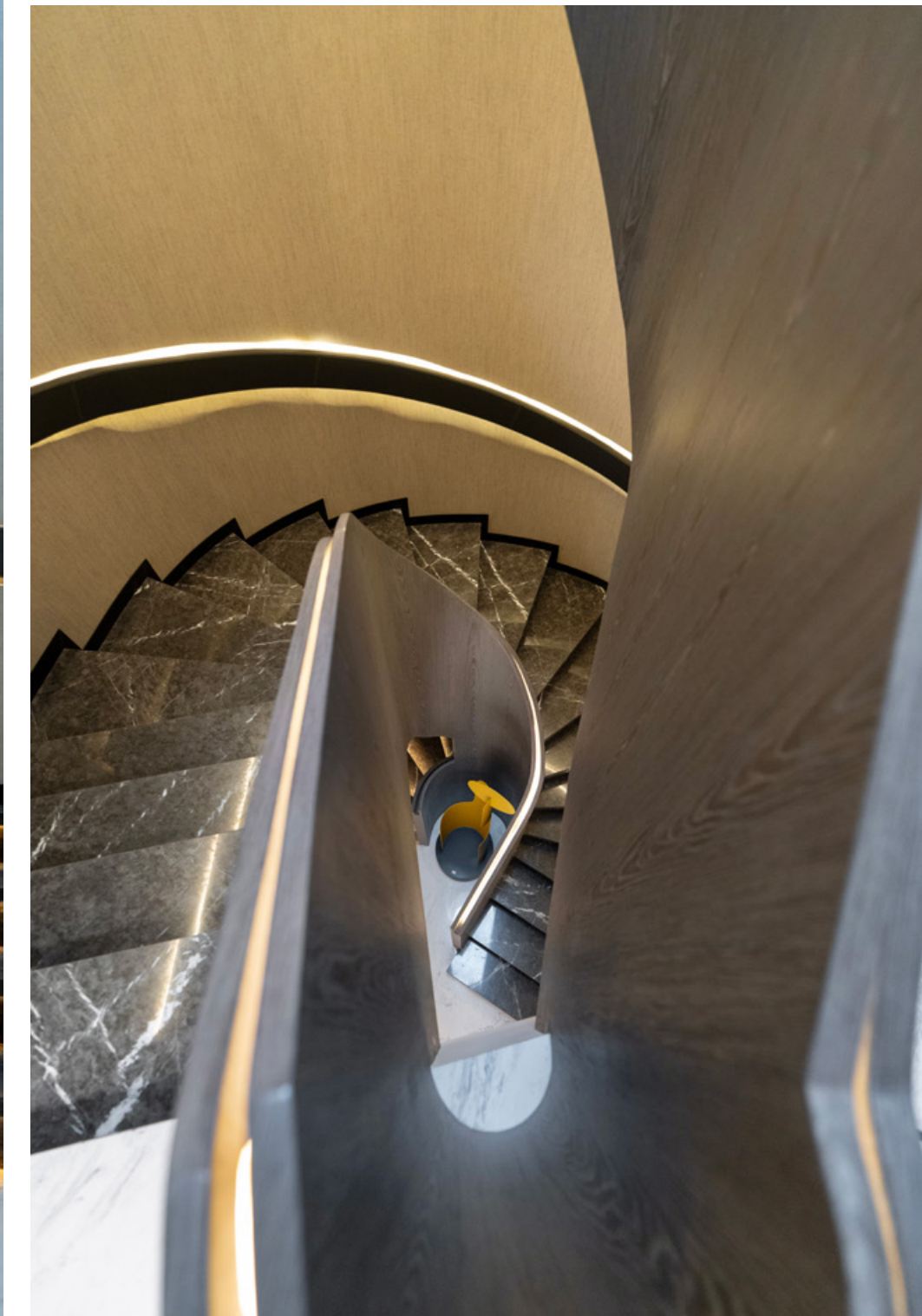
## Materialidad y atmósfera

La selección de materiales fue clave para definir el carácter del proyecto. Se emplearon mármoles novedosos, combinando blancos y negros, junto con maderas que aportan calidez y equilibrio. Esta paleta material genera una atmósfera sobria pero acogedora, donde lo contemporáneo dialoga con lo atemporal.

“El lujo está en lo esencial”, afirma Mustri. “En espacios bien pensados, en la armonía visual y en esa sensación de bienestar que se mantiene con el tiempo”.

Uno de los elementos más representativos del proyecto es la escalera de caracol, concebida como una pieza escultórica.

Desde su construcción en albañilería hasta los acabados finales, la escalera integra iluminación puntual, despiece de mármoles y un barandal en piel, convirtiéndose en un punto focal que articula visualmente la casa y cobra especial fuerza en el before & after de la remodelación.



## Remodelar sin perder la esencia

Villas parte de una casa antigua que requería una transformación total. Aunque la intervención fue radical —se modificaron prácticamente todos los interiores—, el proyecto mantuvo un principio claro: conservar la esencia original siempre que fuera posible.

“Siempre buscamos recuperar lo que está en buen estado”, señala el arquitec-

to. “No se trata de tirar todo, sino de reconocer lo valioso, tanto en términos de materiales como de historia, y reincorporarlo al nuevo proyecto”.

Uno de los principales retos fue responder a las necesidades espaciales de una familia numerosa que deseaba convivir en un mismo nivel. La solución implicó replantear por completo la dis-

tribución para lograr tres recámaras en un solo piso, además de áreas comunes amplias, funcionales y bien conectadas.

Los plafones se elevaron para ganar amplitud visual y se implementó una iluminación contemporánea que acompaña la arquitectura sin imponerse, reforzando la sensación de orden y claridad espacial.



### Función, forma y experiencia

La filosofía de SMARQ se basa en una premisa clara: la arquitectura debe ser funcional y bella al mismo tiempo. “Hay que saber construir para poder diseñar”, sostiene Mustri. “La experiencia en obra es fundamental; función y forma deben convivir para que los espacios realmente funcionen y se sientan bien”.

Esa visión se refleja también en la relación con los clientes. “Nunca dejamos un proyecto a la mitad. Nuestros clientes nos recomiendan y repiten porque reconocen la calidad de los materiales, el diseño y la calidez humana de todo el equipo”.

### Diseñar para durar

El prestigio del despacho se ha construido, en gran medida, a través del boca a boca.

“Nuestro lema es que los clientes nos repitan. Muchos comienzan con una casa, luego una oficina y después un edificio. No vendemos solo arquitectura: vendemos servicio, diseño y un carácter muy claro como empresa”.

Para quienes inician un proyecto desde cero, el consejo es claro: escuchar, ordenar ideas y pensar a largo

plazo. “Ayudamos a aterrizar las referencias para que las casas envejezcan con dignidad, no se vean pasadas de moda en poco tiempo y mantengan su valor con los años”.

En Villas, SMARQ confirma su manera de entender la arquitectura: como un proceso honesto y humano, donde cada decisión —desde la conservación de un elemento existente hasta la elección del último acabado— suma para crear espacios que no solo se ven bien, sino que se viven mejor. ■■

proyecto  
tipo de obra  
diseño y remodelación

remodelación residencial integral

villas  
smarq  
marcos mustri  
salomón mustri  
cdmx, méxico  
jose luis mr

ubicación  
fotografía





## ÚLTIMOS DÍAS

PREMIO INTERCERAMIC 2026 TE ESPERA.

FINALIZA TU REGISTRO ANTES DEL 30 DE JUNIO EN  
**PREMIOINTERCERAMIC.COM**

## CATEGORÍAS

### ARQUITECTURA

Residencial Unifamiliar y Multifamiliar / Comercial / Institucional

### ARQUITECTURA RESPONSABLE

### DISEÑO DE INTERIORES

Residencial / Comercial

### CERÁMICA

Residencial / Comercial / Institucional

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

KOHLER



Conoce las bases  
y participa



# Torre 4000 West Point

LDC Land Development Company / GVA Arquitectos

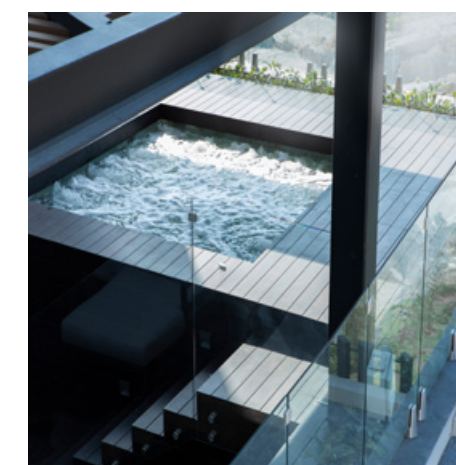
LDC Land Development Company



## West Point El arte de ser excepcional

**E**n el corazón de la Zona Diamante de Guadalajara se erige West Point Luxury Tower Collection, un lugar donde la exclusividad adquiere una nueva dimensión. Concebido por LDC Land Development Company, este ícono de la arquitectura residencial se distingue por su elegancia singular.

West Point, primer desarrollo vertical premium en México, es un hito de la arquitectura de autor: un diseño atemporal, marcado por un espíritu de innovación constante. Sus cinco torres son mucho más que construcciones: cada una es una manifestación de arte, con identidad propia y la firma de renombrados despachos internacionales.



**Parque central, el alma de West Point**

El corazón del desarrollo es su parque central de más de 11,000 m<sup>2</sup>, un santuario natural que genera un microclima único, reduciendo hasta en 2 °C la temperatura en relación con la ciudad. Con más de 180 árboles adultos y una vegetación abundante, ofrece un refugio de serenidad en medio del dinamismo urbano. Este pulmón verde fomenta un estilo de vida en equilibrio con la naturaleza y al mismo tiempo enaltece la privacidad de cada hogar.

**Urbanismo, interiorismo y diseño consciente**

Desde su icónico pórtico de ingreso, West Point da la bienvenida a un mundo de exclusividad. Bajo un enfoque de urbanismo vertical, la distribución equilibra

la densidad habitacional con una calidad de vida inigualable. Cada torre se integra estratégicamente con las demás, asegurando que la experiencia de cada residente se mantenga íntima y privada.

La iluminación arquitectónica resalta la volumetría de las torres sin generar contaminación lumínica, reflejando el compromiso de LDC con la sostenibilidad y el respeto por el entorno.

En el interior, el diseño revela espacios amplios, luminosos y sofisticados. Los acabados de alta gama —desde cocinas y baños hasta vestidores— se complementan con mobiliario de reconocidas marcas internacionales. Los pisos, muros y terrazas se unifican en una sinfonía de tonos neutros que evocan serenidad. Detalles como la iluminación indirecta aportan una atmósfera acogedora y sofisticada.



proyecto  
 tipo de obra  
 autor del proyecto  
 desarrollador y construcción  
 inicio

west point  
 residencial  
 ldc, gva y gvi  
 ldc land development company  
 2018

**Amenidades para un estilo de vida exclusivo**

Las amenidades de West Point son una extensión natural de este estilo de vida.

Pensadas para enriquecer cada día, ofrecen espacios que invitan al bienestar físico y mental sin salir de casa. Con un diseño minimalista y elegante, se convierten en lugares de contemplación, re-

carga y desconexión del ritmo acelerado de la ciudad.

**Un legado de lujo y bienestar**

West Point no es solo un desarrollo, es un estilo de vida selecto. La promesa de un hogar donde el lujo y la innovación convergen para ofrecer una experiencia única, redefiniendo el concepto de vivir en la ciudad.

Este imponente desarrollo es testimonio de la visión de LDC Land Development Company, firma que desde 2014 ha marcado un antes y un después en el sector inmobiliario del país, consolidándose como líder regional.

West Point es hoy un referente de la arquitectura vertical en Guadalajara, un hito que perdurará como símbolo de innovación, exclusividad y elegancia. ■■



# LDC Land Development Company

LDC Land Development Company es una firma de desarrollo inmobiliario con sede en Guadalajara, especializada en proyectos residenciales de alto nivel, donde arquitectura, calidad constructiva y experiencia del usuario se integran en una misma visión.

Desde su origen, la empresa ha concebido el desarrollo inmobiliario como un proceso integral. Cada proyecto se define a partir de su contexto urbano, su posicionamiento en el mercado y su capacidad de generar valor a largo plazo. Su portafolio abarca distintos formatos y escalas dentro del ámbito residencial, manteniendo un enfoque riguroso en la definición del producto, su ejecución y la coherencia entre sus componentes.

Uno de los ejes de su metodología es la toma de decisiones a nivel de especificación. Materiales, sistemas y proveedores se seleccionan bajo criterios de desempeño, durabilidad e integración arquitectónica. Este enfoque permite lograr desarrollos donde la calidad se construye a partir de la consistencia entre todas sus decisiones.

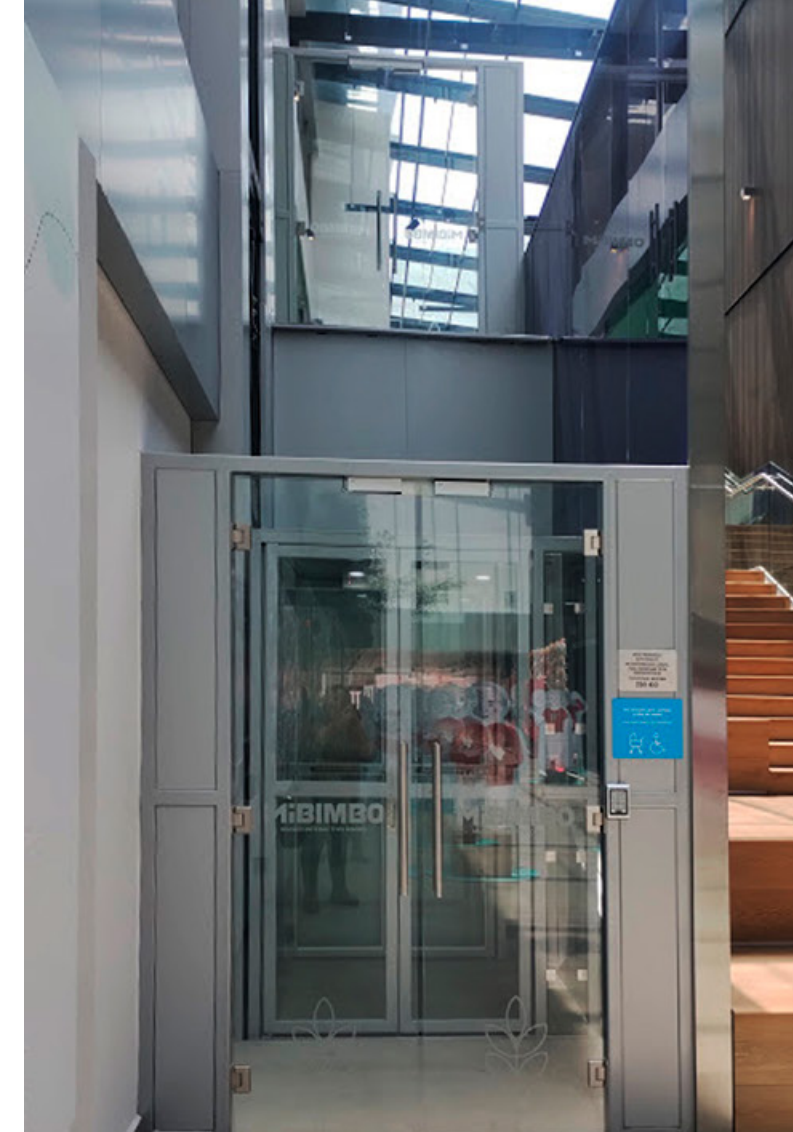
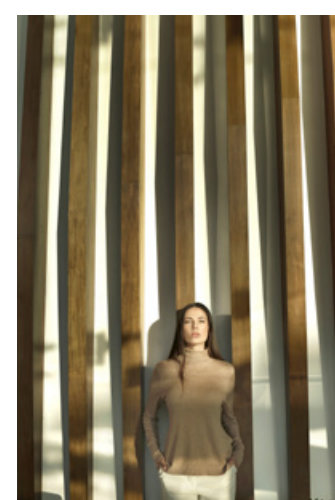
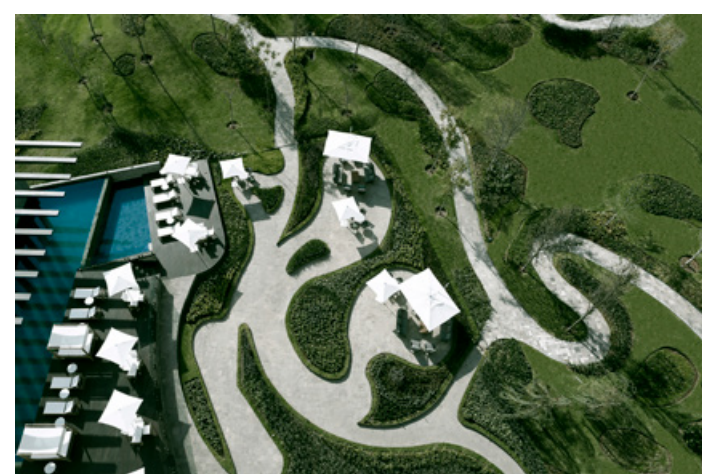
Dentro de su portafolio destaca West Point Luxury Tower Collection, un conjunto residencial de gran altura que sintetiza esta visión. El proyecto ha sido reconocido en los International Property Awards en las categorías Apartment/Condominium Development y Residential High-Rise Development, además de recibir distinciones de Luxury Lifestyle Awards e ICONIC



Awards, consolidándose como referente del desarrollo residencial Ultra Luxury en México.

En particular, la Torre 4000 incorpora soluciones alineadas con estándares internacionales, donde la selección de componentes es clave en la experiencia del usuario. La integración de marcas como Kohler responde a criterios de precisión, confiabilidad y desempeño, en línea con la filosofía de la firma.

Más allá de cada proyecto, LDC entiende el desarrollo inmobiliario como una disciplina donde el valor surge de la intersección entre diseño, ejecución y criterio. Es en esa consistencia donde un desarrollo logra mantenerse vigente y relevante a lo largo del tiempo. ■■



- Elevadores
- Equipos de andén
- Puertas:
  - \*rápidas
  - \*tipo aeropuerto
  - \*metálicas enrollables
- Cortinas de aire
- Controles de acceso

## AUTOMATIZACION QUE ELEVA CADA ESPACIO



# Real Campanario

## Laboratorio de Arquitectura

Claridad Espacial y Flexibilidad Habitacional

**R**eal Campanario es un conjunto residencial ubicado en Lomas del Campanario IV-B, dentro de Hacienda El Campanario, en Querétaro.

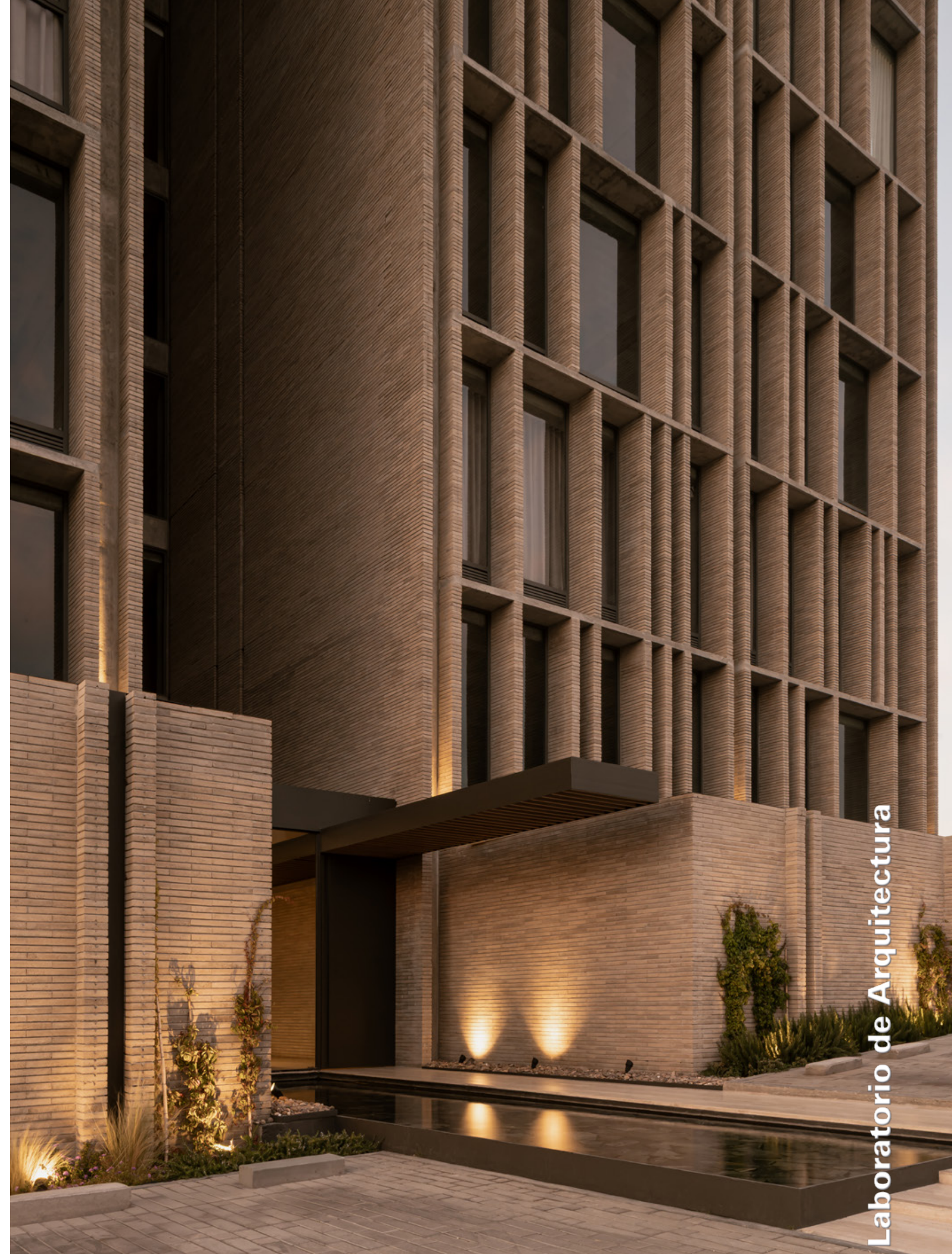
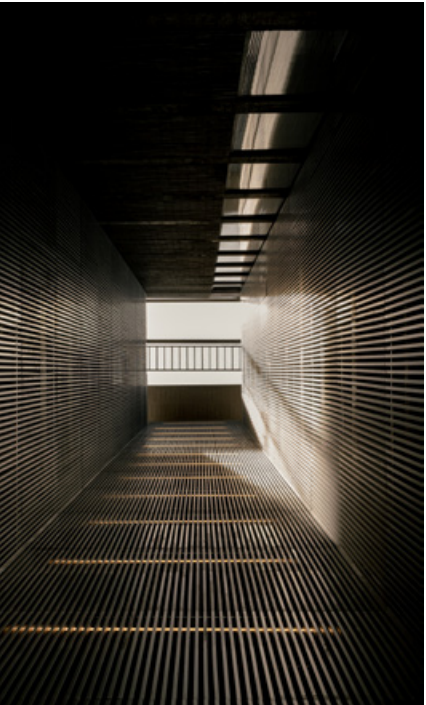
El proyecto se desarrolla en un predio rodeado por propiedad privada y delimitado al sur por la vialidad interna del condominio.

Sobre este terreno se plantea una torre que reúne 20 viviendas en régimen condicional, concebidas bajo un espíritu de sobriedad, claridad constructiva y flexibilidad habitacional.

Desde las primeras decisiones de diseño se atendieron cuidadosamente las condiciones y restricciones del condomini-

o, que dieron forma al volumen final del edificio.

A partir de ellas se configuró una estructura que desciende a cuatro niveles de sótano, destinados a estacionamientos y amenidades, y asciende desde el nivel de acceso hacia diez niveles superiores que albergan distintos tipos de vivienda.



Laboratorio de Arquitectura



La planta baja recibe los Pent Garden, concebidos como unidades con contacto directo hacia el exterior; los niveles intermedios reúnen los departamentos Planta Tipo, y el último nivel se destina a los Pent House, cuya altura interior otorga amplitud y la posibilidad de configuraciones especiales como mezanine o terrazas más generosas.

El diseño en planta se organiza a partir de dos departamentos por nivel "A" y "B" acompañados por dos núcleos de circulación vertical, que alojan los elevadores

y las escaleras que conectan todos los niveles, desde las amenidades hasta la azotea. Esta estructura de circulaciones garantiza un funcionamiento claro, eficiente y seguro para todos los habitantes.

Uno de los principios rectores del proyecto es la libertad interior: los departamentos se entregan en planta libre, permitiendo que cada propietario configure su espacio según sus necesidades. Las instalaciones llegan únicamente a pie de departamento, ocultas en ductos verticales que recorren la torre de forma

ordenada y discreta. De esta manera, cada vivienda puede entenderse como un lienzo adaptable, capaz de transformarse con el tiempo.

En cuanto a la atmósfera arquitectónica, la torre se construye a partir de una paleta honesta y coherente. Los muros se resuelven con block pigmentado de tono arena, dejando a la vista su textura y ritmo horizontal. Los pasillos y áreas comunes se visten con Mármol Travertino, aportando una identidad cálida, sobria y atemporal.



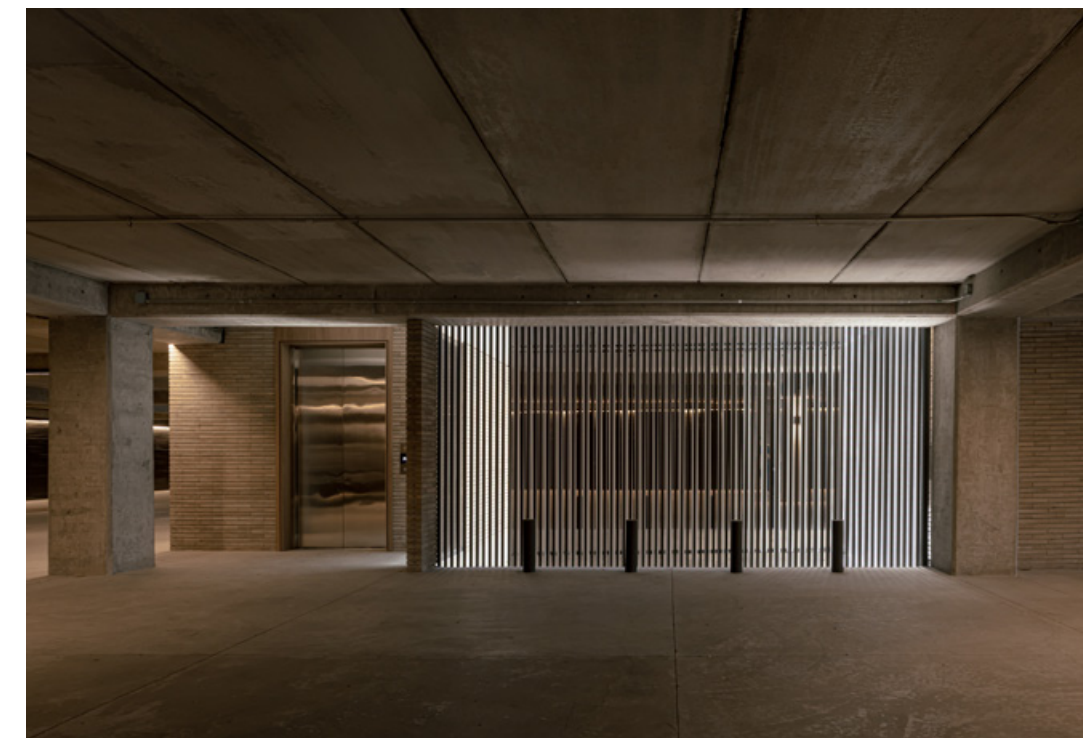
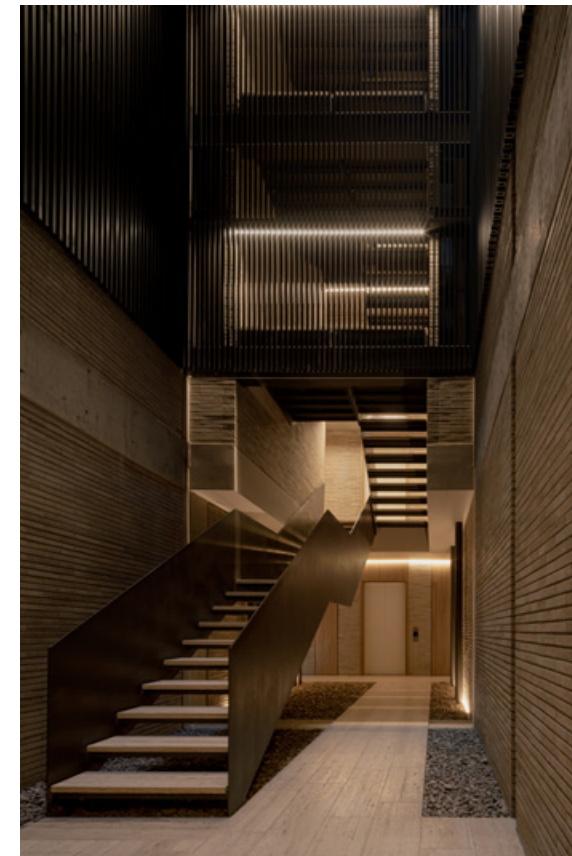
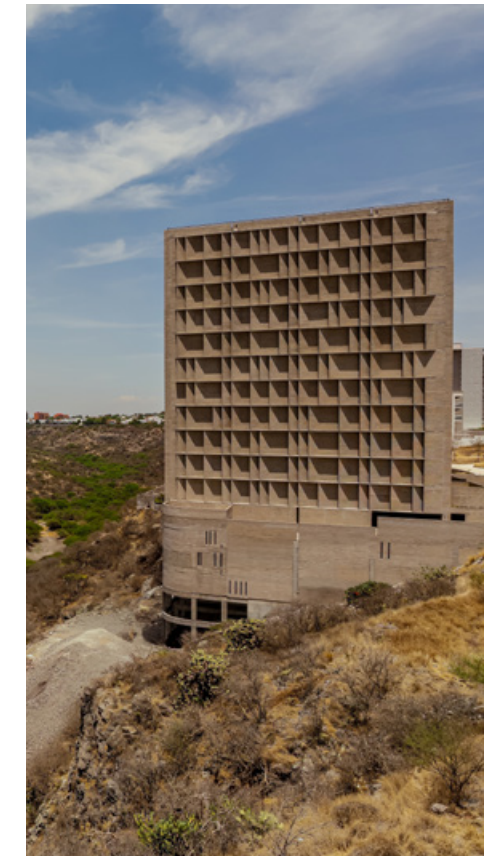
En los niveles de estacionamiento predomina el concreto pulido, mientras que las cancelerías se elaboran en aluminio de cámara europea, con acabados electrostáticos que ofrecen durabilidad y una estética limpia.

Las circulaciones verticales, particularmente la escalera que recorre todos los niveles, se iluminan y ventilan a través de una celosía de aluminio que se abre hacia un ducto vertical. Este gesto no sólo resuelve necesidades funcionales, sino que aporta una sensación de ligereza y permanencia al interior del edificio. Detalles

como el barandal metálico y los acabados de piso en mármol fortalecen la continuidad material y la experiencia de recorrido.

En conjunto, Real Campanario es una torre que celebra la claridad espacial, la flexibilidad y la honestidad material. Cada decisión, desde la organización programática hasta la selección de acabados, busca construir un edificio sobrio, contemporáneo y capaz de adaptarse a quienes lo habitan, manteniendo siempre una sensibilidad arquitectónica acorde con su contexto y con las aspiraciones de un entorno residencial de alta calidad. ■■

**proyecto** real campanario  
**tipo de obra** conjunto habitacional vertical  
**autor del proyecto** laboratorio de arquitectura  
**número de viviendas** 20 departamentos  
**ubicación** hacienda el campanario, querétaro, méxico



# Laboratorio de Arquitectura

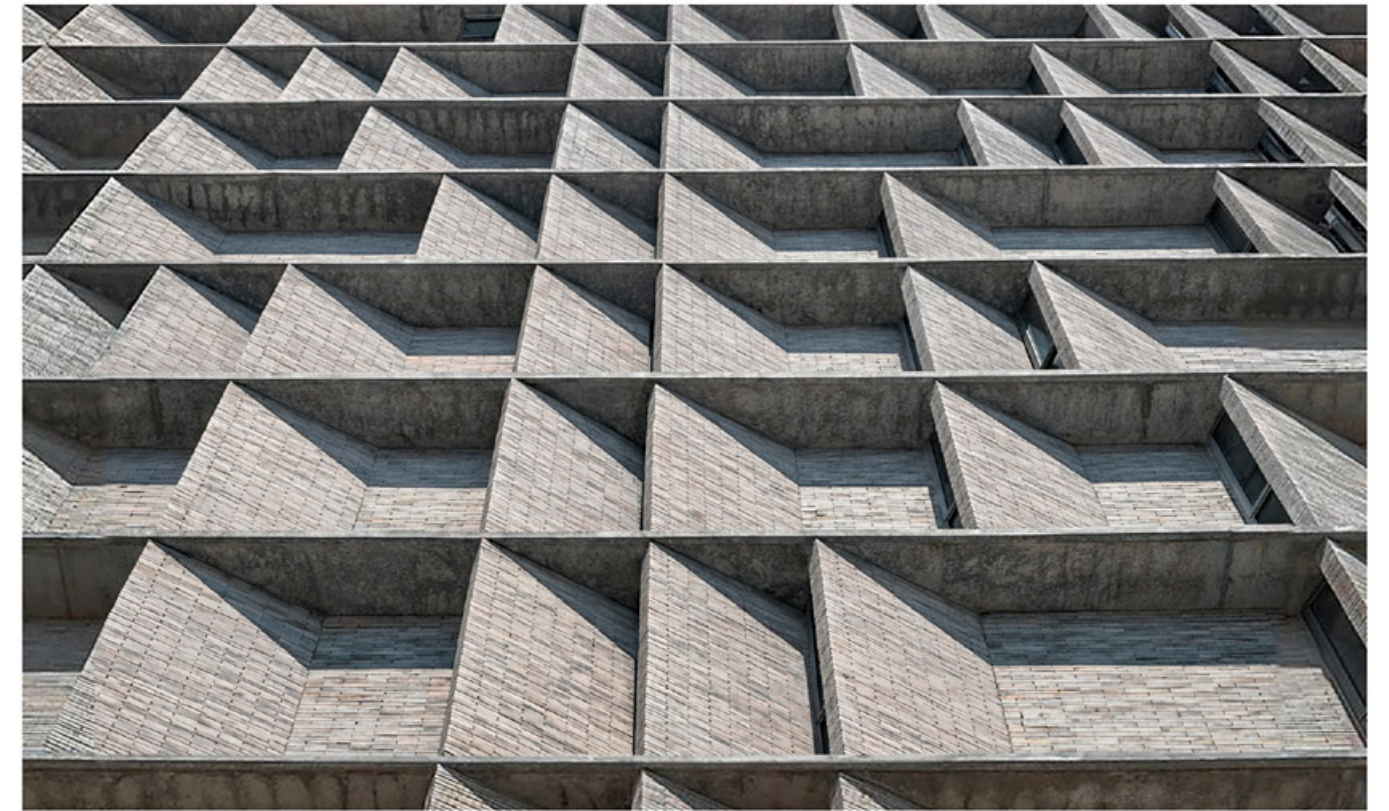


Laboratorio de Arquitectura es una oficina mexicana fundada en 2013 y dirigida por el arquitecto Juan Carlos Kelly, a la que posteriormente se integra como socia la arquitecta Paulina Moreno, fortaleciendo la práctica y ampliando el alcance de la oficina. Con más de veinte años de experiencia, su trabajo se ha construido desde una visión integral, donde diseño, construcción y experiencia espacial se unen como parte de un mismo proceso, respaldado por una trayectoria reconocida con premios nacionales e internacionales como el Premio Obra Cemex, Premio Interceramic de Arquitectura e Interiorismo, Built Design Awards y Architecture MasterPrize.

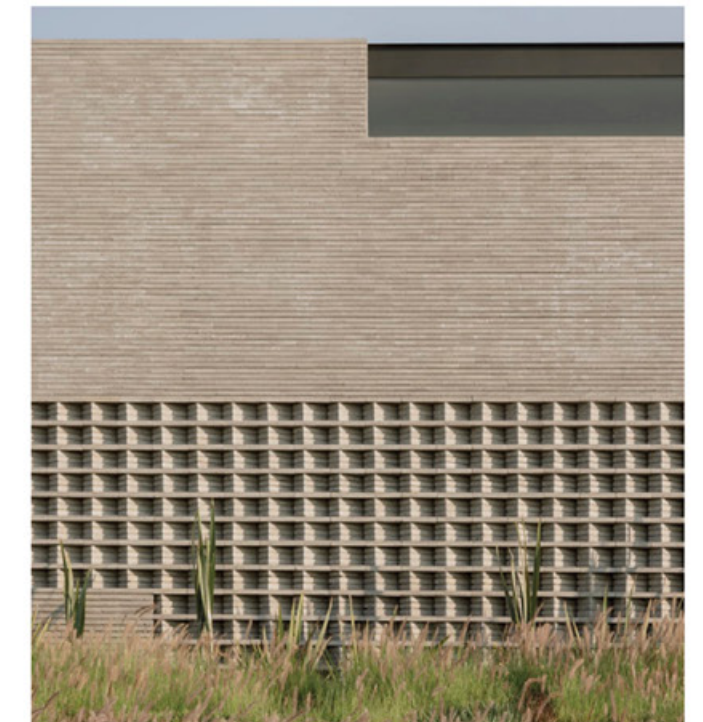
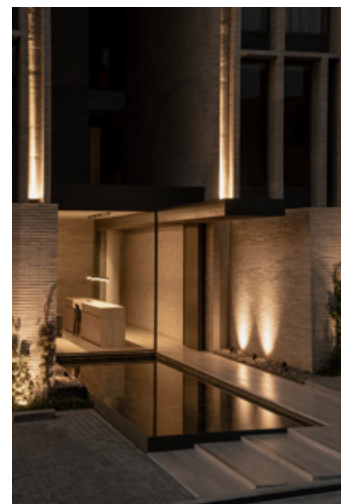
Con base en la ciudad de Querétaro, la oficina ha desarrollado más de 100 proyectos que abarcan vivienda unifamiliar, desarrollos habitacionales, espacios comerciales, corporativos y proyectos urbanos, sumando además un portafolio que supera las 2,000 unidades de vivienda. Esta diversidad le ha permitido a la oficina consolidar experiencia en distintas escalas, entendiendo la arquitectura no solo como un ejercicio formal, sino como una herramienta capaz de responder, funcionar y generar valor en el tiempo, con proyectos que han sido finalistas y reconocidos en foros como la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito y el Premio Firenze Entremuros. Cada proyecto parte de una

lectura precisa del sitio, el programa y las condiciones económicas para traducirlos en decisiones espaciales.

El sello distintivo de la firma es el desarrollo continuo de sistemas constructivos, tipologías y estrategias que permiten mejorar el desempeño espacial, técnico y económico de cada proyecto. Su arquitectura se caracteriza por una visión pragmática y profundamente ligada a la realidad, donde cada decisión responde a cómo se habita, se construye y se sostiene en el tiempo, logrando además difusión en medios especializados nacionales e internacionales como ArchDaily, Arquine, Designboom y Frame Magazine. ■■



En Rocablocks, celebramos el éxito del despacho **Labarq** encabezado por el **Arq. Juan Carlos Kelly** y la **Arq. Paulina Moreno**, que han obtenido el premio **"Architecture Masterprize"** por su excelente obra **"Real Campanario"**. Como socios estratégicos, agradecemos la confianza depositada en la calidad y estética de nuestros productos para materializar su visión.



Transformamos el bloque de concreto en una solución de diseño sofisticada. Unimos la tradición constructiva con la innovación, ofreciendo sistemas de block aparente que definen espacios con carácter, durabilidad y alta estética.



[www.rocablocks.mx](http://www.rocablocks.mx)



# KR-10

Elipsis Arquitectos

Habitar la Memoria

En un contexto donde los espacios de trabajo tienden a resolverse desde la eficiencia inmediata, este proyecto corporativo de 197 m<sup>2</sup>, ubicado en el décimo piso de la Torre Avancer en

San Luis Potosí, propone una postura distinta: entender la arquitectura como un dispositivo de memoria, experiencia y conciencia colectiva, más que una oficina, el proyecto se plantea como

una reinterpretación contemporánea del pasado minero e industrial de la ciudad, traducido a un lenguaje espacial sobrio, inmersivo y atemporal, capaz de generar identidad y pertenencia.



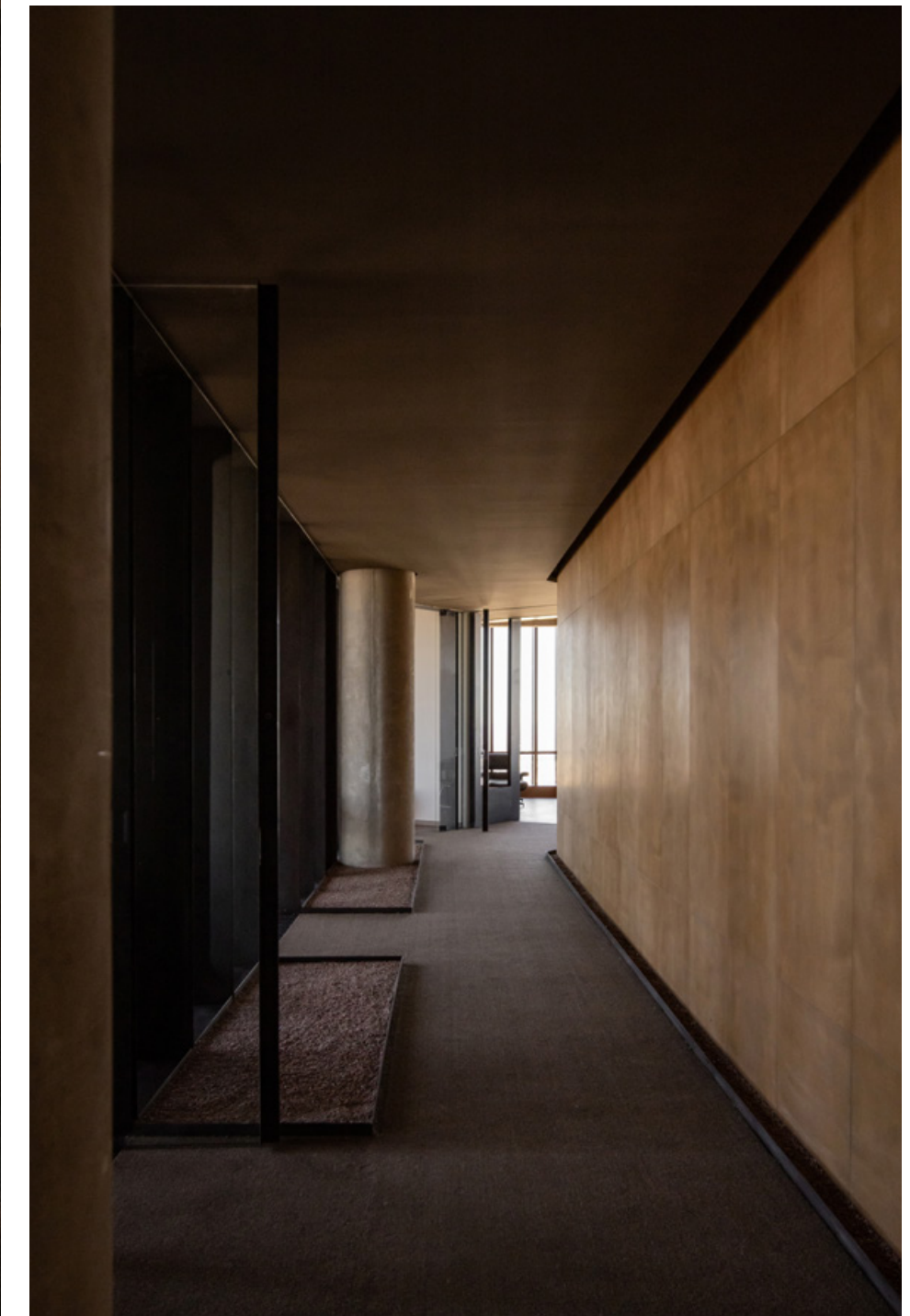
Elipsis Arquitectos

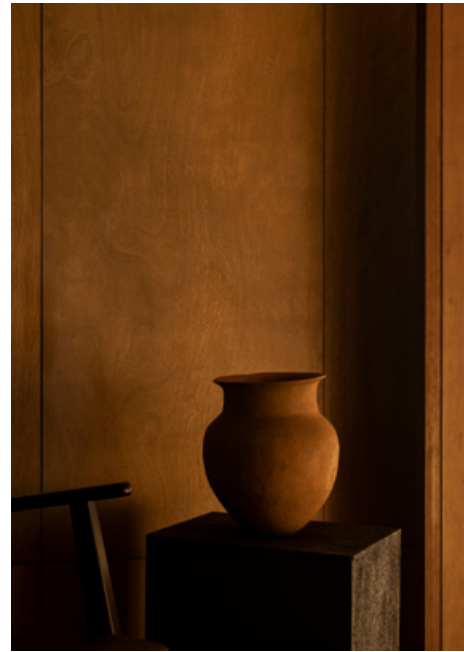
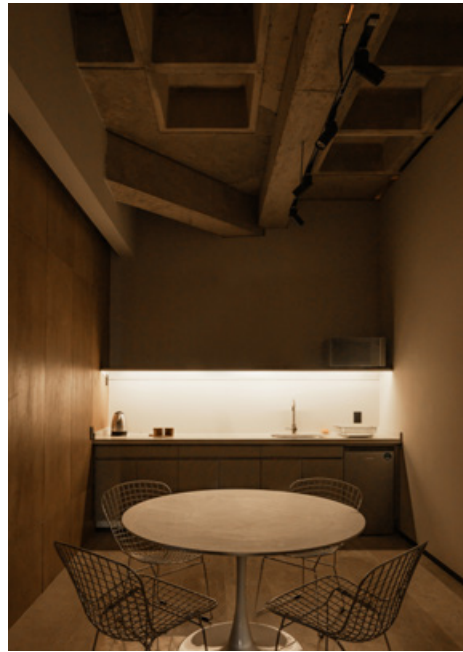
La propuesta parte de una cuidadosa selección material —acero, madera, piedra y cobre— que no solo evoca el contexto histórico potosino, sino que también responde a criterios de durabilidad, bajo mantenimiento y sustentabilidad. La decisión de reinterpretar las vigas y casetones existentes, evitando falsos plafones y modificaciones innecesarias a la estructura original, revela una postura responsable frente al recurso construido y una lectura honesta del edificio.

El recorrido arquitectónico se convierte en una herramienta narrativa, desde el acceso, una recepción de altura contenida y luz tenue remite a la penumbra de las minas, activando una

experiencia sensorial que invita a la introspección, a partir de ahí, pasillos diagonales fragmentan la perspectiva y construyen una secuencia espacial gradual, donde el espacio se descubre paso a paso, alejándose de lecturas inmediatas y promoviendo un ritmo más consciente dentro del entorno laboral.

La distribución interior prescinde de muros cerrados y apuesta por transiciones sutiles: cambios de material, variaciones de altura y elementos divisorios que nacen de la propia estructura, este gesto refuerza la apertura visual, la comunicación fluida y la flexibilidad del espacio, alineándose con nuevas dinámicas de trabajo colaborativo.

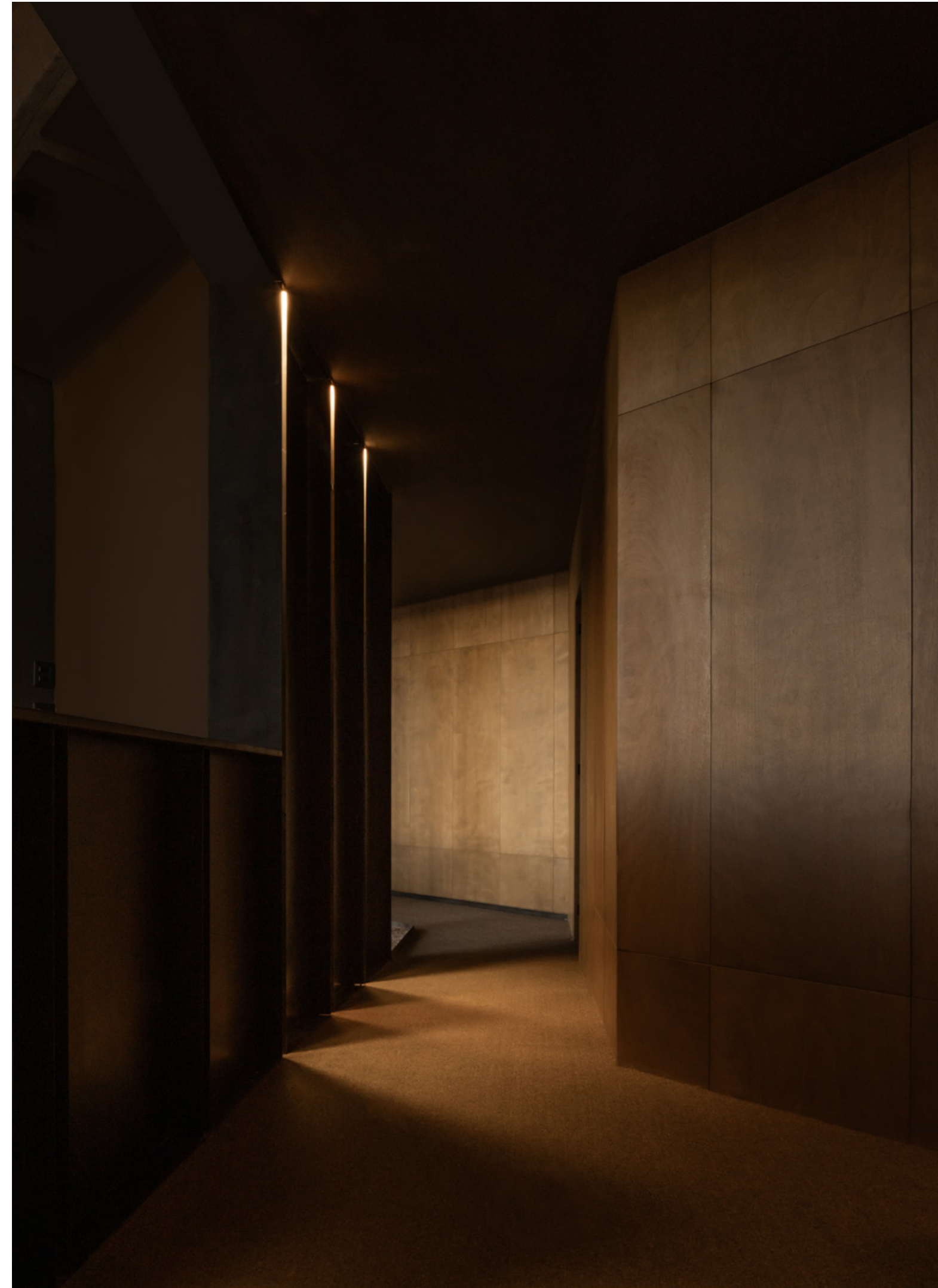




**proyecto** oficinas kr-10  
**tipo de obra** oficinas corporativas  
**autor del proyecto** **elipsis arquitectos**  
**equipo de trabajo** rodrigo espinosa, diego yáñez,  
 rodrigo calzada, eunice y. gonzalez neri  
**construcción** elipsis arquitectos, cresisa,  
 umeni, enbois  
**ubicación** san luis potosí, s.l.p., méxico  
**superficie total** 197 m<sup>2</sup>  
**fotografía** estudio albers  
**año de la obra** 2023

En este sistema, la cocina emerge como un gesto clave, oculta dentro de muros de madera, funciona como núcleo articulador y punto de encuentro, marcando un quiebre en la planta y reforzando la dimensión social del proyecto, no se trata de un espacio accesorio, sino de un catalizador de relaciones y experiencias colectivas.

Este proyecto demuestra que la arquitectura corporativa puede trascender la mera funcionalidad para convertirse en un medio de conexión entre pasado y presente, entre individuo y colectivo, una obra que entiende el espacio laboral como un territorio sensible, capaz de generar significado, pertenencia y una nueva forma de habitar el trabajo. ■■



# Elipsis

Arq. Rodrigo Calzada  
Arq. Diego Yáñez  
Arq. Rodrigo Espinosa



Estudio mexicano de arquitectura y diseño fundado en 2016 en San Luis Potosí por Rodrigo Espinosa, Diego Yáñez y Rodrigo Calzada. Desde su origen, la práctica se ha enfocado en explorar la relación entre arquitectura, ciudad e individuo, con el objetivo de generar espacios que mejoren la experiencia cotidiana de quienes los habitan y aporten valor al entorno urbano.

A lo largo de su trayectoria, el estudio ha desarrollado proyectos en diversas escalas y programas, que abarcan vivienda, comercio, espacio público e interiorismo, buscando siempre una arquitectura clara, contemporánea y sensible al contexto.

En ocho años de práctica profesional han recibido distintos reconocimientos y nominaciones. Entre ellos destacan el Building of the Year de ArchDaily, así como varias nominaciones en los Premios Iconos del Diseño de la revista AD México y Latinoamérica, donde fueron considerados como "Oficina Revelación del Año". Su trabajo también ha sido reconocido en los Premios Firenze de Grupo Reforma y en los Premios Interkeramic.

Paralelamente, su obra ha formado parte de diversas plataformas y exposiciones que difunden la arquitectura contemporánea en México, como INÉDITO, dentro del marco de

Design Week Mexico 2025, y el Atlas de Arquitectura Contemporánea presentado en el Museo Amparo de Puebla.

Actualmente el estudio desarrolla proyectos en distintas ciudades del país y mantiene una participación activa en la formación académica.

Desde 2023, sus integrantes colaboran en cursos y talleres en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus San Luis Potosí, y en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, integrando la práctica profesional con la reflexión y la enseñanza de la arquitectura contemporánea. ■■

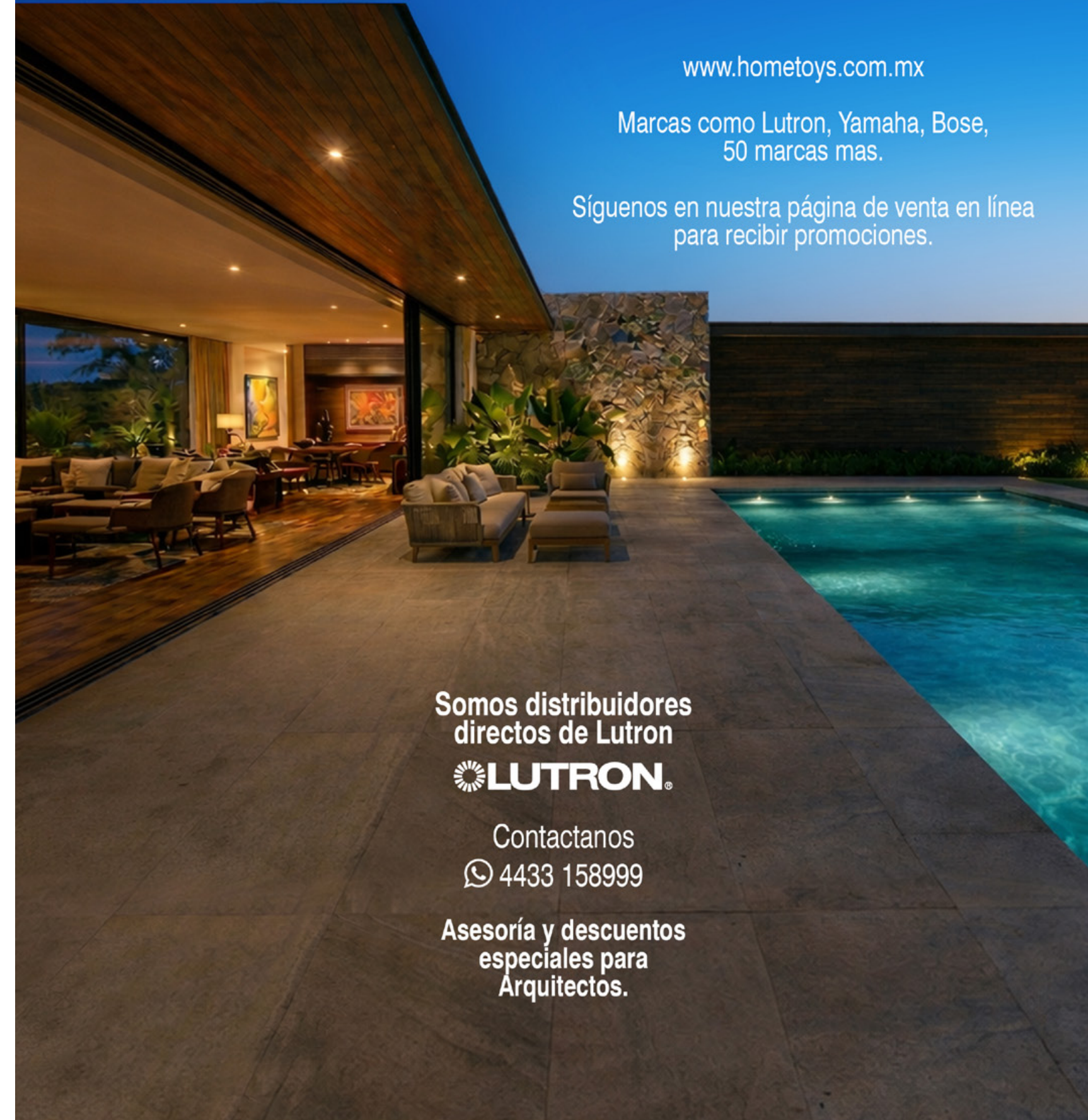


Compras en Amazon o MercadoLibre ?  
Mejor compra directo sin comisiones. tenemos los mejores precios para Arquitectos solo en marcas reconocidas.

[www.hometoys.com.mx](http://www.hometoys.com.mx)

Marcas como Lutron, Yamaha, Bose,  
50 marcas mas.

Síguenos en nuestra página de venta en línea  
para recibir promociones.



Somos distribuidores directos de Lutron



Contactanos

4433 158999

Asesoría y descuentos especiales para Arquitectos.

# Espacio en Blanco

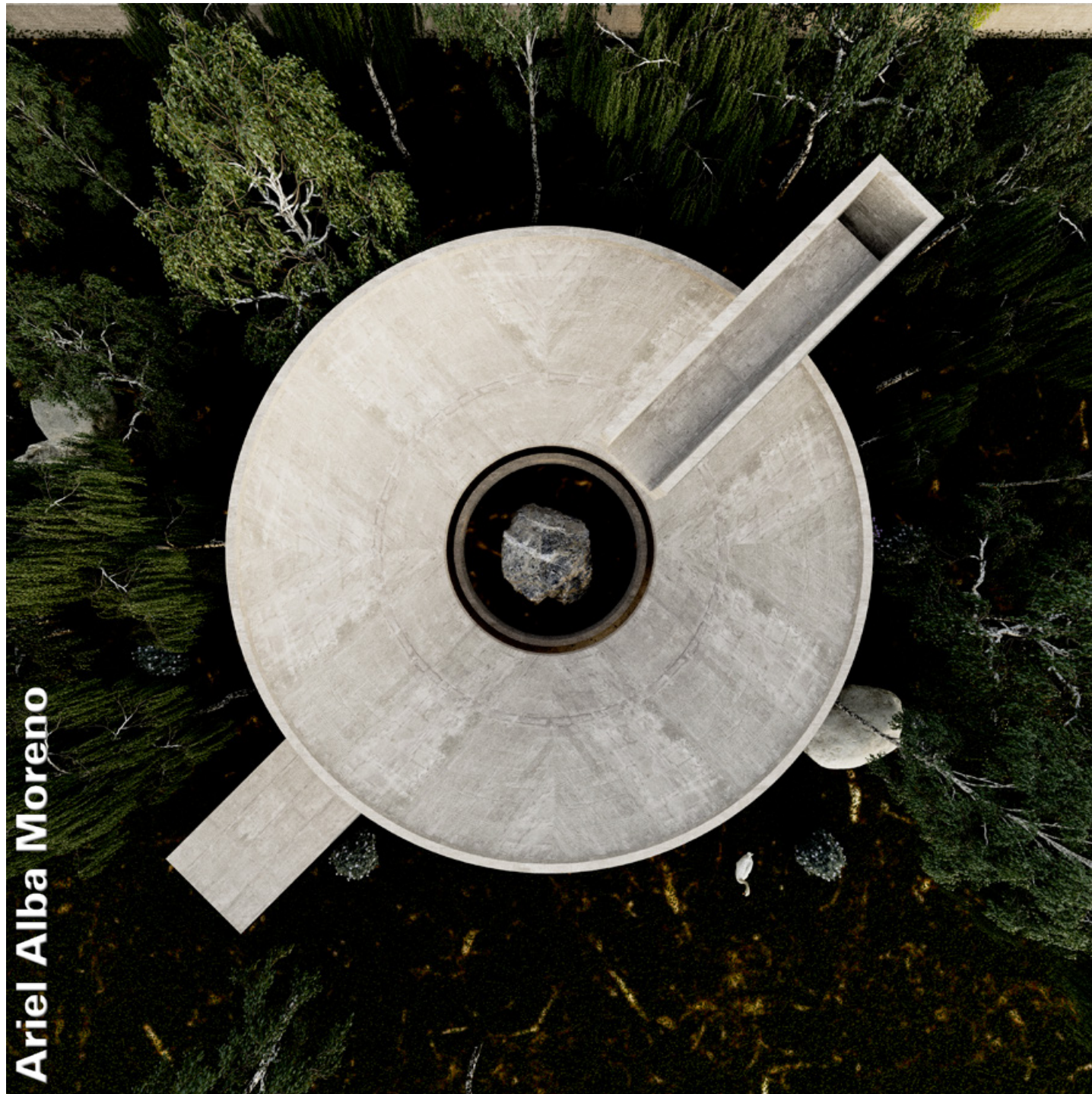
Ariel Alba Moreno

## Pabellón de contemplación

Este lugar se concibe como un pabellón inmerso en la naturaleza, un espacio contenido por muros que no separan, sino que conectan al visitante con lo esencial.

En su interior, amplias áreas abiertas invitan a sentarse, meditar, leer o simplemente observar, permitiendo que el tiempo se diluya y la experiencia se vuelva pausada.

La arquitectura no busca imponerse, sino acompañar, a través de formas simples y proporciones armoniosas, el espacio induce al recogimiento, propiciando una mirada introspectiva que dialoga constantemente con el entorno natural que lo rodea. Más que un espacio para ser recorrido, este pabellón está pensado para ser sentido, cada gesto arquitectónico apela a los sentidos y construye una experiencia silenciosa y profunda.



Ariel Alba Moreno



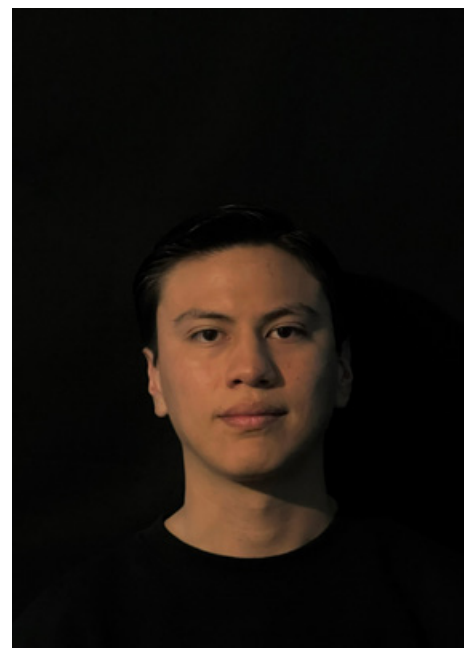
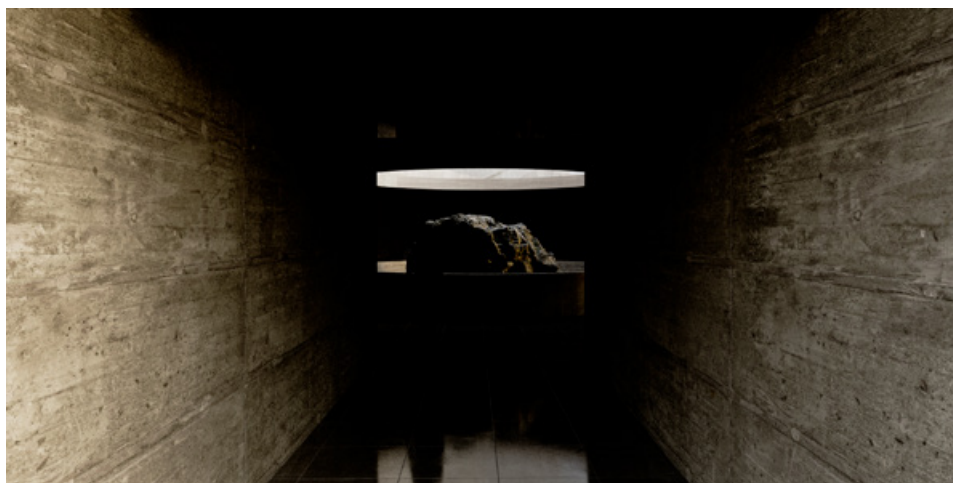
Se trata de un refugio de calma y contemplación, donde cada elemento, desde la luz que penetra suavemente por las aberturas superiores hasta el sonido del agua fluyendo en una fuente central, contribuye a generar un ambiente de introspección, equilibrio y bienestar.

proyecto  
tipo de obra  
autor del proyecto  
año del diseño

espacio en blanco  
espacio de meditación  
ariel alba moreno  
2025



# Ariel Alba Moreno



Instagram: clave.morse.arq  
clavemorsearq@gmail.com

Nacido en Durango el 30 de mayo de 2003, este joven arquitecto concibe su disciplina como un equilibrio entre lo existente y lo nuevo, su enfoque parte de una idea central: intervenir los espacios sin perder su esencia, integrando lo funcional, lo sensible y lo personal, como señala, "cada espacio es una oportunidad de proponer algo nuevo sin perder la esencia de lo que ya existe".

Como arquitecto recién egresado, busca desarrollar propuestas que no solo resuelvan necesidades, sino que generen emociones y conexiones con las personas, considera que el lenguaje arquitectónico puede transformar espacios en experiencias memorables.

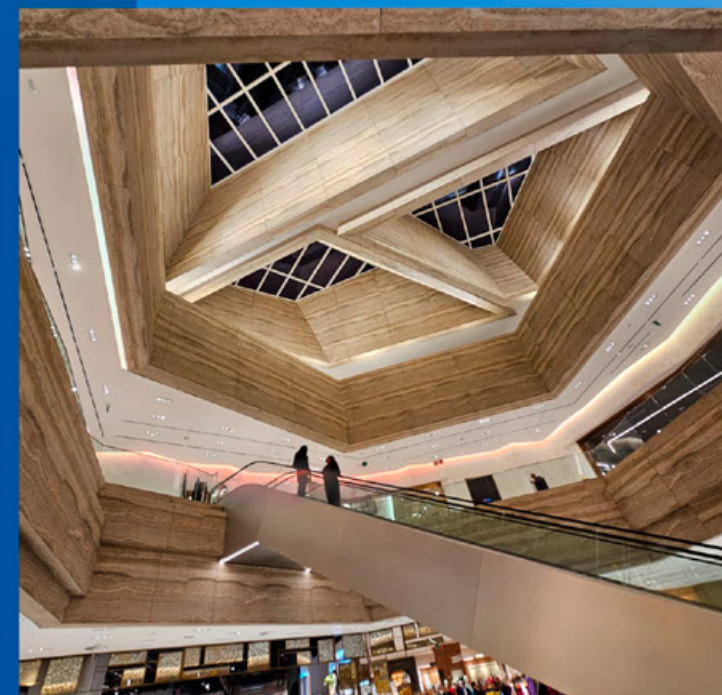
Convencido de que la arquitectura no se construye únicamente desde lo técnico, sino también desde la sensibilidad, ha nutrido su formación con actividades artísticas y culturales. Esta visión le permite observar el contexto social y ambiental desde una perspectiva más amplia, enriqueciendo su proceso creativo.

Su interés por el diseño, la fotografía y las herramientas digitales surge como una vía para explorar distintas formas de representación, en estos medios experimenta con la luz, la composición y la percepción, elementos que posteriormente traslada a la arquitectura como parte fundamental de la experiencia espacial.

Actualmente impulsa CLAVE MORSE ARQ, una plataforma visual que refleja su trayectoria y aspiración de consolidar su propio despacho.

Entre sus participaciones destaca el Premio Interceramic, donde desarrolló una propuesta de carácter escultórico que evocaba una cueva, mediante un recorrido gradual, la luz natural guía la experiencia hacia una roca central, mientras el concreto aparente responde al clima cálido y húmedo.

Su pensamiento se resume en una frase: "Entender la esencia del objeto es tener el objeto mismo; es dominarlo y transformarlo". ■■



Espacios que Inspiran



Con 38 años de experiencia reflejando nuestra pasión para lograr lo extraordinario



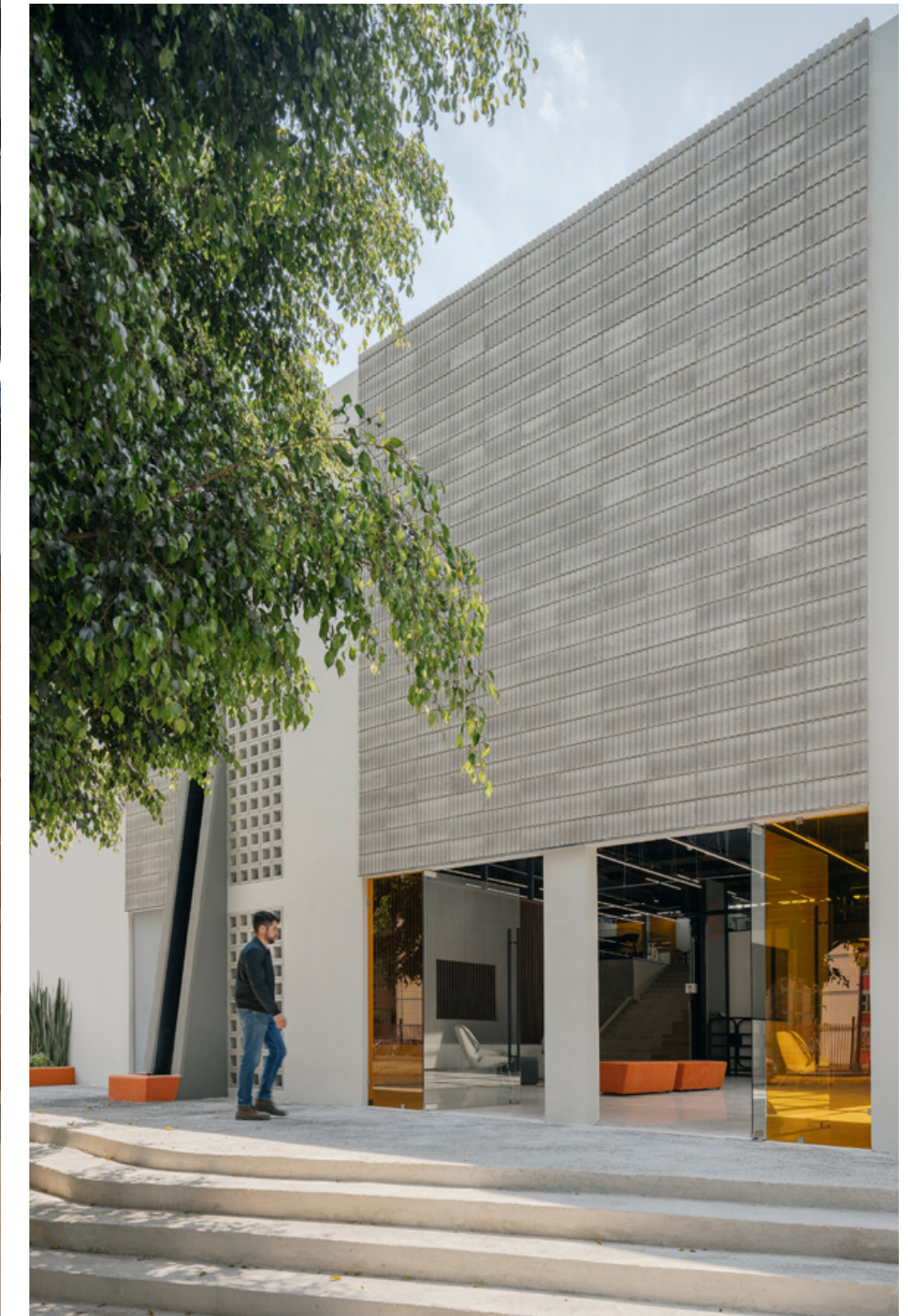
Renovación y Nueva Identidad en CDMX

Ubicado en el norte de la Ciudad de México, el proyecto aborda la transformación de una nave industrial de los años 60, originalmente subutilizada, en un espacio institucional dinámico que responda a las necesidades operativas y representativas del sindicato. Más allá de una simple renovación, la intervención se concibe como una

estrategia de reactivación urbana, recuperando un inmueble en desuso y dotándolo de una nueva identidad arquitectónica.

La propuesta reorganiza el esquema funcional, estableciendo un acceso principal sobre la calle secundaria, donde se genera una plaza de acceso con

escalinata, redefiniendo la relación entre el edificio y el entorno. Al interior, la zonificación distingue con claridad las áreas de uso común en planta baja—como el auditorio, aulas, cafetería y consultorios—de las oficinas privadas y espacios colaborativos en el nivel superior, promoviendo transparencia y eficiencia operativa.

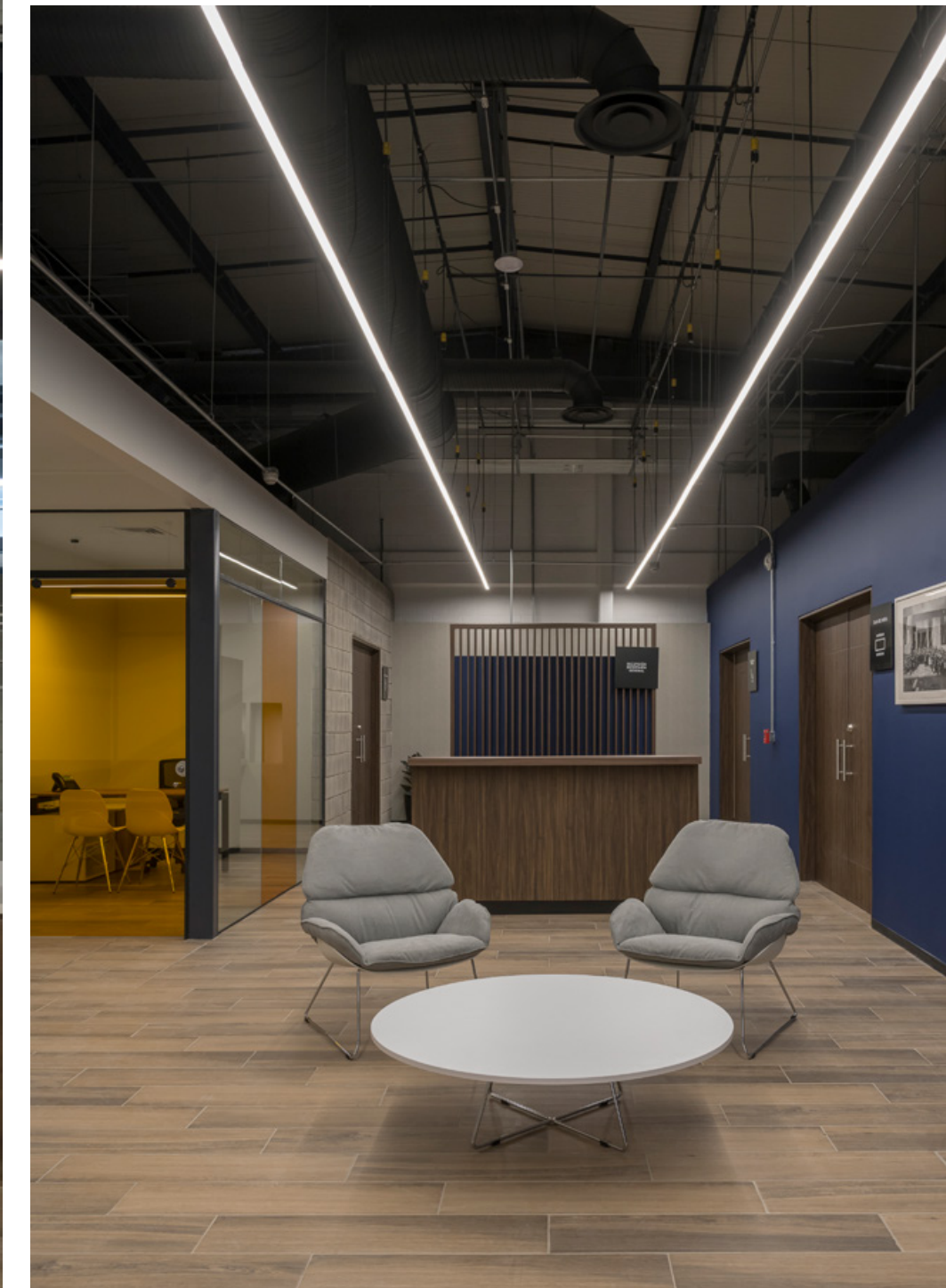


Uno de los principales retos técnicos fue la rehabilitación de la cubierta original, deteriorada y compuesta por materiales obsoletos.

Se incorporó un sistema multipanel de dos pulgadas, mejorando las condiciones térmicas y acústicas sin comprometer la estructura existente. Además, la incorporación de tragaluces y patios internos potencia la iluminación natural, reduciendo la dependencia de medios

artificiales y optimizando el confort interior.

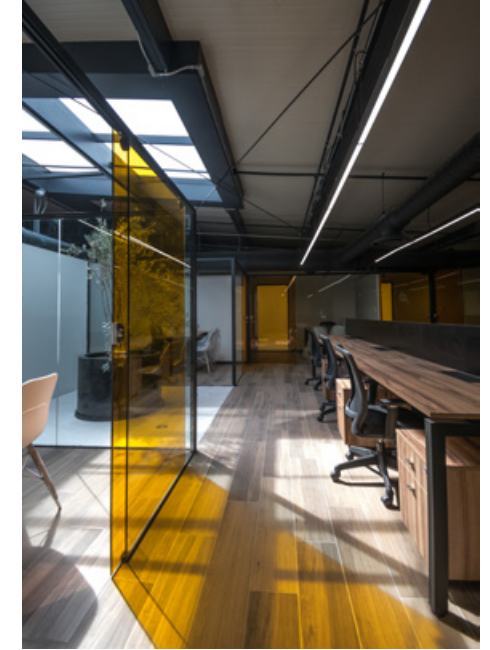
En el núcleo del edificio, una escalinata central se concibe como un espacio de encuentro y foro abierto, promoviendo el intercambio informal y la interacción entre los usuarios. La combinación de espacios cerrados y abiertos, junto con el uso de materiales como concreto, madera y celosías, refuerza el carácter institucional sin perder flexibilidad funcional.



El proyecto no solo redefine la manera en que la organización habita su sede, sino que establece un modelo de recuperación arquitectónica con bajo impacto ambiental, evitando la demolición y los procesos contaminantes de una obra nueva. A través de una intervención estratégica, el edificio se convierte en un nodo de actividad, consolidando una nueva identidad espacial para la institución y revitalizando su entorno inmediato. ■■

**proyecto**  
**tipo de obra**  
**autor del proyecto**  
**diseño arquitectónico**  
**ingenierías**  
**área construida**  
**fotografía**  
**ubicación**  
**terminación de la obra**

snte sección 60  
oficinas  
graus, vdg, kiosko  
antonio rivas,  
jorge garcía, gloria dupré, montserrat aguilar  
carlos solano, armando flores  
1,595.00 m<sup>2</sup>  
lgm studio  
cdmx, méxico  
2022



# Graus



**Perfil Firma**  
graus es una consultoría de diseño que opera a través de la arquitectura para facilitar la toma de decisiones informadas. Fundada por arquitectos con experiencia directa en obra, presupuesto y ejecución, la práctica se desarrolla entre el diseño, la estrategia y la implementación, donde la claridad funciona como herramienta central.

El estudio aborda procesos complejos mediante la estructuración de información, la alineación de actores y la traducción del pensamiento arquitectónico en marcos de acción concretos.

Su trabajo vincula la calidad espacial con el desempeño, la lógica de inversión y el valor a largo plazo, asegurando coherencia desde la concepción hasta la operación.

A través del desarrollo continuo de Design as a Service, graus amplía su alcance más allá de encargos puntuales, estableciendo un modelo de colaboración constante que acompaña la evolución de los proyectos en el tiempo. Este enfoque permite integrar inteligencia de diseño con eficiencia, sostenibilidad y precisión operativa.

Como ganador del Premio Interceramic 2025, graus representa una práctica contemporánea basada en el rigor, la coherencia y la capacidad de materializar el diseño en resultados concretos.

**BIO Socios graus**  
**Antonio Rivas, Arquitecto Principal**  
Antonio Rivas es socio fundador de graus, donde desarrolla la arquitectura como herramienta para la toma de decisiones informadas. Su trabajo se centra

en la claridad, la viabilidad constructiva y el valor a largo plazo, integrando la intención de diseño con la lógica constructiva y las condiciones operativas. En graus, impulsa el desarrollo de Design as a Service, consolidando un modelo que acompaña inversiones complejas mediante decisiones de diseño precisas y responsables.

**Jorge García, Arquitecto Principal**  
Jorge García es socio fundador de graus y participa en la dirección estratégica y conceptual del estudio. Su enfoque se basa en el análisis, la síntesis y la claridad espacial, alineando el pensamiento arquitectónico con el desempeño, el uso y la eficiencia. En graus, consolida una visión de la arquitectura como servicio, donde el diseño organiza recursos, experiencia e intención en sistemas coherentes y duraderos. ■■



# ALUVIDRIO

# NUESTROS SERVICIOS



DISEÑO



FABRICACIÓN



INSTALACIÓN



¡CONTÁCTANOS!



SITIO WEB

<http://www.aluvidrio.mx/>



TELÉFONO

443 209 7327



LINKEDIN

Aluvidrio Mx



FACEBOOK

Aluvidrio



INSTAGRAM

Aluvidriomx



CORREOS

cotizacionesaluvidrio@hotmail.com  
aluvidrio01@hotmail.com

## OFRECEMOS

- Cristal al corte
- Cristal templado
- Cristal laminado
- Cristal insulado
- Cristal serigrafiado
- Cristal esmerilado
- Cristal de seguridad
- Maquila
- Herrajes

Empresa mexicana dedicada al procesamiento de vidrio arquitectónico e industrial.



FACEBOOK

Glasstek Co.



INSTAGRAM

Glasstekmx



TELÉFONO

55 9049 9854

# glasstek co.



SITIO WEB

<http://www.glasstek.com.mx>

# Mercado Nicolás Bravo

AIDIA STUDIO

Diseño Arquitectónico para el Desarrollo Comunitario

El mercado de artesanías de Nicolás Bravo, está dedicado a empoderar a la comunidad local al proveer un espacio para mostrar las creaciones artesanales, cosecha de árboles frutales y comida preparada a los turistas que exploran las maravillas de las zonas arqueológicas mayas, fortaleciendo la identidad cultural local común

La iniciativa para su desarrollo fue parte del Programa de Mejoramiento Urbano de la SEDATU que busca subsanar las carencias y los rezagos de los municipios menos desarrollados de México, en este caso, tuvo como objetivo vincular una creciente industria turística con las necesidades de las comunidades de la península de Yucatán.



AIDIA Studio

El mercado ofrece diversas opciones que promueven y defienden la identidad y el patrimonio de Nicolás Bravo, un municipio con una población de menos de 5000 personas en el estado de Quintana Roo. También funciona como un centro comunitario donde actividades como eventos culturales y talleres promueven la educación y la convivencia.

El proyecto es testimonio de nuestro compromiso con un enfoque de arquitectura resiliente, priorizando las técnicas y materiales de construcción que

garantizan un mantenimiento mínimo durante la vida útil del edificio. El edificio está construido básicamente con cuatro elementos: la estructura de acero, losas y parapetos de hormigón armado pigmentado, bloques de hormigón igualmente pigmentado y fachaleta de barro como revestimiento para la techumbre y el pavimento.

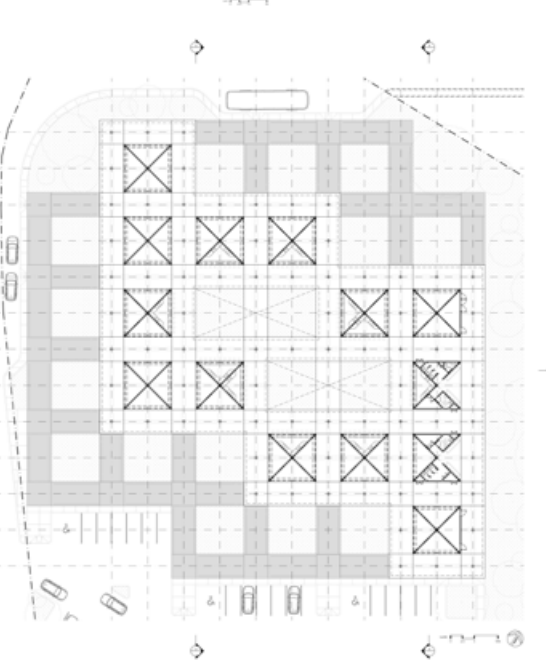
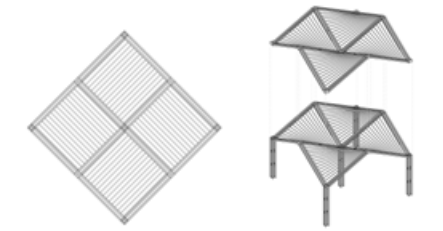
El edificio está diseñado sobre una retícula estructural de 8 x 8 m dispuesta en una superficie de 7.700 m<sup>2</sup> que alberga 50 locales.

**proyecto** mercado nicolás bravo  
**tipo de obra** civico, comercial  
**autor del proyecto** **aidia studio**  
**dirección del proyecto** rolando rodríguez leal, natalia wrzask  
**equipo de proyecto** alexis escalante, mariano gonzález, nitze magaña, emilio vásquez  
**estructura** project & calc  
**área del terreno** 13,300 m<sup>2</sup>  
**área construida** 7,700 m<sup>2</sup>  
**fotografía** andrés cedillo  
**ubicación** nicolás bravo, quintana roo, méxico



Una ingeniosa estructura de cubierta en forma de paraguas invertido se extiende a lo largo del mercado, interrumpida únicamente por dos patios verdes en el centro. Los paraguas invertidos dan forma a un sistema de cubierta a base de paraboloides hiperbólicos;

esto no solo refleja nuestra dedicación a la búsqueda de formas para la estética arquitectónica y la integridad estructural, sino que también integra una filosofía de diseño biofílico, que combina e integra visualmente la estructura con su entorno natural. ■■



# Eco Parque Batanes

3ME Arquitectura

El Eco parque, situado al límite entre la ciudad y el río Lerma, rescata un espacio de recreo natural para Salvatierra y pone en valor al histórico puente de Batanes.

El puente de Batanes, obra del carmelita descalzo Fray Andrés de San Miguel, data del siglo XVII y fue considerado como la puerta hacia el fértil Valle de Huatzindeo.

En este valle se asentaron grandes haciendas agrícolas que fueron el sustento del bajo y del norte del país. Hasta hace 70 años los predios en la rivera del Lerma albergaban huertas de cultivo, sin embargo, el crecimiento de la ciudad propició su especulación; algunos espacios quedaron abandonados y susceptibles a la invasión por grupos delictivos.

En esa circunstancia, el municipio recuperó el predio que se ubica bajo el puente de Batanes con la intención de integrarlo como espacio público.

En este espacio confluyen de manera singular el patrimonio edificado del puente, el curso del río que da origen al Valle de Huatzindeo y el predio a cielo abierto que se apropia del paisaje.



3ME Arquitectura

El propósito fue agregar valor a la ciudad con un proyecto sensible a su ubicación. Un proyecto que fortaleciera la estructura del paisaje existente de huertos y sabinos monumentales en la vereda del río y que pusiera a disposición esa reserva ecológica para acentuar el carácter patrimonial del puente.

El eco parque contempla varias intervenciones: el acceso es un umbral que se genera a partir de la consolidación de los restos existentes de una antigua casa y una nueva pieza en concreto que se ciñe formalmente al vestigio para reestructurarlo; alberga la taquilla y una rampa mirador que desemboca en el parque por medio de muros de contención de piedra.

El parque se divide en 3 plataformas topográficas abiertas de gran escala que

descienden hasta el desplante del puente que permanece como remate visual. Estas plataformas posibilitan actividades multitudinarias al aire libre, los recorridos alrededor del parque son a través de senderos de tepetate mejorado acompañados por muretes de piedra.

Los pabellones de servicios y gastronómico se componen de estructuras ligeras de madera compuestas por un sistema de vigas y columnas dobles a manera de una "Doble T".

En el pabellón gastronómico se consigue, mediante el desplazamiento de este sistema, la generación de una serie de espacios que lo hacen más dinámico y le permiten albergar otro tipo de actividades culturales y relativas al patrimonio natural.



En la construcción se utilizaron materiales y sistemas propios del lugar como la madera y la piedra en el tradicional aparejo en muros para mantener un lenguaje con la pre existencia del puente.

Durante su construcción fue un área de oportunidad para la mano de obra de hombres y mujeres migrantes repatriados.

Con la generación de alineaciones de diversas especies de árboles y de pastos silvestres y con la recuperación de huertos se obtiene cierta organicidad formal que conserva y regenera al paisaje.

El Eco parque llega a Salvatierra en un esfuerzo para reconquistar los espacios públicos y el derecho a una convivencia social justa. ■■

**proyecto** eco parque batanes  
**tipo de obra** parque público  
**equipo de arquitectura** 3me arquitectura  
 enrico hernández m. - enrico hernández valentino hernández  
**colaboradores** oscar ramírez - uriel patraca - karen moreno ma. eugenia cervantes  
**restauración** salvatierra, guanajuato, méxico  
**ubicación** 26,300 m<sup>2</sup>  
**tamaño** cesar belio  
**fotografía** 2024/2025  
**año de la obra**



**Identidad y Materialidad en Equilibrio**

Magno Corporativo se concibe como un proyecto que busca materializar una experiencia de espacio productivo contemporáneo, donde la sofisticación y la calidez se integran de manera equilibrada, desde su planteamiento, el edificio responde a la identidad de una empresa dedicada a soluciones de construcción,

traduciendo sus valores en una arquitectura sobria, precisa y atemporal.

En el exterior, la fachada se plantea como una piel que envuelve el edificio y comunica su carácter institucional, la cerámica de la marca Inter ceramic, utilizada como revestimiento principal, aporta

una lectura contemporánea y cálida, estableciendo un contraste controlado con los elementos metálicos de la estructura, el sistema modular de la fachada ordena visualmente el conjunto, alternando acabados tipo madera y metal, generando un ritmo que refuerza la identidad corporativa desde el primer contacto.



Con más de 32 años de trayectoria y presencia en Chihuahua, Jalisco y Zacatecas, Magno ha consolidado el trabajo en equipo como uno de sus principales pilares, esta filosofía se refleja directamente en la organización espacial del corporativo, donde los interiores fueron intervenidos para favorecer la amplitud visual, la flexibilidad y la conexión entre las distintas áreas de trabajo, grandes vanos y ventanas estratégicamente dispuestas permiten el aprovechamiento máximo de la luz natural, generando am-

bientes luminosos que mejoran la experiencia diaria del usuario y refuerzan la sensación de apertura.

La propuesta interior se apoya en una paleta de materiales cuidadosamente seleccionada, la madera aparece como elemento conductor, aportando calidez y textura tanto en muros como en plafones y detalles verticales, mientras que la cerámica tipo mármol y la piedra equilibran el conjunto con una presencia neutra, elegante y duradera.



Estos acabados dialogan con acentos de color sutiles, integrados de manera puntual para enriquecer los espacios sin restar sobriedad, permitiendo que cada área se adapte a su función y a quienes la habitan.

El resultado es un edificio que proyecta confianza, profesionalismo y solidez.

Magno Corporativo no solo responde a las necesidades funcionales de un espacio de trabajo, sino que construye una experiencia arquitectónica coherente con los valores de la empresa: atención al detalle, calidez en el trato y una visión clara hacia el futuro, una arquitectura que desde la forma y la materia, acompaña y potencia su manera de hacer negocios. ■■



**proyecto** corporativo magno  
**tipo de obra** oficinas corporativas  
**autor del proyecto** gray arquitectura  
 rodrigo barriga vidales  
**ubicación** Chihuahua, Chihuahua, México  
**terminación de la obra** 2024  
**fotografía** ricardo arellano



# Casa JS

Miguel Jacobo Arquitectos

Casa construída entre árboles centenarios

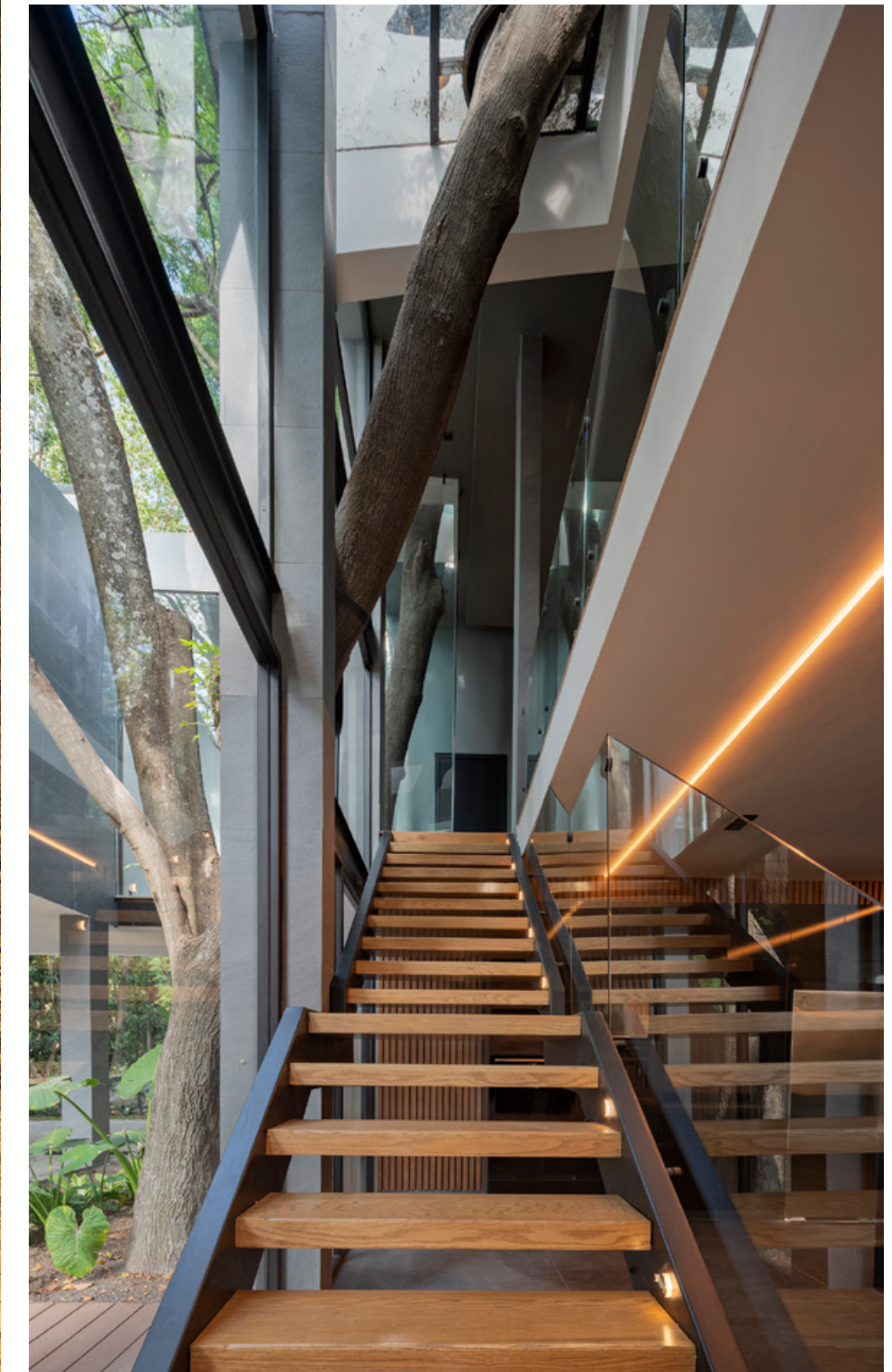
En un contexto donde la arquitectura contemporánea busca reconciliarse con su entorno, Casa JS emerge como una obra que trasciende lo construido para convertirse en un manifiesto de respeto y diálogo con la naturaleza, ubicada en un terreno de 1,283 m<sup>2</sup> en la ciudad de Puebla, esta residencia de 778 m<sup>2</sup> se inserta cuidadosamente entre árboles centenarios, asumiéndolos no como

obstáculos, sino como protagonistas del proyecto.

El diseño parte de una premisa clara: preservar el legado natural del sitio. A partir de ello, la volumetría y la disposición espacial se articulan en función de la vegetación existente, permitiendo que la arquitectura se adapte al paisaje y no al revés.



Miguel Jacobo Arquitectos



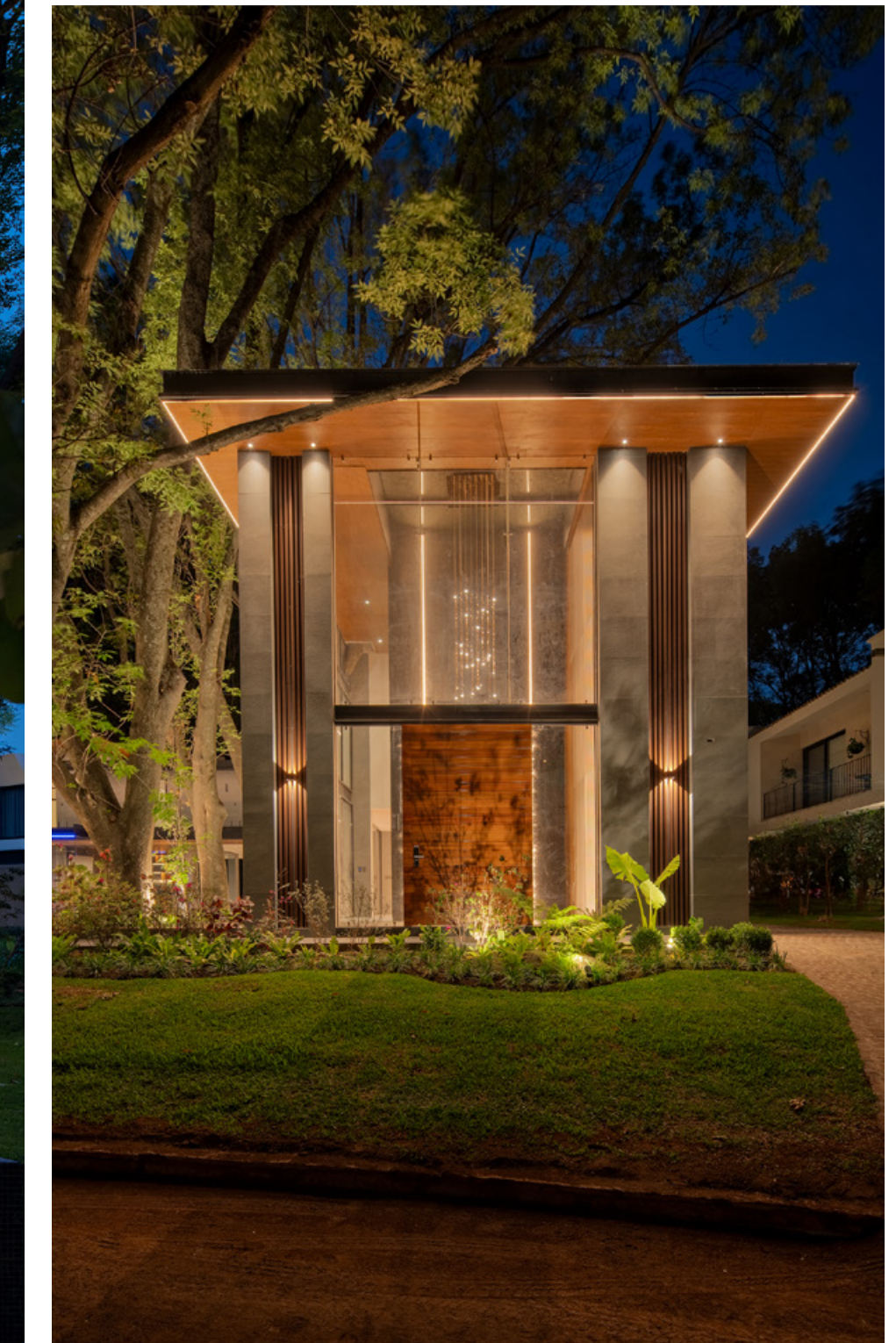
Cada apertura, cada recorrido y cada espacio interior establece una relación directa con el exterior, enmarcando vistas que transforman a los árboles en elementos vivos dentro de la experiencia cotidiana.

La orientación sureste favorece una iluminación natural constante y controlada, mientras que la sombra generada por las copas contribuye a regular la temperatura interior, reduciendo la dependencia de sistemas artificiales, esta estrategia pasiva se complementa con

soluciones tecnológicas como paneles solares y sistemas de captación de agua pluvial, consolidando un enfoque integral hacia la sostenibilidad.

Materialmente, la casa recurre a elementos locales como piedra y madera, cuya textura y tonalidad refuerzan la integración con el entorno.

Lejos de imponer una estética ajena, la obra parece emerger del propio suelo, estableciendo una continuidad visual y sensorial con el paisaje.



El programa arquitectónico, compuesto por cinco recámaras y siete baños, se organiza bajo un esquema que privilegia la apertura y la flexibilidad. Los espacios interiores se extienden hacia el exterior mediante terrazas, patios y jardines, promoviendo una vida doméstica vinculada al aire libre.

Esta relación no solo enriquece la experiencia espacial, sino que también fomenta un estilo de vida más consciente y saludable.

Casa JS no es únicamente una vivienda; es una reflexión construida sobre la manera en que habitamos el territorio, en ella, la arquitectura actúa como mediadora entre el ser humano y la naturaleza, demostrando que es posible diseñar sin renunciar al entorno, sino, por el contrario, celebrándolo.

El resultado es una obra que encuentra su valor no solo en su estética, sino en su capacidad de coexistir con el tiempo, la memoria y la vida que la rodea. ■■

**proyecto** casa js  
**tipo de obra** residencial  
**autor del proyecto** miguel jacobó arquitectos  
**ubicación** atlixco, puebla, méxico  
**superficie del terreno** 1,283.00 m<sup>2</sup>  
**superficie construida** 778.00 m<sup>2</sup>  
**terminación de la obra** 2025  
**fotografía** patrick i. jaimes



RV-II  
Pair Arquitectura

Un Refugio Contemporáneo

El proyecto parte de una base material sobria y refinada, donde se privilegia la naturalidad de las texturas y la continuidad visual entre espacios.

El piso principal es de mármol Arabescato en acabado pulido, cuyas ve-

tas grises sobre fondo blanco aportan luminosidad, sofisticación y un carácter atemporal. En muros y plafones se utilizó madera de roble claro con acabado mate, aplicada en paneles corridos y celosías lineales que otorgan ritmo, calidez y un lenguaje contemporáneo.



Los toques en el mobiliario se revisitan en travertino nacional, extendiéndose como elementos funcionales que integran iluminación indirecta, generando profundidad y acento escultórico al espacio.

Esta piedra también se retoma en el cabecero de la recámara principal, unificando el lenguaje material del proyecto.

El mobiliario fue seleccionado bajo una curaduría precisa de líneas puras, formas suaves y tonalidades neutras. El comedor está compuesto por una mesa de piedra tecnológica y base metálica. En la sala, los sofás modulares de gran escala y textura crean un núcleo acogedor y dinámico, acompañado de mesas auxiliares en madera sólida y cerámica artesanal.



En las recámaras destacan las cabecezas integrales con iluminación indirecta, buros curvos y mobiliario a medida.

La paleta textil incorpora lino, algodón y lana en tonos arena, tierra y grises cálidos, con cojines y cobijas que suman capas de confort visual y táctil.

En el proceso de diseño se buscó la colaboración con marcas y artistas mexicanos, cuyas piezas aportan autenticidad y un carácter único al proyecto. Cada elemento fue elegido para establecer un diálogo armónico entre materialidad, proporción y atmósfera, enriqueciendo así la experiencia sensorial del espacio. ■■

proyecto  
tipo de obra  
autor del proyecto  
construcción  
ubicación  
terminación de la obra  
fotografía

residencial  
pair arquitectura  
pair arquitectura  
cdmx, polanco, méxico  
2025  
mariana achach



# Casa LL

RA!

La casa como fragmento del paisaje

Bajo las faldas del Tepozteco surge la Casa LL, que con sus monolitos se asientan como si las piedras deslavadas del cerro se hubiesen esculpido para habitarlas. La composición geométrica de la casa responde a una fragmentación de prismas que se unen y se separan para conformar los espacios. Se agregan para generar amplitud y se disgregan para retraerse en la soledad.



Cada uno de los volúmenes se niega al acceso, generando así el gesto volumétrico por el que se comienza a descubrir la casa. Hacia el cerro la casa abre sus ventanas y expande sus espacios para dar reverencia a la belleza de los montes.

Una vez cruzando los callejones del acceso entre los grandes bloques que nos comprimen y nos guían al interior, se ocasiona una transición en donde se genera una expansión brutal hacia el generoso jardín y la vista a las montañas.



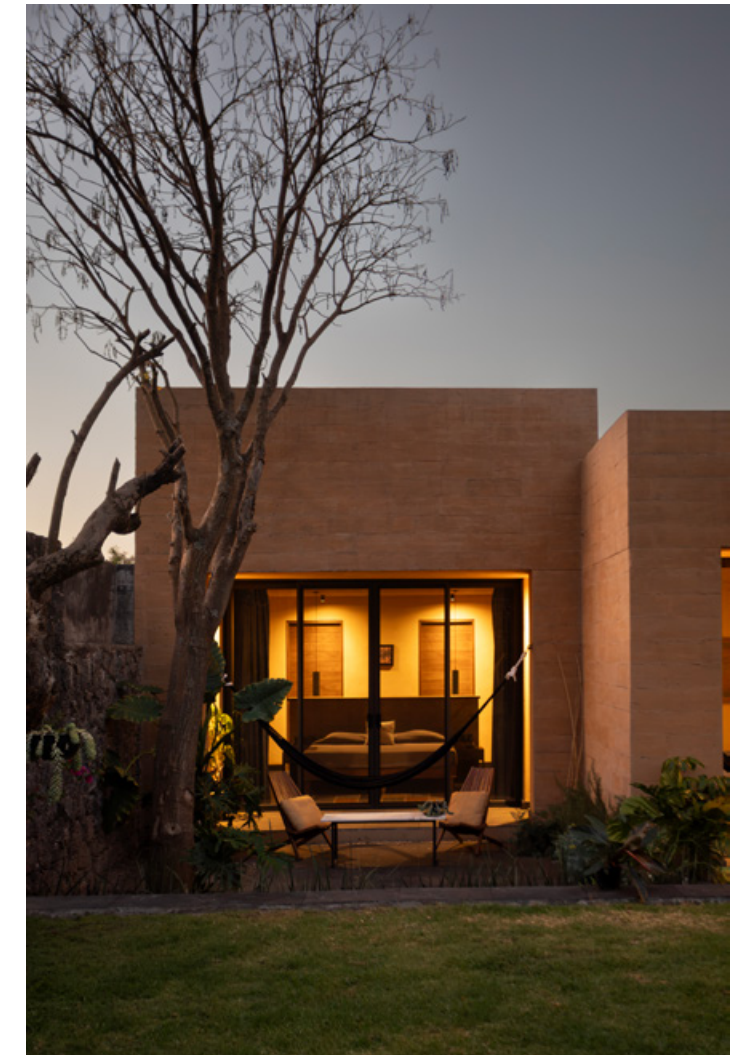
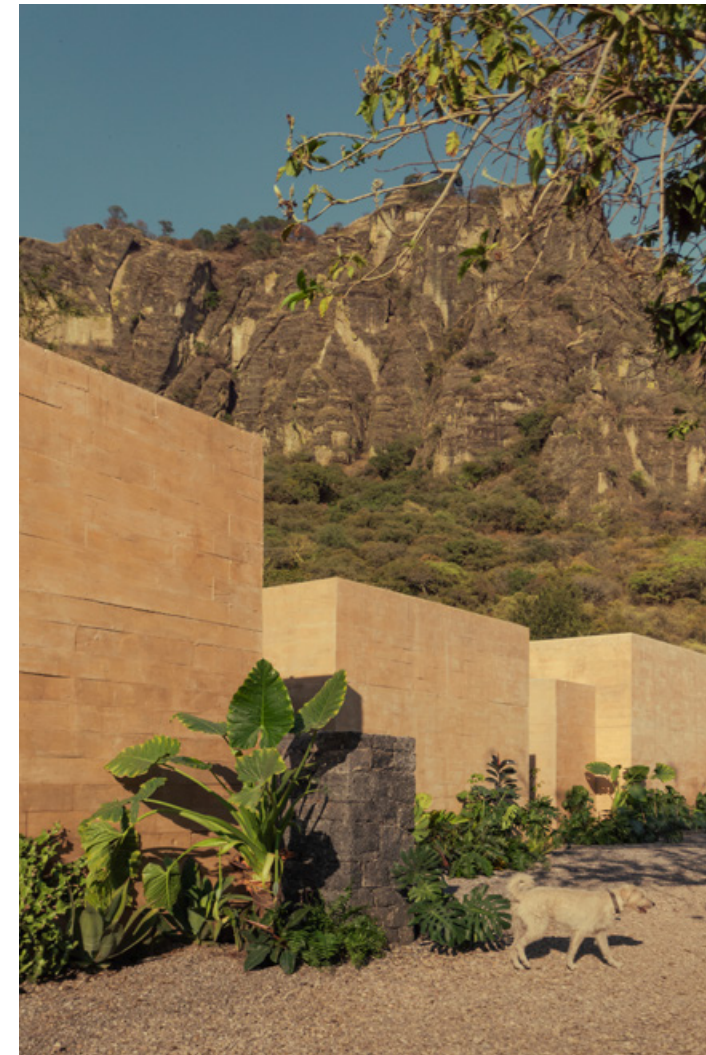


El extenso jardín se encuentra rodeado de las áreas de descanso de la casa, cuatro habitaciones y la estancia, los fragmentos restantes se desprenden del jardín para apropiarse de los espacios residuales generando nuevos patios y vistas desfazadas que permiten la entrada de luz natural por la tarde.

La construcción de la casa utiliza un sistema de paneles de poliestireno expandido recubierto de una estructura tridimensional de alambre con la cual se cuele hacia el exterior el concreto entintado con las tonalidades que abstraen el matiz de la montaña. ■■

proyecto  
tipo de obra  
autor del proyecto  
área  
ubicación  
terminación de la obra  
fotografía

casa II  
residencial  
ra!  
481 m<sup>2</sup> interior  
719 m<sup>2</sup> exteriores  
tepoztlán, morelos, México  
2024  
mariana achach



# Pabellón Materias Primas

## Transversal Arquitectura

Reticula, concreto y vegetación: un pabellón atemporal

Enclavado en el límite de la mancha urbana de Chihuahua Capital entre el Río Sacramento y la Sierra de Nombre de Dios, este pabellón se diseñó para albergar actividades sociales y de esparcimiento para recursos humanos de un corporativo local.

Se concibe como un espacio que integra y enmarca el paisaje, a partir de una retícula tridimensional de elementos estructurales que crean una secuencia espacial entre patios permeables y lugares de sombra para estar y disfrutar los cambios de luz y la vegetación.



Transversal Arquitectura

El pabellón se compone de dos áreas de estar cubiertas con losa alveolar, módulo de cocina, baños y servicios en concreto aparente pigmentado y patios confinados por celosías de block de concreto aparente que filtran la luz.

La implantación se da en la falda del cerro donde se aprovechó un muro de mampostería preexistente y se conformó una plataforma topográfica para elevar ligeramente el nivel del terreno y ganar perspectiva panorámica.

La selección de materiales aparentes y una cromática terrosa permite una integración con el entorno.

El diseño de paisaje se trabajó como una capa más que envuelve para mejorar el confort climático y experiencia del usuario, la paleta arbórea se define por módulos de plantación que responden a los ecosistemas local de especies desérticas, bosque de encino y propias de zonas riverseñas.



El Pabellón PM es una pieza de arquitectura que busca ser atemporal y revalorar un paraje natural con recursos y elementos arquitectónicos sencillos al tiempo que permiten la inmersión del usuario en el lugar. ■■

**proyecto**  
**tipo de obra**  
**autor del proyecto**  
**arquitecto principal**  
**equipo de diseño**  
**superficie**

pabellón materias primas  
 institucional privada  
**transversal arquitectura**  
 cesar heredia martínez  
 evangelina guerra,  
 donaji jiménez, nicol romero  
 850 m<sup>2</sup>

**construcción**  
**concreto**  
**prefabricados**  
**iluminación**  
**ubicación**  
**terminación de la obra**  
**fotografía**

servicios administrativos gcc  
 gcc  
 preforte  
 construlita  
 chihuahua, chihuahua, México  
 2025  
 ricardo arellano



# Descubre



**m**  
morelia brillamás

  
Turismomorelia mx

#experienciamorelia  
www.experienciamorelia.mx



**Morelia**  
2024 - 2027